

# CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ  
DIRECTOR

RECEIVED  
BANK OF CUBA  
MAY 1935

*Photo*

*Leche*

*Verde*

VOL. XXIII. No. 8  
LA HABANA, CUBA,  
FEBRERO 24 - 1935

10¢



# Todo por 39



## LA NUEVA MAQUINA GEM enchapada en CROMO

Por primera vez se ofrece al público de Cuba la máquina Gem Micromatic, enchapada en cromo, a prueba de oxidación y descoloración.

Es la moderna máquina Gem, tan popular, con la que se usan indistintamente las hojas Gem Micromatic de un filo o doble filo. Esta magnífica combinación ha puesto al alcance de todo hombre y toda fortuna la oportunidad de adquirir la mejor máquina de afeitarse que se puede fabricar, sea cual fuere su precio de venta.

## LA CREMA DE AFEITAR WILLIAMS proporciona confort y economía

Se elabora con toda la pericia adquirida por la renombrada casa Williams durante cien años de experiencia. Los ingredientes de que se compone son todos de tan alta calidad que muchos fabricantes los consideran "innecesariamente buenos". ¡No así Williams! Miles de hombres aprovecharán la oportunidad de conseguir un tubo grande (tamaño de 35 cts.) de tan famoso producto por medio de esta combinación.

## LA COMBINACION GEM-WILLIAMS se ofrece por un tiempo limitado...

...y es limitada a un número fijo de estuches que se acabarán pronto. Los afortunados compradores serán los que acudan primero.

Compre hoy mismo uno de los nuevos estuches que combinan estos famosos productos de destacada calidad - Crema, Máquina y Hojas - un equipo completo - **TODO POR 39 CENTAVOS. Esta oferta es válida solamente en Cuba.**

# GEM-Williams

# GOMA y TVERAS



**POLICIA NORTEAMERICANA**

El señor.—Señor inspector: vengo a decirle que la cartera cuyo robo denuncié ayer, ha aparecido. Se me había quedado en casa.  
El inspector.—¡Demasiado tarde! Ya hemos arrestado al ladrón.

(De "El 420".—Florencia).



—¿Cincuenta liras por sacarme un diente?  
—La tarifa es de diez liras, pero usted gritó tanto que se me fueron cuatro clientes.

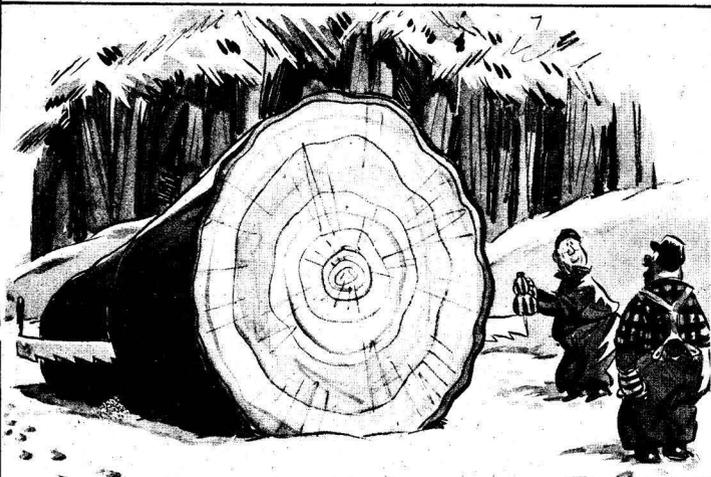
(De "El 420".—Florencia).



—¡Espérate a que agarre al que me puso el "wigwam" sobre el pozo!  
(De "Judge".—New York).



—¿Está usted buscando bulla, jovencito?  
(De "Judge".—New York).



—Vine a ver si seguías trabajando.  
(De "Life".—New York).

**Cuentos**

Encontrándose cierto día el general San Martín asomado a una ventana, advirtió que un oficial de los suyos substraía una porción de tabaco de una caja que él había dejado sobre la mesa.  
El general, acercándose, le preguntó:  
—¿Le gusta esa tabaquera?  
El oficial no contestó.  
—¿Le gusta, si o no?—insistió.  
—Sí, general—contestó el aludido.  
—Entonces guárdese, porque para los dos es demasiado chica...

Una vez, entre los guardias nacionales que daban guardia a la carroza real de Bélgica durante una ceremonia, figuraba un individuo que tanto por el calor como por la emoción había bebido aquel día más que de costumbre.

En un momento que sus ojos se encontraron con la faz del soberano, el guardia lo miró de frente a frente, y con la sonrisa bobalicona de los borrachos, le dijo:  
—Vamos, Leopoldito, ¿con qué convidas?  
El rey no respondió, pero luego preguntó quién era aquel sujeto, y lo mandó llamar al día siguiente.

El pobre hombre acudió a la cámara regia sudando tinta, y pensando que lo iban a condenar por delito de lesa majestad, y efectivamente, el rey empezó por reprenderle severamente su conducta, pero luego le puso en la mano una moneda de oro diciendo:

—Hoy sí te convindo... pero a condición de que no vuelvas a empinar el codo cuando estés de guardia.



—Querida ¿se me ha extraviado otra vez la sección de noticias!  
(De "Life".—New York).

# RESUCITE SU CUTIS



Ese cutis muerto que Ud. tiene ahora, no es el suyo. Su verdadero cutis está oculto. El polvo, el sudor, la grasa que en él se aposentan constantemente, forman una especie de capa que le quita toda su lozanía.

Hay un solo modo de remediar esto, y es usando la LECHE INNOXA, que ha sido creada por un especialista en Dermatología para la toilette de la epidermis. La LECHE INNOXA limpia los poros de un modo perfecto y evita las arrugas.



## LECHE INNOXA

LOS POLVOS Y LA LECHE  
**INNOXA**

Están a la venta en las principales tiendas y farmacias

Agentes exclusivos: Apartado 2143. Habana, Cuba.

AGUA MINERAL

## "Santa Rita"

DIURÉTICA Y DIGESTIVA

La única de régimen que se expende y compite con las mejores extranjeras

PEDIDOS: TELFS. F-1934 - F-1816

DEPÓSITO: CALLE 6 NO. 187, VEDADO

EXTRACTO OVÁRICO

## OVARIOL

SIMPLE: EN LÍQUIDO, EN TABLETAS  
Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME - RAMOS

## PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de todas las marcas registradas en Cuba. Registro de Marcas y Patentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9 238

# El conocimiento del idioma inglés no es un lujo

## ES CASI UNA NECESIDAD IMPRESCINDIBLE

*MILES de lectores de CARTELES han adquirido los conocimientos básicos de este idioma universal, abriendo a su vida nuevos horizontes en sus actividades intelectuales y económicas con el*

## Curso Práctico Elemental para aprender sin maestro el idioma inglés,

por ELIZABETH A. FERRY  
en colaboración con la  
Revista "CARTELES"

Basado en los últimos adelantos de la moderna pedagogía, este curso se ha simplificado a tal extremo que, desde la primera lección, empieza usted a dominar la fraseología inglesa, sin reglas complicadas, gramaticales ni fonéticas, y sin las múltiples y engorrosas prácticas de disciplina escolástica que tanto dificultan el aprendizaje de este idioma por otros métodos.

### ÍNDICE DE MATERIAS

Lección 1: La sala.—Lección 2: La calle.—Lección 3: El despacho (oficina).—Lección 4: Horas del día, días de la semana, meses del año.—Lección 5: Repaso y fórmulas de saludo.—Lección 6: Una calle comercial.—Lección 7: La tienda.—Lección 8: La cocina.—Lección 9: El comedor.—Lección 10: Repaso y explicación sobre el auxiliar *do* y el signo de posesión 's.—Lección 11: El dormitorio (la alcoba).—Lección 12: El cuarto de baño.—Lección 13: El lavadero.—Lección 14: Salón de refrescos.—Lección 15: Repaso. El verbo *can* y explicación sobre los pronombres posesivos dados en la lección 11.—Lección 16: La sala de clase (aula).—Lección 17: Un parque.—Lección 18: Una reunión de cumpleaños.—Lección 19: En una estación de ferrocarril.—Lección 20: Repaso y explicación de los auxiliares.—Lección 21: El vapor.—Lección 22: Una visita en el campo.—Lección 23: En el club.—Lección 24: En el despacho del médico.—Lección 25: Repaso. Partes del cuerpo humano.—Lección 26: En la hacienda.—Lección 27: El mercado.—Lección 28: Campo de recreo.—Lección 29: El banco.—Lección 30: Repaso y explicación del auxiliar *do* en la forma interrogativa y negativa y en contestaciones.—Lección 31: Un paseo.—Las lecciones 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40 conducen al discípulo a la lectura de cuentos, diálogos, narraciones, etc.

SUS PROGRESOS LOS IRÁ USTED NOTANDO DESDE LA PRIMERA LECCIÓN E INSENSIBLEMENTE, Y CON EL MENOR ESFUERZO MENTAL, EMPEZARÁ USTED A VER REALIZADO UN SUEÑO QUE HABRÁ DE DETERMINAR UN NUEVO CICLO DE INSOSPECHADAS POSIBILIDADES EN SU DESENVOLVIMIENTO ECONÓMICO Y CULTURAL

EMPIECE HOY MISMO Y DENTRO DE SEIS MESES UD. QUEDARÁ SORPRENDIDO DE SUS ADELANTOS.

Precio del ejemplar en la ciudad de La Habana: \$2.50.  
Por correo certificado: \$2.70.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS Y POR CONDUCTO DE LOS AGENTES DE "CARTELES" O DIRECTAMENTE AL

### Sindicato de Artes Gráficas de La Habana, S. A.

Calzada de Infanta y Peñalver  
LA HABANA, CUBA

# Feminidades

## Responsables e irresponsables

**E**N la profunda descomposición moral y educativa que sufre la sociedad, bueno se hace fijar responsabilidades para que lleve cada cual la porción crítica que le corresponda. Se hace preciso un aclarar confusionismos y que sea la razón quien nos marque severamente en toda transgresión o quien nos absuelva benévola si encuentra atenuantes.

La sociedad, tal como está constituida, se engrosa de legiones cultivadas en todo orden y de núcleos también que todo lo ignoran, porque nada se les dió de base. He aquí en un pasar de chispa las dos únicas esferas de lo social. Lo que cada cual percibió es lo que conviene analizar para un juicio de responsabilidades.

La tarea no es árdua, pues aun en un observar superficial tendremos a mano las pruebas. El hijo de familia honorable, hecho en ambiente de pureza, venido a la vida como un fruto de amores legítimos y sinceros, que abre sus ojos y encuentra el panorama diáfano, vestido de rosa como solemos decir, que le envuelven calores confortantes, que se le despierta a nociones delicadas, que se le labra en la frágua de la educación, que se le cancelan principios de sólida moral y que más tarde se le baña la mente de altos saberes y se le cultiva hasta cumbres de materias geniales ¿no es acaso el hombre obligado, el capacitado, puede decirse, para un dar y darse en bienes transparentes?

El que brota de amores oscuros, más como accidente que como linda floración, que asoma a la vida en situación forzada, que despierta la conciencia entre dudas y contradicciones, que se le maneja con torpes violencias, a quien se le muestran ejemplos torcidos, a quien malamente se muestra el saber sin ningún dolor de dar a probar lo que ha de negarse a pleno deseo, carne del hombre pero nada más, ¿no es él bien irresponsable?

El que brota de un seno purísimo de madre, enlace divino de amores humildes pero verdaderos, que abre a la vida sonriendo acaso para no encontrar en el despertar más que la amargura de feroz miseria, que va desenvolviéndose en la lucha aniquilante de ver en derredor la pugna difícil de decoro y hambre, que ahoga en el alma ansias de saber sin medios de lograrlo, ¿no es acaso el más irresponsable?

¿Por qué, cabe decir ante cuadro tan de suyo definido, revolvernó airados en el mal empleo, olvidar la justeza y medirnos con la misma vara? ¿Qué ley absurda nos otorga este derecho y qué torpe y ciega vanidad nos conquista hasta el extremo de creernos redimidos por el oro que nos cubra? Como si todo aquello que dijimos no fuera ya el más substancial de los motivos para despertarnos al deber, el dinero pone en la balanza la decisión final. Tú con arcas de diamantes y aquél con salarios de cobre, ¿quién es el más responsable?

De todo esto surgen meditaciones tristes confrontando el presente, plélicas de goce si quisiéramos rehacer cada cual nuestras luces interiores y dejar que se esparciera por la vida una doctrina consciente y hermosa, aquella que limara barreras y fronteras y llamara a saturarse de alimentos espirituales o de medios para conquistarlos a los que quedaron al margen de ellos. Mientras se asoma la aurora de este día, en que todos sentimos placer por elevarnos y elevar, se hace justicia cargar las quejas de tanta inmoralidad y de tanta amargura a los que cruzan el sendero preparados pero ciegos y sordos a todo aquello que no sea su propia vida. Y aún ésta, materialista y hueca, se niega a sí misma, reniega de sus bellezas de hombre y se gasta y consume estéril para el mismo, como inhumana para el extraño. Se hace entonces forzoso pensar: si estos responsables se desconocen ellos mismos vendiendo su propia alma, ¿cómo poder exigirles un sentido exacto de lo que deben al común?

A ti, madre que me lees, es a quien quiero llegar en mi pensar de hoy; tú no puedes ni debes decir a tus hijos que les sacrificas tu esfuerzo porque ellos no serán nunca suficientes, pero sí con mayor visión hazles medir lo que se les da para que lo vuelvan multiplicado en bien. No les regales nunca ternura, decencia, ambiente saludable de cuerpo y de espíritu y junto a ello el refuerzo del dinero, si antes no les mostraste para qué fin emplearlos, si antes no sacaste con ellos esa cuenta imprescindible que dictan la conciencia y la razón: "dar a medida de lo que recibiste".

LEONOR BARRAQUE.

### VERDADES Y LECCIONES

Como la infancia en la gran sabiduría de su pureza nos pone normas y nos rectifica planas, es algo que confrontamos a diario. De la boca del niño limpia y recta como su corazón se escapan a veces lecciones de una espiritualidad sublime y, prendido en los labios que apenas conocen el diletro, canta mil veces el lenguaje de Dios en estrofas de real verdad.

A estos pensamientos me lleva, lectora, la escena que voy a describirte.

Lulú es la linda chiquilla de unos amigos que se miran en ella. Le profesan uno de esos cultos ciegos, fanáticos hasta el perjuicio. Todo en esta vida terna es ya un exceso. No ha aprendido apenas a llorar, porque sería un "crimen" para aquellos que la miran saber que siente. Es consigna de ambos darle cuanto quiere y mucho más de lo que sueña. Su cuartito de niña adorada es un bazar de primera, y para que nada falte, en él entran y salen no siempre en libertad *Poppy*, un perrin juguetón, y *Motica*, una mansa gaticá. Ya podemos suponer que ligeramente a estos sensibles compañeros no siempre les tocan caricias; unas veces imagina Lulú que el perro es un rocín y a él se sube sin miramientos, otras que su gata está formada de cartón muerto y la arrastra lastimosamente de una cuerda. Ella ríe inocentemente, pero los pa-

pás exteriorizan su indolencia y se tornan ciegos y sordos ante aquel maltrato. Todo lo disculpa el amor, ese amor tantas veces descentrado de los padres.

Ya en el colmo de lo obsequiosos, un buen día sorprenden a Lulú con una jaula que es todo un primor de construcción y donde entre barrotes dorados languidece un pobre pajarillo. En el entusiasmo de aquel presente, la linda chiquilla no aparta los ojos de la jaula y no se cierran sus labios ensartando preguntas. ¿Por qué pía, por qué salta, por qué se vuelve y revuelve? Las contestas son torpes y engañosas, pero como si la verdad se rebelara y quisiera escaparse entre trinos también, Lulú de repente pregunta candorosa:

—Mamá, ¿por qué tiene alas?  
—Para volar, hija mía,—responde la aludida.

—¿Volar, mamá mía, y me lo das en jaula?

LEONOR BARRAQUE.

Hay mujeres que serían muy amables si pudieran olvidar un poco que lo son.

MARIVAUX.

No hay alma más firme ni más valiente que una mujer que se respeta.

X.

Pocas personas saben lo que es amor, y entre las que lo saben, hay muy pocas que lo digan.

Madame GUIZOT.



La mujer inconstante es la que ya no ama; la ligera es la que ama a otro; la voluble es la que ni sabe si ama ni a quién ama; la indiferente la que no ama a nadie ni a nada.

LA BRUYÈRE.

Se perdonan las infidelidades, pero no se olvidan nunca.

MADAME DE LA FAYETTE.

La mujer a quien se ama más, es con frecuencia aquella a quien se le dice menos.

BEAUCHÈNE.

Mientras se ama a una mujer, se le habla mucho de ella; cuando ya no se la ama, se le habla mucho de sí.

BEAUCHÈNE.

## ÍNTIMA Por Gabriela Mistral

Tú no oprimas mis manos.  
Llegará el duradero  
tiempo de reposar con mucho polvo  
y sombra en los entretreídos dedos.  
Y dirías:—No puedo  
amarla, porque ya se desgranaron  
como mices mis dedos.  
Tú no beses mi boca.  
Vendrá el instante lleno  
de luz menguada, en que estaré sin labios  
sobre un mojado suelo.  
Y dirías:—La amé, pero no puedo  
amarla más, ahora que no aspira  
el olor de retamas de mi beso.  
Y me angustiara oviéndote,  
hablaras loco y ciego,  
que mi mano será sobre tu frente  
cuando rompan mis dedos,  
y bajará sobre tu cara llena  
de ansia mi aliento.  
No me toques, por tanto. Mentiría  
al decir que te entreo  
mi amor en estos brazos extendidos,  
en mi boca, en mi cuello,  
y tú, al creer que lo debiste todo,  
te engañarías como un niño ciego.  
Porque mi amor no es sólo esta gavilla  
reacia y fatigada de mi cuerpo,  
que tiembla entera al roce del cilito  
y que se me rezaga en todo vuelo.  
Es lo que está en el beso, y no es el labio;  
lo que rompe la voz, y no es el pecho  
es un viento de Dios, que pasa hendiéndome  
el gajo de las carnes, volandero!

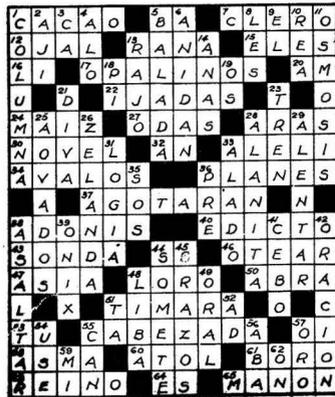
# EL PATANINCO

## el TIEMPO

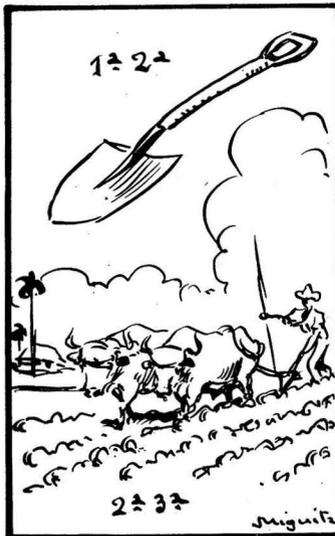
A cargo de Luis Sáenz

### SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior:  
A los crucigramas:



### CHARADA GRÁFICA



### CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

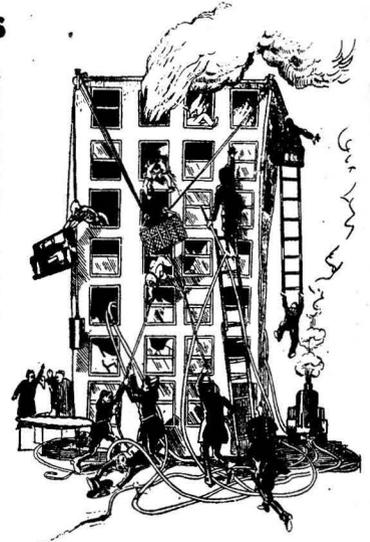
#### PATENTES CURIOSAS



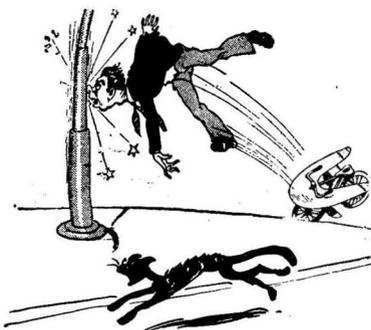
Otro buen señor llamado Harriet Ensley Hodgson pensó que era un problema insoluble el alojamiento de parientes o amigos en casas pequeñas donde no hubiera lugar para darles un cómodo albergue. Puso en función su máquina de pensar y resolvió el problema inmediatamente, patentando un "amplificador de apartamentos". Consiste la patente en una estructura que se puede armar rápidamente, proveyendo de un segundo piso artificial a la casa, donde se puede acomodar el huésped. El inventor incluyó conjuntamente con la estructura, una posible ampliación de la misma y una escalera de metal con sus barandas.



Un caritativo señor cuyo nombre es Isatas Williams llegó a la conclusión de que los pies fríos son uno de los azotes de la humanidad y compadecido de ella decidió ponerle remedio a tal azote. Para ello, patentó un invento que elimina la frialdad de las extremidades inferiores. Consiste en unas pilas que se llevan en la parte posterior de las piernas, siendo por tanto la electricidad la fuente productora de calor que se trasmite por medio de una chapa que va colocada en la planta del pie.

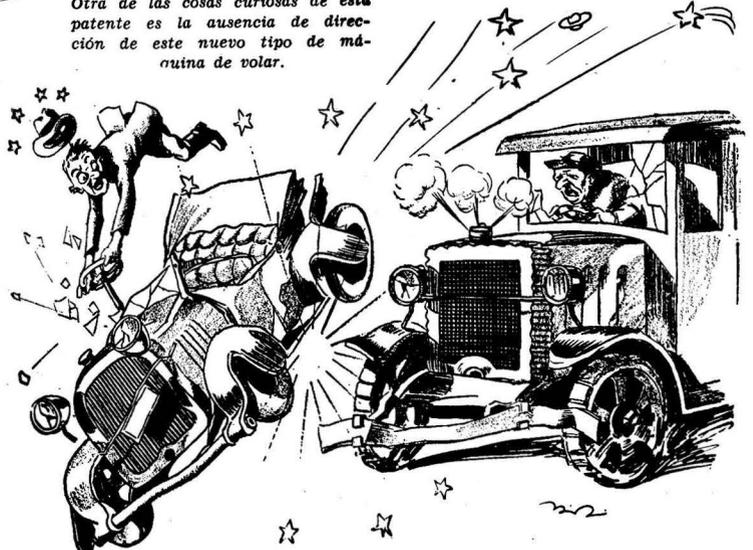


Al señor Francisco Stanley le tenían nervioso los fuegos. Pensaba en esa pobre humanidad que podía perecer achicharrada en un incendio. Su invento no se hizo esperar. Consistía en un gran cesto de metal suspendido por sistemas especiales de poleas que abarcaban todo el ancho y todo el alto de la pared del edificio. Este sistema de poleas se suspendía de unos angulares fijos en las esquinas superiores del muro. En el grabado se da una idea de cómo sería posible manejar el cesto de manera que pudiera colocarse en una posición determinada en cualquier punto de la pared, ofreciendo de este modo un medio de escape, en caso de fuego, a todos los residentes que tuvieran una puerta o ventana hacia ese lado de la casa. Indudablemente que sería de lo más interesante ver a los bomberos rescatando a las personas por este medio y no con las prosaicas escaleras que hoy usan.



Edwin Rogers no estaba de acuerdo con el mucho gasto de combustible de los aeroplanos presentes y de su excesivo costo. Esto fué lo que le llevó a patentar un nuevo modelo de máquina de volar. Su invento tenía como partes principales unas alas que se movían con el movimiento de las alas de un pájaro y unos aletones colocados de tal manera que su ángulo podía ser variado por un movimiento de los pies. La potencia motora la suministraba el mismo individuo. El ahorro de combustible era evidente. El solicitó su patente presentando su invento acoplado a una bicicleta. Otra de las cosas curiosas de esta patente es la ausencia de dirección de este nuevo tipo de máquina de volar.

Sucede a veces, casi siempre cuando la velocidad es grande, que cuando un automóvil choca con otro golpeándolo lateralmente por los guardafangos el automóvil golpeado se vuelca, pero si su conductor tuvo el cuidado de equipar su carro con el protector Finn (patentado por Abraham Finn) nunca le sucederá este desagradable incidente. Abolladura, patinazo y susto más o menos grandes pero nada de vuelcos. Porque el protector que hemos citado, en el instante del impacto extiende automáticamente unos brazos laterales que impiden que el auto se coloque con sus intimidades al aire. Desde luego, queda siempre el peligro de que el automóvil se vire a pesar del protector cuando el choque es por delante o por detrás, de manera que creemos que el señor Finn debe inventar otro aditamento para evitar estas desgraciadas posibilidades.



# CRUCIGRAMA

**Horizontales:**

- 1—Clown.
- 6—Envoltura de la flor. (Pl.)
- 13—Rancio.
- 15—Fruto parecido al higo.
- 16—Vástago del árbol.
- 17—Número.
- 19—Plato de mesa. (Pl.)
- 20—Nombre femenino.
- 21—Aureolas.
- 22—Nombre. (Ant.)
- 23—Nombre de letra.
- 24—Cantina.
- 25—Dignidad.
- 26—Patada.
- 27—Animas.
- 30—Deldad.
- 31—Firma de crédito.
- 33—Acibar. (Pl.)
- 34—De ir.
- 35—Hongo.
- 36—Número.
- 37—Parte de la mano.
- 39—Nota.
- 40—Diadema.
- 41—Fruta.
- 42—Artículo contrato.
- 43—Especie de sombrero.
- 44—Distraída.
- 45—Fruta. (Pl.)
- 47—Especie de bisonte.
- 48—Terminación verbal.
- 49—Canoa india.
- 50—Rojo.
- 53—Planta bulbosa.
- 54—Sustitución de una arista por dos.
- 56—Nombre femenino.
- 57—Buey sagrado egipcio.
- 58—Ponen notas.
- 60—Descendido.
- 61—Nombre femenino. †
- 62—Fiestas.

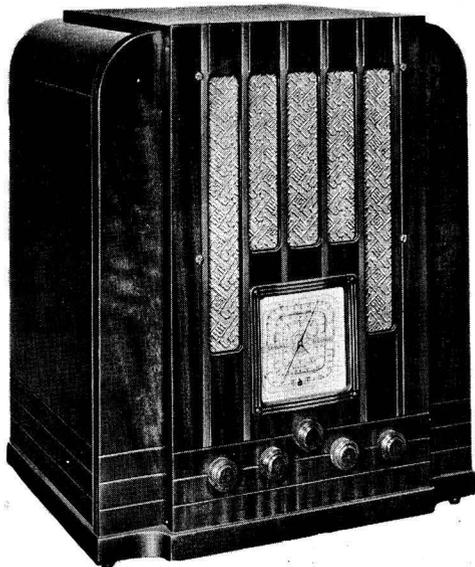
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62										

**Verticales:**

- 1—Contra la lluvia.
- 2—Agrega.
- 3—Parte del huevo.
- 4—Estropea.
- 5—Interjección.
- 7—Nalpe.
- 8—Flor.
- 9—Idolos.
- 10—Copa grande.
- 11—Que tiene amor.
- 12—Falta de gracia.
- 14—Indigno, bajo.
- 17—Océano.
- 18—Artículo.
- 21—Gavilla.
- 24—Cuerpo esférico.
- 25—De haber.
- 26—Prueba.
- 27—Mover las alas.
- 28—Río de Francia.
- 29—Mueble.
- 32—Velión.
- 33—Agarrar.
- 34—Vaso sanguíneo.
- 37—Pieza cúbica.
- 38—Molestos.
- 40—Movimiento convulsivo del aparato respiratorio.
- 42—Terminar.
- 43—Embarcación.
- 44—Cólera.
- 46—Sucesos.
- 47—Artículo.
- 48—Campo sin labrar.
- 51—Nota.
- 52—Suflido de quebrado.
- 53—Via romana.
- 55—Hogar.
- 57—Río de Suiza.
- 59—Conjunción.
- 60—Interjección.

# UN RETO AL MUNDO

de los Kilociclos



Modelo M-81 - 8 TUBOS  
Recibe ondas de 16 a 2000 metros

GENERAL  ELECTRIC

ofrece hoy a usted

ESTILO, NUEVA POTENCIA  
Y TONOS NUEVOS

y una adquisición igualmente nueva  
que constituyen un reto a la inventiva  
técnica y fabril del Mundo.

Vea la Línea Completa de 1935

GENERAL  ELECTRIC

COMPANY OF CUBA

Martí No. 102  
Pinar del Río

Edificio "La Metropolitana"  
Habana

Estrada Palma (Alta) No. 2  
Santiago de Cuba



# La Libertad para el Niño

— Hortensia LAMAR

## Sobre LA NUEVA EDUCACIÓN MORAL

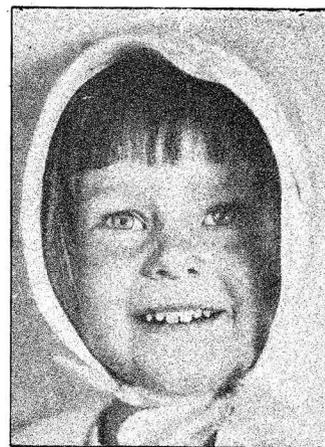


la moral. Una educación moral reglamentada lógicamente no debería omitir, de ningún modo, estos dominios, sino volver a tomarlos bajo su *cuidado* y su estudio. Incluso debería concederles su lugar en la escuela. Se comprende, pues, la importancia inmensa de la "conservación" de la clase, de la organización de las comidas en común y de todos los aniversarios, etc., etc., entregados al cuidado de los alumnos como una tarea permanente. Tampoco faltan influencias educadoras análogas en Egelundhus. El niño, en tanto que individuo, y el hogar, en tanto que conjunto, en la acepción más amplia de la palabra, provocan necesidades, que forman a los niños en el sentido de una moral social. Es el peso de

que les permite saber, discernir si el que manda posee el derecho interior para mandar. El niño comprende, en otras palabras, si alguien "está en función", o quiere o debe ejercer un poder que se ha atribuido. De esta manera se devuelve aquí, en el más íntimo concurso de las realidades de la vida simple, a veces dura, y de teorías ideales una comunidad susceptible entre todas de facilitar una educación moral orgánica.

Lo que más distingue los tipos mencionados de escuelas alemanas de las comunidades de vida y de todas aquellas que se les parecen en el mundo entero, es que éstas están colocadas "en el mundo". No son, pues, de ningún modo, comunidades escolares herméticas, sino que están bañadas por todas partes por las ondas del poderoso río de la vida. El trabajo engloba aquí al mismo tiempo la calle y la casa paterna, dos factores que penetran bien en los "hogares educativos" cerrados, pero no de un modo directo, tan verdadero, tan sincero, como aquí.

Hablando de la *coacción*, dice Petersen: *La coacción no es un medio pedagógico.* Otra cosa es lo que yo llamo en pedagogía el principio de autoridad, la autoridad que un hombre ejerce sobre otro y de la que siempre se hablará en las relaciones entre maestros y alumnos y sin la cual nadie puede ser "un jefe", sin la cual nadie lo ha sido jamás. Esto se puede ilustrar con la obliga-



Todo lo contrario ocurre en esa autoridad verdaderamente educadora comprendida en toda pedagogía. Esa autoridad tiene una importancia esencial para la educación moral de toda escuela. No tiene nada de la coacción, de la ley rigida.

Es la autoridad propia del adulto en cuanto hombre más maduro, el poder que emana de él. Este es el poder que crea entre el educador y el alumno la distancia absolutamente necesaria. La verdadera educación no puede prescindir de esta "distancia". Se caracterizará mejor la relación que debería formarse teniendo a la vista la relación entre el jefe y sus hombres. En las nuevas escuelas de la vida en común, vemos en todo formarse y desarrollarse estas relaciones cuando la verdadera forma se ha realizado. Entre las nuevas obligaciones es necesario mencionar sobre todo la fidelidad que debe existir entre alumnos y maestro. Vemos en estas condiciones cómo puede el maestro proponer las más fuertes y vigorosas exigencias. La relación de fidelidad entre el maestro y sus alumnos permite su satisfacción. Un maestro que es un verdadero jefe en su grupo será considerado como una "autoridad en función" en sus exigencias. Pero todo hombre, al menos el que no está todavía maduro, busca una potencia, una autoridad, bajo la

(Continúa en la Pág. 62)

NO de los ensayos más importantes que se hayan intentado en materia de dar libertad al niño, es quizás el realizado por la sociedad danesa Montessori, basándose en las teorías ya bien conocidas de la gran pedagoga Maria Montessori. Esta sociedad ha confiado a Jean Rossbach la dirección de un Hogar en la isla Zealand, cerca de Egelund. Se lleva a cabo la comprobación de las teorías de la doctora Montessori aquí con niños sanos de cuerpo y espíritu en medio de una naturaleza bella y vivificadora, lejos de las influencias perniciosas y viciosas de la gran ciudad. La dirección—nos cuenta Peter Petersen—quedó abandonada a los niños de una manera consciente e intencional, no solamente en el dominio intelectual, sino también en el moral. Las preguntas apremiantes, los "por qué" de los niños, reclamando constantemente de una manera inexorable la veracidad, formaban su medio de conducir al adulto a reflexionar sobre lo que es justo y bueno. ¿Acaso no posee el niño por oposición al adulto la posibilidad de ser más sincero, más verídico? El niño no tiene necesidad de sentir los miramientos que exige desgraciadamente la vida en sociedad y la lucha por la vida y que conducen a las actitudes de disimulo y corrupción que caracterizan el mundo de los adultos, y hacen, por oposición al de los niños, un mundo de menos valor. No es extraño que la dirección y la conducta de los niños en Egelundhus hayan producido consecuencias revolucionarias no sólo en el dominio de la enseñanza, sino también en el de la alimentación, del cuidado de los animales y de las diversiones.

Vuelve Peter Petersen, el profesor de la Universidad de Jena, a hacer sus observaciones y deducciones, acerca de las comunidades escolares de que hemos hablado y dice: Este ensayo de Lind, ensayo socialista, ha revelado cosas que existían en todas partes y en todos los tiempos, se trate de los pueblos llamados primitivos, o de pueblos civilizados, a saber: los objetos primitivos, los "Urgegenstande", gracias a los cuales se forman las costumbres que, a su vez, dan nacimiento a



la preocupación, las amarguras no disimuladas de la vida, amarguras comunes a los hombres y a los animales, en toda su áspera realidad, lo que revela a los niños las condiciones y los límites de la vida humana. En este cuadro de vida y de trabajo, la voz interior de la comunidad puede no solamente exteriorizarse libremente por cada miembro y ser obedecida, sino contar con ejercer una influencia directa sobre la comunidad en su evolución histórico-sociológica. La mayor influencia está ejercida justamente por lo que revela la voz de la personalidad, porque ella es la voz de la comunidad, el órgano de la conciencia general. Es, según su expresión, "la autoridad en función". En esto ha encontrado una autorización, una competencia para dominar, para gobernar, que le asegura la obediencia. Los niños, en sus verdaderos juegos inventados por ellos mismos, y que son en parte un bien común de los niños de todos los pueblos, se someten y obedecen sin vacilación a las reglas del juego, pero se rebelan inmediatamente si alguien quiere atribuirse un poder de mando que no le pertenece. Ocurre lo mismo con las grandes comunidades de la vida corriente, es decir, los niños obedecen o se rebelan, según los casos. La conclusión del director de este instituto pedagógico que ha estudiado y observado a estos niños, es la siguiente: la Naturaleza ha dado a los niños un sentido interior



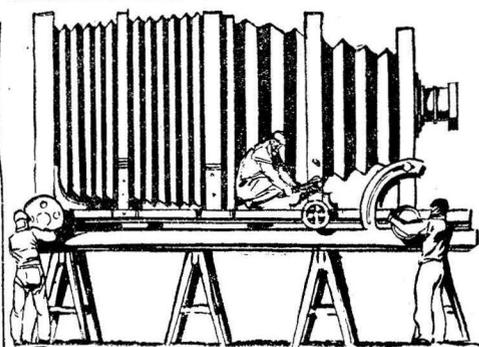
ción escolar. Si los niños no frecuentan la escuela más que con la ayuda de la coacción escolar, nunca se obtendrá una influencia liberadora y espiritual, cualquiera que sea el valor y el talento de los niños. La coacción como medio pedagógico se debe rechazar. La coacción repliega al hombre en sí mismo y hace de él un carácter hermético. Allí donde la coacción solamente sea capaz de hacer trabajar a los niños, "el educador estará siempre ante las puertas de su corazón", y jamás penetrará en ellos. Jamás podrán introducirse en el alma del niño, que le ocultará siempre su mundo interior. Sus relaciones serán, cuando más, correctas. La intimidad propiamente humana no se establecerá jamás.



# Yéalo



El músico ruso **MODESTO MUSSORGSKY**, autor de "Boris Godunoff", murió alcoholizado en un manicomio



Una máquina fotográfica capaz de obtener **NEGATIVOS** del tamaño de una puerta común, ha sido construída en Chicago para el servicio de ferrocarriles



**ANDRÉS DE SEGUROLA**, que canta en "Una noche de amor", recientemente dejó su monóculo por primera vez después de 35 años.



En Prusia, un pequeño buque que navega entre este y oeste por un canal, transporta en ferrocarril cinco montañas durante su viaje.



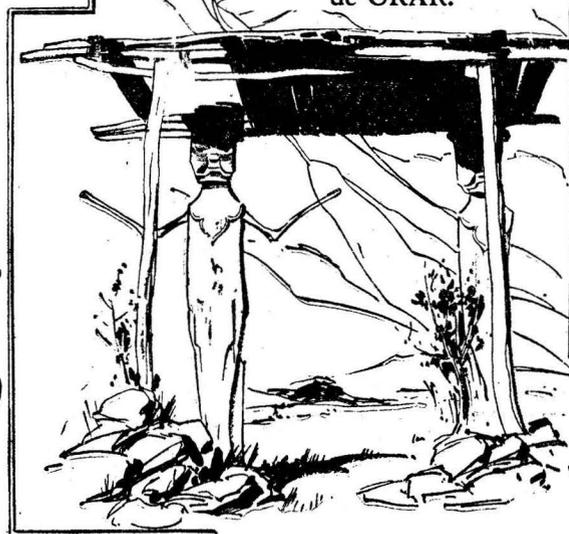
**JULIO CÉSAR** solía llevar la corona de laurel para disimular su calva.



El **ALUMBRADO** público se estableció en Madrid en 1776, con recipientes de tierra cocida en los que se ponía grasa y una mecha de algodón.

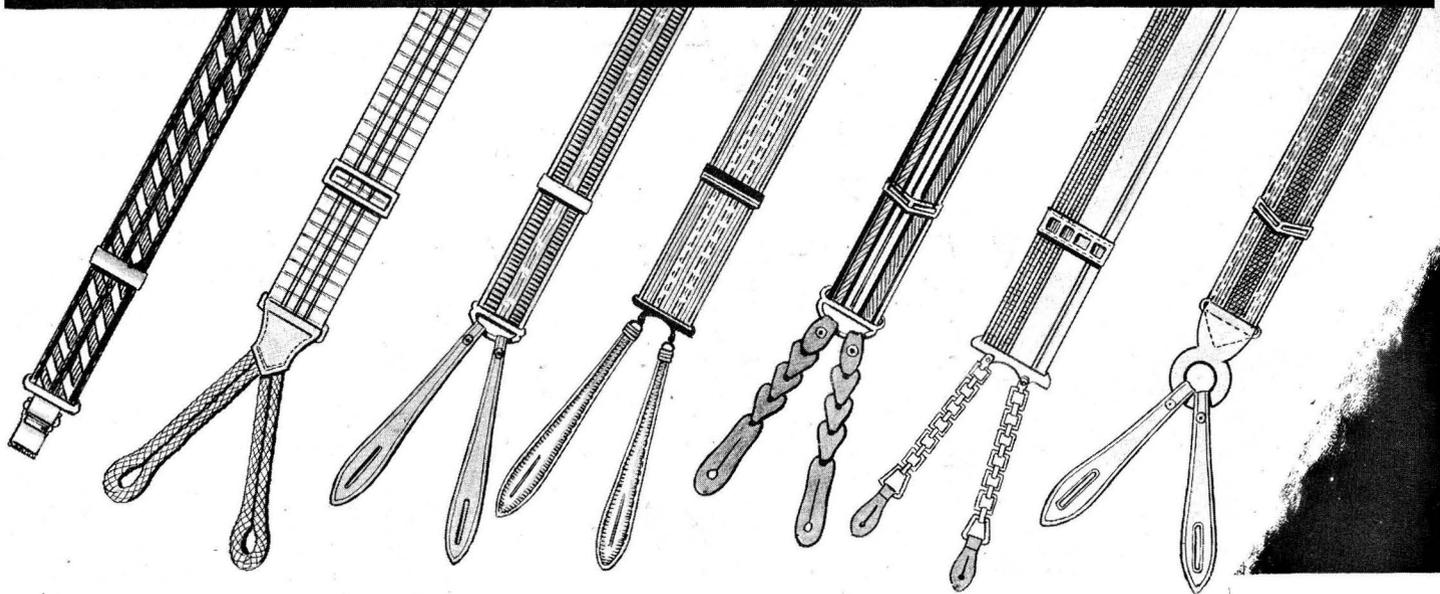


Estas grotescas figuras ofrecen en los caminos del Tibet un descanso a los viajeros y les recuerdan la necesidad de **ORAR**.



La superstición germana asegura que **FEDERICO BARBARROJA** vive aún, que se halla durmiendo en una gruta y reaparecerá para restituir a la raza la perdida grandeza imperial.

# PARA EL HOMBRE ALGERNON



MA N la época de los "pantalones de pistola", el cinturón representaba el leit motiv de la suspensión. Lo masculino, lo popularmente varonil, era un cinturón que circundaba la cintura, donde en realidad está la cintura. La "pistola" pasó de moda—seguramente en concordancia con el descrédito del gangster—y el pantalón abandonó su mezuño molde y amplió su territorio. Desde la primera etapa—el pantalón de bajos tipo campana—pasando por el pantalón

recto y ancho, hasta el actual tipo francés de líneas anatómicas, los tirantes suplantaron al cinturón de una manera decisiva.

Hoy, el tirante se ha popularizado a tal extremo que ya los sastres confeccionan los pantalones sin las trabillas para el cinturón. Pero la moda del tirante no ha sido inspirada en la usual volubilidad sartorial. El tirante se ha convertido en una necesidad para el equilibrio sartorial. Se puede afirmar categóricamente que el pantalón moderno no puede llevarse correctamente sin los tirantes, y que el pantalón se confecciona en forma que exige esta prenda de suspensión.

El origen de los tirantes pudiera ser atribuido a los griegos o a los chinos: es el procedimiento estandarizado para llegar al origen de cualquier cosa en la vida, desde una costumbre hasta un objeto o prenda. También se puede utilizar el socorrido cliché: "el origen del tirante se pierde en las brumas de la historia". Pero no usaré ninguna de estas tácticas profesionales... La aceptación del tirante, como prenda masculina, en la actual civilización, se atribuye a un sastre londinense. La evolución fué lenta, pero firme. Europa fué la preconizadora de esta modalidad que se arraigó robustamente aun en la época de los pantalones estrechos.

Vivió el tirante una época confusa: cuando usarlo era considerado vulgar por una sólida mayoría. Pero aun en esta etapa opositora, el tirante mantenía un núcleo exiguo pero escogido de favorecedores. Este reducido grupo, que llamaré la "defensa elegante", comprendía que el tirante era indispensable para ciertos ensembles, especialmente el traje con chaleco. Entonces, el tirante era un accesorio costoso y carente de variación estética, y su costo no

bajaba nunca de tres y cuatro pesos.

El arte sartorial evolucionó, el pantalón adquirió nuevas líneas y el tirante se hizo indispensable. La aceptación ha sido gradual, pero se eleva numéricamente por momentos. Al popularizarse la prenda, el artifice dejó sentir su influencia y hoy los tirantes se ofrecen en variadísimos tipos a precios tan favorables (los hay de venta en la mayoría de los establecimientos a un peso, de tan buena calidad como los que se vendían a tres pesos antiguamente) que el hombre puede tener en su ropero tirantes en distintos modelos y colores, para cada traje o combinación.

La moda actual dicta la armonía de colores entre el tirante, la camisa y la corbata. Por ejemplo, una camisa beige o rosa y corbata motivada en rojo, deben llevar tirantes rojos, con alguna combinación en negro. Una camisa azul y corbata gris pueden llevar tirantes grises, y una camisa gris y corbata azul, tirantes azul y negro o azul con motivos gris, negro y blanco. La pauta a seguir es la combinación directa de la corbata y el tirante.

Con trajes de sport, se puede escoger un tirante de diseño deportivo: en cuero con hebillas o simplemente con tiras de cuero y la hebilla fantaseada. Para trajes de calle de tonos serios, el tirante debe ser discreto. Para etiqueta, la sobriedad es lo más indicado: tirantes en negro o en blanco integro.

La manufactura de tirantes es tan fecunda, que hoy se pueden escoger los modelos más variados. Hay tirantes de cuero, de seda, de crash, de hilo, de estambre, pero el más práctico es el de elástico, pues ofrece una libertad de movimientos que no pueden ofrecer los otros más rígidos.

## EL HOMBRE CONSULTA

GUTTY, Santiago de Cuba.—Los pañuelos serían mejor blancos, de hilo, con iniciales modernas. También puede regalarle a su novio una petaca, del tipo largo, con capacidad para veinte cigarros. Esmalte negro sería muy elegante.

VIAJERO IGNORANTE, Cartagena.—No me indica usted a qué parte de los Estados Unidos se marcha. Si es al sureste, debe imperar en su "wardrobe" la ropa



use **Saturno**

LA ROPA INTERIOR MODERNA. MÁS CÓMODOS QUE LOS CALZONCILLOS.

de verano. Si es al norte, como Nueva York o Chicago por ejemplo, debo advertirle que el mes de marzo es uno de los peores, pues comienza a romper la primavera y soplan vientos violentísimos. En el norte, no se empieza a usar sombreros o ropa de verano hasta pasado el día 1 de junio. Debe llevar trajes de lana, de "sport" y de calle. Para desembarcar de noche, use traje de calle. Sombrero de fieltro es lo indicado en la primavera. En verano pajilla o Panamá. El "smoking" se puede usar con sombrero de fieltro, pero lo elegante es el sombrero de copa plegable. Tiene usted razón, al conocer una dama es costumbre en los Estados Unidos, decir "How do you do?", sin extender la mano, simplemente una ligera inclinación de cabeza. Es lástima que en Colombia no aprendan a usar la etiqueta de verano, tal como la he descrito en números anteriores. ¿Por qué se esfuerzan los "tropicales" en tostarse lentamente en ropa que se ha hecho para climas templados? Aprendan con los yanquis y con los europeos, que saben apreciar el confort de las innovaciones frescas para los días cálidos.

R. CAJAL.—Imposible contestarle personalmente. De acuerdo con su estructura anatómica, debe usar el corte inglés de dos botones, con hombros amplios y ceñido a la cadera. Así se beneficiará físicamente.

SPECTATOR, La Habana.—Evite el cuello de mariposa. Puede usar un traje gris o azul o carmelita, lo más sobrio posible. Cuando la ceremonia nupcial no es de etiqueta, no existe otra norma para vestir que el buen gusto y la discreción personal. Sea usted discreto, no trate de llamar la atención y estará bien.

UNA IMPACIENTE.—Entérese si su amigo tiene o no una petaca. Si no la tiene, puede regalarle una. Es un obsequio modesto, pero necesario. También puede regalarle un encendedor o una cadanita para sujetar la corbata, o un par de yugos. Algo que sea útil, y que esté dentro de su presupuesto.

M. NAREDO, La Habana.—Imposible corresponderle por correo. Si va usted a Londres, no lleve ropa de "crash", pues en la capital británica se usa la lana para el verano. Trajes de tono más bien oscuro. ¿Pero por qué preocuparse de ropa, si tiene la suerte de ir a Londres, donde se puede vestir irrepresiblemente? Lleve abrigo, no lo olvide, y una capa de agua, pues por las noches no podrá salir sin esta prenda.

LA NOIA, Camagüey.—Me alegro de que haya encontrado todos los nombres que le di encantadores. ¿Pero cuál escogió al fin? Me he quedado con la curiosidad. Su indicación sobre los piropos y la calidad de éstos, muy acertada. Es cierto que en Cuba hay poco gusto para piroppear a una mujer. Salvo honrosas excepciones, el piropo cubano tiene un marcado tinte lúbrico y un afán de insultar groseramente. La galanteoría se observa muy pocas veces, y las mujeres son sensibles a la ética y estética de la galantería masculina, sufren terriblemente cuando son acosadas por hombres que aprovechan su falta de protección. El hombre que piroppea a la mujer ofendiéndola en su pudor, es el peor de los cobardes. Si

# NUEVO EVERSHARP

TRANSPARENTE

Casi habla

ENTERAMENTE ORIGINAL!

Transparente—irrompible—EVERSHARP ofrece el único lapicero con indicador de mina—vea punto rojo.

No hay otro en el mercado—patente de EVERSHARP—con depósito adicional para 4 minas EVERSHARP de 4"—creyones cuadrados—siempre afilados. Compre el suyo hoy mismo.



Este anuncio ha sido dibujado con la nueva pluma fuente EVERSHARP de rasgo ajustable (punto #3NP de \$5.50). Fijese en los distintos groesos que se logran con este punto.

la ve acompañada, es incapaz de abrir la boca por temor a que el acompañante de la dama lo silencie de una bofetada, pero si la dama tiene la desgracia de ir sola por la calle, el cobarde enseña toda su abyecta bajeza. En los Estados Unidos y en Inglaterra, un piroppeador inculto, acusado por una mujer, es castigado con días de prisión. En Cuba, hay pocos jueces que condenen a un piroppeador y hay muy pocas mujeres que se atrevan a acusar, por evitar la humillación de un juzgado correccional, donde generalmente no se tiene consideración

con la mujer. He presenciado juicios correccionales de esta índole, donde la mujer, después de tolerar el insufrible ambiente de un juzgado correccional y las miradas y hasta los comentarios de nuevos ofensores, recibe la última bofetada al ver cómo el juez condena al delincuente a uno o dos pesos de multa, y a veces lo absuelve por falta de pruebas o por pura venalidad.

El piropo es de factura europea. El europeo, por regla general, sabe piroppear galantemente y hace de esta añeja costumbre continental un exquisito arte. En los

Estados Unidos se usa muy poco, tanto por el carácter indiferente del anglosajón como por el temor que tiene el hombre a la acusación de una mujer, que no necesita más que su palabra para lograr la condena del que ofende gratuitamente.

J. F. S., La Habana.—El traje de "sport" se usará profusamente este verano próximo. El bastón comienza a hacer una débil reaparición, y quizás si para el verano se convierta en una prenda popular.

PRECIO AHORA

60¢

VALE \$1.00

Precio especial por tiempo limitado  
En la Habana 60¢  
Resto de la República 75¢  
Con tubo de 6 gomitas GRATIS

Pídalo en los mejores establecimientos o envíe 90¢ a

**EVERSHARP**

Apto. 1044, Habana, y se le enviará porte franco con tubo de minas de 15¢

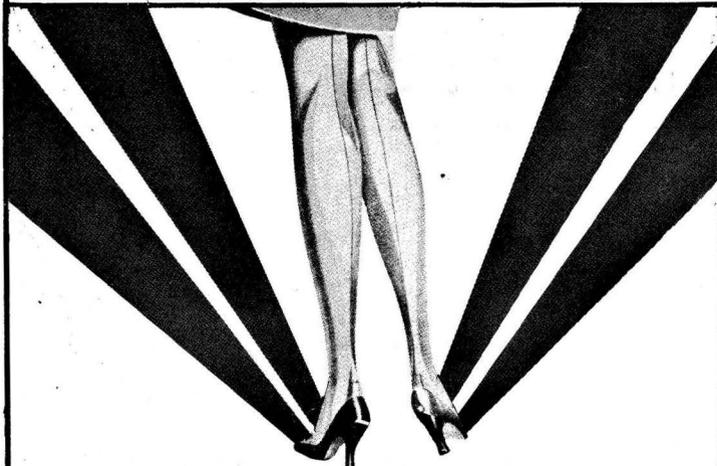
# REINA NACIONAL

## Medias de seda

### Lista Coral



Ajuste perfecto y diversidad de tonos



Para cada par de estas medias se emplea una milla de seda inspeccionada pulgada por pulgada

**Compare su transparencia con la de las mejores medias que haya usado.**

De venta al público en las principales casas de la República

**HOSIERY DISTRIBUTORS CORPORATION**

Plácido (Bernaza), 72. Habana, Cuba.

## Dra. María Julia de Lara

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana, Cuba.  
Ex asistente del profesor Haynemann en Eppendorf (Alemania) y de los profesores Brindeau y Noël en París, Francia.

ESTÉTICA, DEPILACIÓN DEFINITIVA, GINECOLOGÍA,  
OBSTETRICIA, CULTURA FÍSICA Y  
MASAJE CIENTÍFICO

Calle de Calzada núm. 92, esq. a Paseo. Tel. F-5008, Vedado, Habana.

Consultas todos los días hábiles, menos los sábados,  
de 3 a 5 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE PARA EL SEXO FEMENINO

**MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN  
TRANVÍA Y LLEGARÁN SEGUROS**

HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.

# siguiendo al mundo

\* Tomás Mucho, un acaudalado hacendado de Nueva Georgia, adquirió un perro fenómeno que tenía la extraña particularidad de ladrar, dando las horas, las medias horas y los cuartos.

Numerosas personas, entre ellas sabios alemanes, concurren a ver y a oír el animalito, que jamás defraudó a nadie, cumpliendo a conciencia su labor de perro reloj.

Por largo tiempo no se supo cómo el perro llevaba la cuenta del tiempo, hasta que un día se supo que la cola le servía de péndulo, porque al pisársela su dueño y quedarle dolorida, el animal se atrasó en más de dos horas por día.

\* El rey de Prusia, Federico II, era un apóstol decidido del ateísmo. Un día que sostenía sus doctrinas ante Arnaldo Baculard, que le combatía, dijo el monarca:

—¿Cómo es posible que creáis aún en esas tonterías?

—Señor—contestó el literato,— es que necesito creer que hay un ser superior a los reyes.

\* Mittenwald—pequeña aldea de Baviera—tiene una población de 2.000 habitantes, de los cuales 900 se ocupan exclusivamente de la fabricación de violines.

\* En muchos países el pez vampiro hace en las pesquerías de agua dulce mayores destrozos que todos los peces juntos.

Es un animal horrible y extraordinario, una especie de lamprea que se confunde mucho con la anguila.

Sus transformaciones son tan notables como las del renacuajo hasta llegar a rana.

Al salir del huevo parece un gusanillo de los que sirven de cebo a los pescadores de caña. En esa forma pasa dos años y medio enterrado en la arena o en el cieno y alimentándose de pequeños organismos. Luego toma la forma adulta y se lanza al agua en busca de peces en que hacer presa para chuparles la sangre.

\* Es poco conocido que las fechas de la historia moderna son erróneas, pues hay en la determinación de nuestra Era un error grave que falsea todo el sistema. Jesús no nació en el año que ha sido tomado como base de la cronología desde hace veinte siglos.

La fecha fué fijada por el Concilio de Nicea, y éste no tenía medios de investigación completos y dignos de fe.

En el último período de la antigüedad se contaban los años desde la fundación de Roma. Pero este sistema se basaba en una tradición muy discutible, la de Rómulo y Remo, y los autores antiguos están muy lejos de ponerse de acuerdo sobre ella. Varrón da como punto de partida de la Era Romana el año 753 antes de Cristo. Pero Tácito la fija en el 762; Catón y Dionisio de Halicarnaso el 752; Polibio, el 750, y Fabio Pictor, el 747.

\* Entre los pieles rojas de la América del Norte, a los que generalmente se atribuyen singulares cualidades de nobleza y altivez, ha habido también tribus que comían carne humana. Los "miamis" tenían una asociación cuyos miembros estaban obligados a comerse los prisioneros de guerra, y entre los "kionhas" hubo, hasta hace pocos años, una sociedad secreta, cada uno de cuyos cofrades, al ser iniciado, juraba comerse el corazón del primer enemigo a quien diese muerte en la guerra. La mayor parte de los indios de Tejas eran también canibales, y el nombre de "attakapas"—que ha quedado en una población—significa precisamente "comedores de hombres".

\* La frase atribuida a Proudhon "La propiedad es un robo", no es suya, pues en 1870 ya la había usado Brissol diciendo: "La propiedad exclusiva es un robo".

\* El Japón es el único país del mundo en donde existe realmente una ceremonia del té y un arte de beberlo.

Se encuentra por primera vez la palabra "té" en la historia del reinado del emperador Shotoku (724-748), quien invitó a los sacerdotes budistas a una fiesta en donde se ofreció té. Desde entonces protegieron el culto del té y lo practicaron en los templos budistas.

\* Entre los hombres famosos tenían baja estatura Erasmo, Espinosa, Montaigne, Pope, Beccari Napoleón, Balzac, Thiers, Messnier.

Fueron, en cambio, de talla elevada, Volta, Petrarca, Dumas, Schopenhauer, Bismarck, Lamartine, Voltaire, Carlyle, Washington, Flaubert, Turgueneff y Tenyson.

Víctor Hugo era más bien pequeño. Anatole France un poco más alto que la generalidad de los hombres.



# CARTELES



FUNDADO EN 1919.

MIEMBRO DEL AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

HEMEROTECA  
RESERVA

DIRECTOR:  
**ALFREDO T. QUÍLEZ**

Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas, Ave. Menocal y Peñalver.—Apartado 188.—Cable y telégrafo: "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1651; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121.—Representantes exclusivos para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, París; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter den Linden, Berlín.—Número suelto: en Cuba, \$0.10; en el extranjero, \$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, el 7 de enero de 1935, bajo N° 195.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XXIII

LA HABANA, CUBA FEBRERO 24, 1935

No. 8



LA CATÁSTROFE DEL "MACON"

Tercero en la lista de las aeronaves norteamericanas destruidas por accidente, el dirigible "Macon", de la Marina de los Estados Unidos, cayó en el mar y se hundió entre 5 y 6 de la tarde del martes 12, a 3 millas de Punta Sur, California, cuando realizaba maniobras de conjunto con numerosos buques de la escuadra. La proximidad de los barcos permitió salvar a casi todos los tripulantes y entre ellos al comandante Herbert T. Wiley, único superviviente de la catástrofe del "Akron". La primera catástrofe aeronáutica en la Marina del Tío Sam fué la del "Shenandoah", destruido sobre el continente por un huracán. La segunda, la del "Akron", roto en dos y hundido en el mar frente al faro de Barnegat durante una tormenta. El "Macon" entró en servicio en junio de 1933, medía 785 pies de largo y 146'5 de diámetro, disponiendo de ocho motores de 12 cilindros con una potencia total de 4.480 caballos. Su velocidad máxima era de 84 nudos y su radio de acción alcanzaba 3.200 millas a 50 por hora. El "Macon" figuraba en las listas de la flota norteamericana como crucero de exploración.

(Foto International).

# La Llave Sobre

Cuento

Por **Marcel Aymé**  
Versión de **F. De BARTÁBAL**



el alféizar,—se escuchaba por todas partes.

Eran las madres de familia que marchaban con sus hijas al baile de la prefectura.

—Queda tranquila,—respondían los esposos. La llave estará en el alféizar. No tendrás necesidad de llamar. Pero si por casualidad tú llegas antes que yo...

—¿Antes que tú? No pretenderás hacerme creer que tu partida de billar durará hasta las cuatro de la mañana.

Y las madres de familia tenían razón. Jamás se ha visto que las honestas partidas de billar duren hasta más de medianoche.

Mientras tanto, el caballero ladrón se paseaba por las calles entre vestidos de seda, de *georgette* y de *crêpe*, que pululaban en la plaza de la prefectura.

Había abandonado Roma la noche anterior con una maleta de modestas dimensiones, que no

contenía más que los brillantes de la mejor corona del papa y algunas pinturas firmadas por Rafael. Por temor a ser arrestado, y para despistar a la Policía europea que seguía sus pasos, había descendido en sentido contrario. En esos momentos pensaba en la vanidad de las grandezas.

—No tengo nada que aprender de la industria de los hombres,—decía para sí.—Las cajas fuertes más secretas son inofensivas para mí, y tengo igual destreza para corromper a las personas de confianza. Después de mi permanencia de dos años en las prisiones americanas,—donde he recibido lecciones de los más grandes maestros,—entré de lleno en la escala del robo, el pillaje, la falsificación, la estafa, el chantaje, etc. Y gracias a mi acabada labor, he visto cumplirse magníficamente mis más caros deseos. Hoy día desafío hasta las testas coronadas. Poseo agentes en todas partes del mundo. Mis jugadas de bolsa elevan y hacen caer Gobiernos. Mi corazón se siente tan entusiasta como cuando tenía quince años.

Cuando comenzaba a ejercitarme en los relojes y bolsillos de mis profesores... ¡Ah! ¡Que no pueda yo resucitar los alegres días de mi adolescencia! ¡Miserable existencia la llevada por mí en todas las capitales y casinos del mundo! Jamás he sentido como hoy el deseo de ver de nuevo a aquellos que me dieron la vida...

El caballero ladrón transitaba por una calle poblada de pequeñas y silenciosas villas.

—Realmente,—decíase,—¿cuál es el lugar de mi nacimiento? Con seguridad, algún sitio de Francia. Pero ¡que el diablo me lleve si yo puedo localizarlo! He tenido tantos estados civiles desde que corro aventuras, tantos respetables padres, que no estoy seguro de mis progenitores. Y ahora bien, yo me pregunto: ¿cuál es mi verdadero nombre?

Se llevó la mano a la frente y citó rápidamente cincuenta nombres:

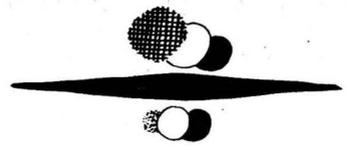
—Julio Moreau, Roberto Landry... No... ¿Yolanda Garner? No. Eso fué en una ocasión en que me disfracé de mujer. Alfredo

Un ladrón mundano se escapó una vez de entre las páginas de un folletín, y después de admirables aventuras llegó a un pequeño pueblo de provincia.

Al salir de la estación ferroviaria atravesó la plaza, y al proseguir por la calle, observó gran movimiento en la población, conversaciones, rumores.

—No olvides dejar la llave sobre

# el Alféizar



Petipont... ¿Eh, eh, Alfredo Petipont? O quizás Raúl Dejin... No. Eso fué en el asunto de las esmeraldas... Jacobo Derolet, No. ¿Duque Gerould de la Bactriana? Sinceramente, no lo creo.

Al fin hizo un movimiento de laxitud y dijo con despecho:

—No recuerdo. Hará falta que yo haga un registro en la prefectura general.

Obsesionado por la incertidumbre de su verdadero estado civil, franqueó sin pensarlo la verja del jardín de una pequeña casa, y maquinalmente comenzó a descerrear la puerta de entrada.

—¡Si seré bestia!—exclamó inmediatamente.—No he pensado que la llave está sobre el alféizar.—Alzó los hombros y guardó la gánzua en el bolsillo.

En efecto: la llave estaba allí. Penetró en el vestíbulo y abrió la maleta para guardar parte de la ropa que llevaba puesta y que le molestaba para "trabajar". La capa de seda, el alto sombrero de copa con banda negra... Realizado esto, el caballero ladrón exploró la situación de la casa, que le pareció interesante. Deslizó de paso un reloj de níquel en sus bolsillos, hábito que había adquirido desde su infancia, y en la primera habitación se detuvo pensativo. Después penetró en otra habitación, al parecer de dos jóvenes, pues había una cama a cada uno de los lados de la ventana.

—¡Feliz juventud!—exclamó mientras examinaba dos fotografías colgadas de la pared.—Con seguridad que se encuentran en el baile de la prefectura, sonriendo a jóvenes con porvenir, honrados y trabajadores, que danzarán con ellas llenos de buenas intenciones.

En un momento de curiosidad desinteresada, abrió el armario y examinó su contenido. No pudo retener las lágrimas al descubrir bajo los rayos de su linterna los pantalones de jersey orlados de encajes y las camisas de dormir, de gruesa tela, de una increíble decencia. Lleno de una emoción respetuosa hizo una reverencia:

—¡Pantalones impregnados de inocencia, camisas albas... Y vosotros, "combinaciones" que tenéis tantas atracciones para un corazón herido por las vanidades del mundo!—exclamó.—Al palpar tales misteriosas ropas, siento una sensación de honestidad que influye sobre mi alma. Vuestros perfumes de virtudes familiares me hacen sentir deseos de aban-

donar los errores de mi vida aventurera para dedicar el resto de mi existencia a un empleo honorable.

Meditando en propósitos tan edificantes, no cesó de registrar el armario. Dentro de una porción de pañuelos terminó por descubrir las alcancias de novia con los siguientes letreros: "De Marietta", "De Madelaine". Y, después de haber vaciado el contenido en su bolsillo, se increpó a sí mismo:

—Es necesario que yo me deshaga de esta malhadada costumbre. Terminará por convertirse en oficio.

Volvió a depositar el dinero en las alcancias y su corazón se sintió feliz, por lo que consideró que al fin y al cabo la honradez también produce emociones.

—Decididamente, —pensó,—éste es el fin de mi vida de ladrón mundano.

Tantas emociones lo cansaron. Y como apenas eran las dos de la mañana, decidió quedarse en la casa hasta el regreso de sus propietarios. Se echó en una de las camas de las jóvenes y se quedó inmediatamente dormido, con profundo sueño. A las tres de la madrugada soñaba que era un importante jefe de administración al que se condecoraba, cuando escuchó una fuerte voz y despertó. Se asomó a la ventana y vio a un hombre agachado ante la puerta de entrada, que monologaba de mal humor:

—Yo estoy seguro de haber dejado la llave en el alféizar antes de salir... Ellas deben haber llegado.

Prosiguió la busca y concluyó diciendo:

—Mi mujer debe haber regresado. No existe otra explicación. Debí pensar que volvería temprano. Tendré que llamar.

Tiró de la campanilla, primero ligeramente, fuerte después. El ladrón se apiadó de su intranquilidad. Pensando que el hombre subiría a su cuarto sin penetrar en la habitación donde él se encontraba, le arrojó la llave y se volvió a acostar.

—Tengo aún dos horas para dormir y seguir soñando que soy jefe de administración. Yo sé que una madre que tiene dos hijas casaderas no abandona el salón de baile hasta el último instante.

El dueño de la casa entró, encendió la luz y tras algunos momentos penetró en la habitación de sus hijas. El ladrón dió un salto en la cama al escuchar una voz que dijo:—¡Al fin! ¡Te decidiste a regresar, hijo mío, después de 18 años de ausencia!

El ladrón mundano comprendió que dieciocho años de ausencia le daban una edad de 35 años y que iba para viejo, cosa que no le hacía ninguna gracia. Pero dejando escapar una lágrima preguntó, dado que la situación le parecía curiosa:

—No quisiera causaros pena... Pero, ¿tenéis la seguridad de que reconocéis en mí a vuestro hijo?

—¿Qué si te reconozco? Seguramente, hijo mío. Me lo dice la voz de la sangre.

—Es cierto,—asintió el ladrón,—que ésta existe. Pero un error se comete fácilmente, cosa que sería

(Continúa en la Pág. 54)



Ilustrado por Malindo

# EL PLAN NORTEAMERICANO de RESTABLECIMIENTO ECONÓMICO



Cortesía de la revista "Fortune"  
PRIMERA PARTE

por **Donald Richberg,**  
(Director General de la N. R. A.)



Traducción de Gaspar Muñoz

## Principios básicos de la NRA.—

EN sus primeras etapas, la Ley de Restablecimiento Industrial se concibió como un medio de aumentar el número de obreros ocupados y la potencialidad adquisitiva de las masas. Era evidente que si se limitaban las horas de trabajo, un mayor número de personas podría ganarse el sustento con la misma cantidad de trabajo. Pero a menos que fuese aumentado el tipo de jornal por hora, el resultado único sería un mayor esparcimiento de la potencia adquisitiva total, y aunque disminuyera el número de desocupados, se reduciría en cambio el nivel medio de vida del obrero empleado.

Por tal motivo se puso en práctica la novel medida de aumentar los jornales mientras se reducían las horas de trabajo, con la esperanza de que un movimiento nacional de este carácter resultara en un aumento de la potencialidad adquisitiva total. La crítica superficial a este programa se hizo inmediatamente vociferante. El método de ataque más sencillo consistió en afirmar que "pretendíamos elevarnos, tirando de los cordones de nuestros propios zapatos". Se arguyó que si los jornales y los precios subían a la par, el trabajador, al percibir la misma compensación total por menos horas de faena, tendría forzosamente que comprar menos; y así todo se reduciría a compartir con otros el trabajo, como si sólo se aumentarían los empleos y no el tipo de jornal. Y mientras, seguía arguyendo, la elevación en precio de los productos industriales le quitaría al agricultor las ganancias que se esperaban de la subida en los precios de los productos agrícolas.

Estos argumentos tenían el mérito de su sencillez y plausibilidad, pero hacían caso omiso de las causas fundamentales de un mejoramiento económico. Porque ha sido demostrado durante siglos y en muchas ocasiones que el trabajo barato produce y consume menos, y por lo tanto no logra establecer un estado de prosperidad, y también que el progreso económico surge del aumento en la productividad del trabajo, y del aumento consiguiente en el volumen y calidad de los artículos que cada trabajador puede producir e intercambiar.

Un zapatero puede hacer un par de zapatos y cambiárselo a un agricultor por dos bushels de trigo. Si el zapatero, con ayuda mecánica, y el agricultor, con idéntica ayuda, pueden duplicar respectivamente su producción, el zapatero con cuatro bushels de trigo y el agricultor con dos pares de zapatos ambos lograrían un nivel de vida más elevado.

Los beneficios de la máquina se obtienen del volumen de producción de cada hombre que trabaja. Contra la ayuda de la máquina hay que cargar, en cambio, el costo de su fabricación y mantenimiento. Necesariamente, el costo proporcional cargado a cada

En Cuba apenas si se conocen los fundamentos y propósitos del plan norteamericano de restablecimiento económico que tiene por nombre "The National Industrial Recovery Act", por emblema el águila azul, y como signo de identificación las tres letras NRA. Hemos estado demasiado ocupados con nuestros problemas políticos para seguir con atención un experimento de economía social algo más importante y provechoso para Cuba que el tan cacareado "experimento ruso". Y lo poco que aquí se escribe sobre el particular es casi siempre tendencioso, pretendiendo cada comentarista interesado encontrar en la NRA, ya una extralimitación constitucional antidemocrática, ya un fascismo incipiente, ya un socialismo revolucionario. Y no han faltado quienes lo impugnen como un nuevo ardid capitalista, engendro de Wall Street. Huelga decir que no es nada de eso. Su mérito estriba precisamente en ser constitucional, democrático, evolutivo y altamente flexible y experimental.

CARTELES, siempre atento a difundir cuantos conocimientos puedan redundar en beneficio de nuestra economía nacional, ofrece hoy a sus lectores este admirable trabajo de Mr. Richberg, director máximo de la NRA y uno de los colaboradores más capacitados del Presidente Roosevelt, en el cual expone magistralmente los principios y propósitos del vasto plan económico que tan buenos resultados viene dando en los Estados Unidos.

Muchas cosas pudiéramos copiar o adaptar en beneficio de nuestro país de esa ley de restablecimiento industrial, de los códigos especiales que regulan las relaciones entre patronos y obreros y también la competencia legítima, de los organismos coordinadores, supervisores y arbitrales, y del espíritu siempre alerta de sus directores para enmendarla y perfeccionarla según lo indiquen las circunstancias.

obrero disminuye según el volumen de producción.

## El aumento del volumen de producción.—

Este costo de la máquina nos da un ejemplo de la necesidad de mantener un gran volumen de producción y distribución en la industria moderna. Todos los gastos generales de alquiler, transporte, supervisión y venta, que reducen las recompensas del trabajo productivo (y que sostienen a millones de personas ocupadas únicamente en hacer viable el intercambio de productos), aumentan en proporción con la disminución de los empleos y el poder adquisitivo de las masas, y luego descienden rápidamente cuando ocurre un aumento en la cantidad de los artículos que se intercambian.

Debió ser evidente, por lo tanto, que nosotros no pretendimos elevarnos "tirando de los cordones de nuestros propios zapatos" al iniciar un movimiento en masa para dar trabajo nuevamente al obrero, a un tipo de jornal más elevado. Nos propusimos solamente activar, mediante un esfuerzo cooperativo y simultáneo, el proceso lento por el cual se llega normalmente a un progreso económico. Aumentando las plazas y la producción debíamos reducir el costo general de la producción y distribución y hacer posible el aumento de las recompensas al trabajo. No debe olvidarse que con una subida de jornales y algún aumento en los precios, el trabajador gana siempre en poder adquisitivo, en relación con aquellos gastos fijos que no son susceptibles de aumento.

En vez de tomar dinero prestado para construir una planta, con la esperanza de cancelar la deuda con un aumento en la producción, nosotros en cierto sentido tomamos dinero para poner

a trabajar un mayor número de obreros en las plantas ya existentes, confiando en pagar la nómina con el aumento del poder adquisitivo que se creaba. Naturalmente que una parte del aumento en los jornales tenía que compensarse con la subida de los precios, los cuales, en la primavera de 1933, se hallaban generalmente a niveles angustiosos. Pero de lograrse un aumento en el volumen de la producción, lo que era de esperarse con el reempleo de varios millones de personas, no habría necesidad de subir los precios en una proporción correspondiente; lográndose de este modo un verdadero aumento en el poder adquisitivo de las masas. La vieja teoría económica de que la subida de jornales trae aparejado un aumento correspondiente en el precio de los productos está ya desacreditada, aunque algunos seudoeconomistas continúan extraviando a sus discípulos y a no pocos industriales crédulos con argumentos sofisticados, apoyados en datos estadísticos mal aplicados. Ellos arguyen, en efecto, que no pudo ocurrir lo que en realidad sí ocurrió en décadas de jornales en alza y precios en descenso. La réplica más sencilla es que esto sí ocurrió, y precisamente sin plan deliberado y en un período de ruda competencia. Por eso, si mediante un esfuerzo cooperativo podíamos eliminar las pérdidas y malgastos de la competencia ilegítima, era razonable esperar que sobreviniera un aumento aun mayor en el nivel de vida general.

La teoría en que se fundó la Ley de Restablecimiento Industrial no sólo fué sólida, sino que, a despecho de todas las dificultades de un período de depresión comercial y tirantez financiera, millones de obreros lograron reempleo por medio de la NRA, y los jornales fueron aumentados en

un total de varios miles de millones de dólares. Tampoco puede negarse que por algún tiempo los precios no subieron a un nivel que pudiera absorber o neutralizar estas positivas ganancias. Sin embargo, una grave amenaza a la permanencia de estos beneficios dentro de nuestro programa ha venido desarrollándose gradualmente, y es preciso hacerle frente de un modo franco.

Esta amenaza surge de la posibilidad o probabilidad de que muchas asociaciones comerciales, sin intención o con ella, puedan aprovecharse de la oportunidad que se les concede de eliminar la competencia ilegítima, al objeto de también deshacerse de una gran parte de la competencia sana y legítima. Las medidas de "estabilización de precios" y "fijación de precios" son tan parecidas, que la intolerancia pública respecto a la última concibe una dura sospecha acerca de la primera. El "control de producción" y el "control de monopolio" tienen una semejanza tal que se prestan fácilmente a la clasificación popular de "hermanos de leche".

Cuando las autoridades encargadas de regular los códigos aprobados por las diversas industrias tratan de ejercer aquellas facultades y, al mismo tiempo, oponerse a aquellas medidas de supervisión pública que tienden a tranquilizar al consumidor y resguardar sus intereses, estas autoridades incitan una hostilidad pública que, de dársele mayor pábulo, puede amenazar la destrucción de muchos de los valores permanentes de la NRA. Las causas de esta amenaza requieren un breve examen.

## Causas de los peligros presentes.—

Al objeto de conquistar la cordial cooperación del comercio y la industria, fué preciso conceder a los administradores y propietarios nuevos poderes de defensa y una nueva garantía de seguridad, al pedirles que aumentarían el costo de producción, cuyo costo tendrían que sacar finalmente de las ventas. Durante los años de depresión económica, los fabricantes y comerciantes sufrieron el daño, siempre creciente, de varias formas de competencia ilegítima. Indudablemente que la peor forma—no siempre reconocida como tal—fué la de aprovecharse del vasto excedente de obreros desocupados, para reducir los jornales y aumentar las horas de trabajo de aquellos a quienes la necesidad obligaba a aceptar cualquier clase de empleo. Ningún patrón consciente podía mantener jornales y horas razonables, y vender sus productos en un mercado deprimido, a los precios fijados por los patronos que pagaban jornales de hambre y mantenían condiciones abusivas.

La Ley de Restablecimiento Industrial, al establecer el jornal mínimo y el máximo de horas de trabajo, dió una norma para terminar esa intolerable e injusta competencia, norma que la gran mayoría de los patronos, cubrién-

(Continúa en la Pág. 65)

# "VAIVENES del AMOR"

Mirna Loy y William Powell, los admirables artistas de la pantalla, han obtenido un nuevo triunfo con la película "Vaivenes del Amor", que se estrenará el día 21 en el Encanto. Las fotografías de esta página muestran varias escenas sugestivas de esta film.



Una MERKEL y Harvey STEPHENS en una de las escenas de "Vaivenes del Amor".



Una escena entre los protagonistas.



Myrna LOY y William POWELL, protagonistas

(Fotos M.-G.-M.)

Una MERKEL comparte las responsabilidades de la interpretación con Myrna LOY.



Una escena entre William POWELL y Cora Sue COLLINS, la diminuta actriz.





# Botellas DE WISKY

por J. LANE LINKLATER

Versión de Gaspar Muñoz ilustrada por GALINDO.



A medianoche tomaba el callejón con paso incierto...

A vida del viejo John era sumamente sencilla. Wat-ty, el sereno, lo despertaba todas las mañanas a las seis. A las siete estaba ya encorvado sobre el humeante fregadero de platos en la cocina del restaurante "Moxey". Allí trabajaba hasta las seis de la tarde. Pocos minutos después recibía un dólar en pago de su labor, y dirigía sus pasos hacia la taberna de Mike. En este lugar canjeaba el dólar por la mayor cantidad posible de licor. Luego hallaba nuevas satisfacciones en la generosidad de otros parroquianos alegres.

A medianoche tomaba el callejón con paso incierto. Unas veces llegaba hasta la puerta de la cocina, otras caía en el mismo callejón. En ambos casos el sereno lo encontraba a tiempo y lo conducía bondadosamente hasta su pequeña habitación.

En la noche a que nuestro relato se refiere, John había adquirido ya su borrachera habitual. La venta no había sido muy bu-



—Estás borracho, John... Lárgate ya...

na esa noche, y pocos parroquianos quedaban ya en la taberna de Mike. John prestaba atención sólo a uno de ellos. Era un joven bien vestido, rubio y buen mozo.

Llamábase Dick Harlock y era hijo de Richard M. Harlock, el conocido propietario y director del mejor periódico de la ciudad.

El viejo John había conocido a Dick unas pocas semanas atrás. Se encontraron en la taberna y jamás se vieron en ninguna otra parte. Pero ya los unía una gran amistad, que florecía muy lozantemente cuando ambos se hallaban borrachos.

Ya cerca de la medianoche, John y Dick eran los únicos marchantes que permanecían en la taberna. Mike, naturalmente, estaba allí también. Viendo su oportunidad, se acercó a la mesa que ocupaban los dos amigos, y le dijo a John:

—Estás borracho, John... Lárgate ya.

John le dirigió una mirada vaga y movió la cabeza. Le indicó que deseaba terminar la botella que tenía delante. Pero en realidad esto era sólo una excusa. Se había dado cuenta de los propósitos de Mike. Dick Harlock era un joven rico. Llevaba encima esa noche una gruesa suma de dinero. Mike lo sabía. También lo sabía John.

Mike asió a John por el cuello de la levita y lo levantó de la silla. El viejo no podía hacer resistencia. Mike comenzó a arrastrarlo en dirección de la puerta.

—¡Suelte a ese hombre!—gritó Dick, poniéndose de pie.

Mike se volvió para increpar a Dick, pero se detuvo rápidamente. El joven esgrimía un revólver. —Deje a John tranquilo... Déjelo que siga bebiendo conmigo... El es mi amigo.

Dick se tambaleaba mientras hablaba y el revólver hacía trazos fantásticos en el aire. De pronto Dick se sentó nuevamente. Al hacerlo, el revólver se le disparó. Mike hizo una mueca y se desplomó en el suelo...

Esto fué todo lo ocurrido. Pero el padre de Dick había criticado editorialmente con tal dureza al departamento de Policía, que el actual suceso iba a brindarle una excelente oportunidad a Masson, capitán de la Policía Secreta, para vengarse del periodista.

John volvió a la mesa y le quitó el revólver a Dick.

—Vete para tu casa—le dijo—y no hables una palabra de esto a nadie.

Watty, el sereno, encontró a John media hora más tarde en el callejón. Estaba tirado en el suelo, aparentemente borracho. En una mano sujetaba un revólver.

John despertó por la mañana en la estación de Policía.

—Si, yo maté a Mike—le decía

más tarde al capitán Masson.—Supongo que estaba borracho. Mike no quiso darme más whisky y por eso lo maté.

El capitán Masson sonrió. Era un policía muy perspicaz.

—¿Conque tú fuiste?... Pero el revólver no era tuyo...

—No, no era mio... Pertenecía a un joven que estaba en la taberna. Se hallaba borracho, y yo se lo robé.

—¿Tú sabes quién es ese joven? John pensó un rato.

—No estoy seguro—respondió.—Yo también estaba borracho.

El capitán Masson se fué y dejó solo a John.

—El joven Dick Harlock fué quien mató a Mike—le dijo el capitán al sargento Steffers, poco tiempo después.—Sabemos que él estuvo anoche en la taberna de Mike. Hemos seguido la pista del revólver, y no hay duda de que era el de Dick. No obstante, no podemos probar nada contra él. Es preciso hacer hablar al viejo John.

A pesar de la confesión de John, el capitán Masson no lo hizo procesar. Lo detuvo solamente como testigo material. Fué bondadoso con el viejo. Lo recluyó en la habitación de un hotel y dió órdenes de que se le alimentara bien.

Y todas las tardes, durante una semana, hacía que le entregaran una botella de excelente whisky. Una vez al día lo llamaba por teléfono e inquiría cortésmente si estaba dispuesto a cambiar su relato y decir la verdad. John le contestaba invariablemente que no podía cambiarlo, porque había dicho la verdad.

Pero el capitán notaba que las protestas que hacía acerca de su culpabilidad se debilitaban perceptiblemente de día en día. Su voz, generalmente firme y clara, aun cuando estaba ebrio, era ya floja y temblona al finalizar la semana.



Ni una sola había sido abierta.

El capitán Masson tenía plena confianza en su plan. Al octavo día se le suspendió a John la botella de whisky...

En la mañana del noveno día el capitán Masson llamó al sargento Steffers, y juntos se dirigieron a ver al viejo John. El capitán pensaba trasladarse del hotel a la casa de Richard M. Harlock, y allí proceder a la detención del joven Dick. El capitán de la Policía Secreta se sentía sumamente satisfecho. Sólo faltaba la declaración del viejo John.

El borracho habitual se había pasado una noche sin su precioso estimulante. No tendría valor para sufrir las torturas de otra noche de abstinencia forzosa...

El capitán Masson tocó en la puerta de la habitación del viejo y penetró en ella con Steffers, sin esperar asentimiento. John yacía en la cama.

El policía se dirigió a la cama y tocó la frente del viejo. Estaba fría. Todo él estaba frío. Tan frío como están siempre los muertos...

—¡Maldito sea!... ¿Qué le parece, Steffers?—exclamó el capitán.

—¡El condenado viejo se mató bebiendo!—dijo el sargento.

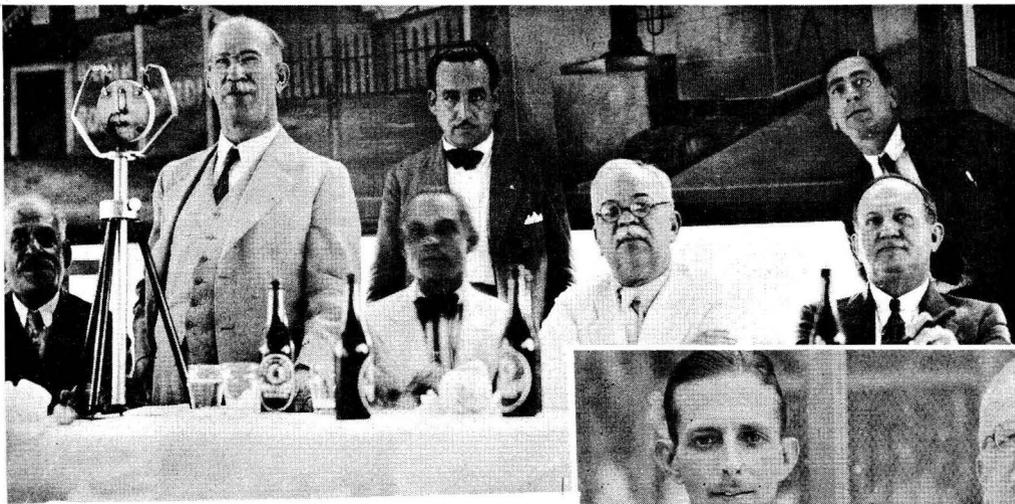
—¿Usted lo cree?—preguntó incrédulo el capitán.

Masson era un policía muy perspicaz. Buscó por toda la habitación... Debajo del colchón de la cama encontró siete botellas de buen whisky. Ni una sola había sido abierta.



—Deje a John tranquilo...

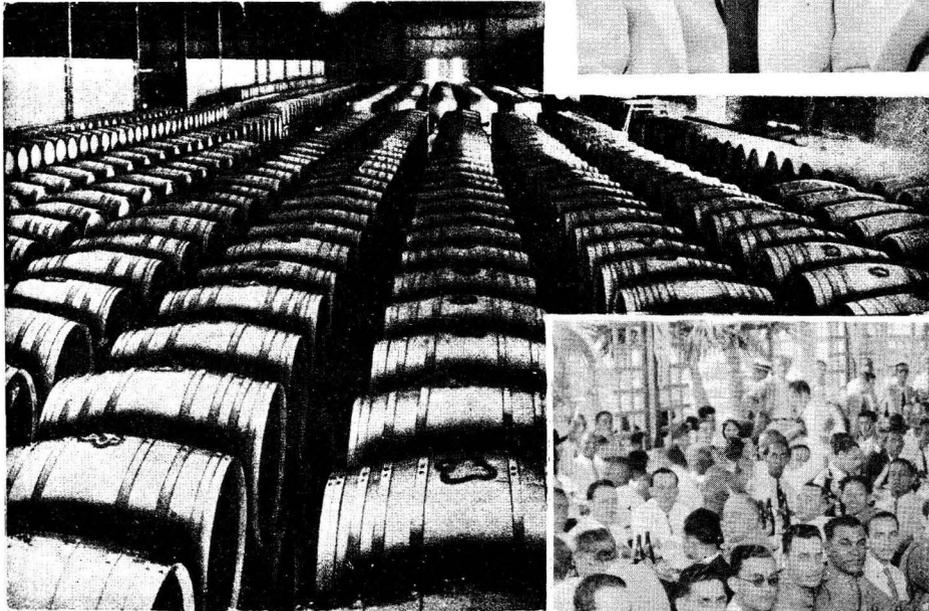
# EL 73º ANIVERSARIO DE LA CASA "BACARDÍ"



Presidencia del almuerzo ofrecido por la Casa Bacardi a sus obreros y empleados, con motivo del septuagésimo tercer aniversario de su fundación. En la mesa aparecen el señor Pedro LAY, director gerente de la Compañía Bacardi, dos antiguos obreros de la casa, el maestro cervecero de "Hatuey" y el licenciado GARCIA VIDAL haciendo uso de la palabra.  
(Foto Perera).



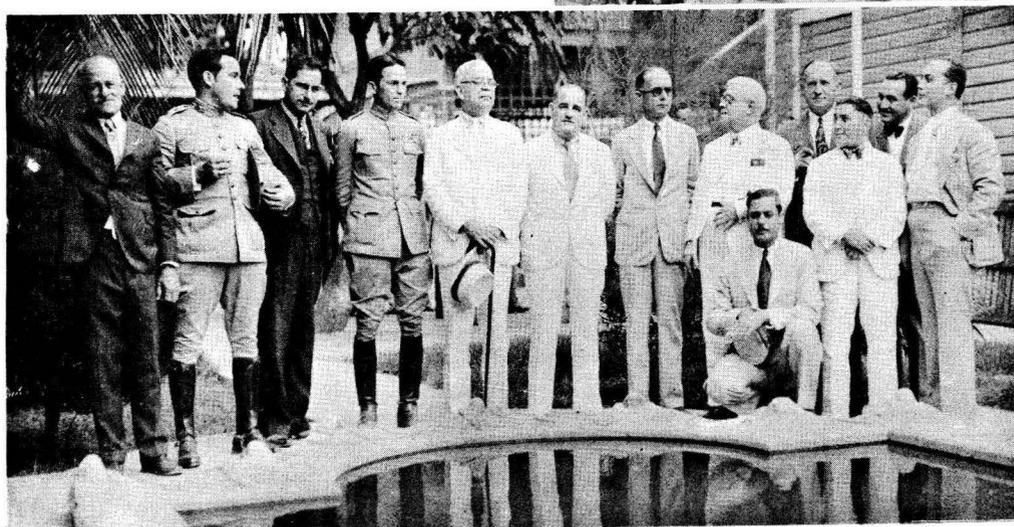
El señor Pedro LAY, director gerente de la Compañía Bacardi, acompañado del señor Marcos MARTINEZ, el obrero más antiguo de la casa, que lleva en ella 35 años, y del señor Lisandro VAZQUEZ, el más reciente de los empleados, que trabaja en ella solamente desde hace un año.



Una de las bodegas de la casa Bacardi, donde existen caldos con más de 40 años de antigüedad.  
(Foto Perera).



Un aspecto del almuerzo ofrecido a sus empleados y obreros por la Casa Bacardi, de Santiago de Cuba, con motivo del septuagésimo tercer aniversario de su fundación.  
(Foto Moisés).



Altos empleados y directores de la fábrica Bacardi, reunidos con motivo de la celebración del septuagésimo tercer aniversario de la casa. Figuran en el grupo los señores LAY, ACHA, REAL, HERRERA, SCHUEG Jr., BACARDI, el capitán GUTIERREZ y el teniente GIL.  
(Foto Perera).

# DE LA HORA DE AHORA



Un aspecto de la asamblea de maestros en el local de la Federación Nacional de Maestros, celebrada para tratar de la huelga escolar, momentos antes de hacer irrupción la fuerza pública y detener a más de doscientos asambleístas.



El doctor Reinaldo DE VILLIERS, capitán médico del Ejército, que pronunció una interesante conferencia sobre los modernos métodos que utiliza en las intervenciones de otorrinolaringología.

Julieta CARRERA, joven publicista hispanoamericana, cuyo libro "Sexo, Femenidad y Economía", que ella misma clasifica como "un ensayo de sociología erótica", ha sido acogido por la crítica con vivo interés.



Acto de entrega de premios, en el Miramar Yacht Club a los triunfadores en las regatas de "star class" del Miramar, correspondientes al año 1934.



El exquisito poeta y literato dominicano Fabio FIALLO, a quien brindó el Círculo de Bellas Artes un homenaje con motivo de la publicación de su tomo de versos "El Balcón de Psiquis".



Señoritas que distribuirán muestras de las famosas cremas "Pond's" en las tandas elegantes de los principales cines habaneros.



Grupo de jefes policíacos de ciudades de la República que visitaron La Habana en gestiones pro nacionalización de la Policía. Lo integran el capitán Arcángel RODRIGUEZ, de Pinar del Río; comandante Genaro NÚÑEZ DE LEÓN, de Matanzas; comandante Roberto IZQUIERDO, de Santa Clara; comandante Rafael LOPEZ SOLER, de Camagüey; comandante Adolfo LARETA, de Santiago de Cuba; capitán Gerardo ALONSO ALBUQUERQUE, de Madruga; tenientes José Ramón LAZO y Rodrigo RODRIGUEZ, de Santiago de Cuba; teniente Pablo RODRIGUEZ, de Santa Cruz del Sur; capitán Andrés SANTA VALLE, de Cabañas. Aparecen en esta foto, acompañados de los señores José GRAU AGUIERO y Luis VARELA, altos funcionarios de la secretaría de Gobernación, en la visita que hicieron a CARTELES, con nuestro director, Alfredo T. QUILEZ.

# Regresión a la vieja escuela

**T**AL como lo hemos vaticinado, repetidas veces, desde las columnas de CARTELES, la Revolución, que no se hizo contra Machado, sino contra el régimen que tuvo en él su encarnación más acabada, está en trance de liquidarse. Estamos asistiendo a las exequias dolorosas del cadáver de esa Revolución y vemos cómo se evapora en la nada el espíritu generoso de las rebeldías que la nutrieron y la condujeron a la victoria. El espíritu puro que animó a las huestes juveniles cubanas y que las condujo al sacrificio; que les hizo inmolarse ante el altar de una Cuba limpia de toda mácula pretérita; que les impulsó a ofrendarlo todo: el bienestar, la libertad, el sosiego y la vida al ideal de la redención de la patria; ese espíritu, repetimos, no se ve por ninguna parte en este momento de restauración del vicio añejo en que de nuevo se claudica y en el cual el escepticismo y la falta de fe parecen condenarnos otra vez a convivir dentro de un ambiente mefítico, poco diferenciable del que movilizó en una protesta arrasadora todas las conciencias honradas.

La sangre vertida por los que soportaran las torturas, el cautiverio, la expatriación y en muchas ocasiones la muerte, no ha germinado, como se soñó por los cubanos, en una verdadera patria nueva, ni ha comportado, en la realidad, al año y medio de la fuga del tirano, la conquista de la libertad y del decoro públicos ni el renacimiento de un orden de vida superior que rescate todas las corruptelas pasadas.

¡Pobres mártires que tan estérilmente se inmolaron a un empeño de redención y de adecentamiento de la República, y que cayeron seducidos por el miraje magnífico de un futuro de gloria en el que se lograrán las conquistas que treinta años de concupiscencia política habían hecho inaccesibles a los cubanos!

Precisamente hoy, como profetizamos ayer, la turbamulta de los mismos politicastrocitos incoloros, rapaces, ineptos, podridos de ambiciones, reaparece en la vida pública; algunos, aliados del Machadato; otros, con la misma textura moral de las figuras de aquel régimen de ignominia pero disfrazados de redentores y enrolados de modo clandestino a las partiditas fraccionarias en que se atomizó después del día 12 de agosto la Revolución. Todos, en resumen, ya actores ya copartícipes del drama en que fué asesinada la República, desertores del Machadato los más, no pocos adversarios de última hora, (no por la vergüenza patriótica de ver a Cuba debatiéndose en inmoralidad y en la rutina, sino por el resentimiento de no haber alcanzado una parte en el festín canibalesco en el que el usurpador devoraba las entrañas de la patria misma) todos, repetimos, reaparecen coaligados en el actual minuto histórico, transidos de una ambición común, alentados por un apetito semejante, cohesionados por afinidades de origen y listos para poner en juego los resortes espúreos y los sistemas nefandos que la Revolución había soñado destruir.

Los vaticinios nuestros se van cumpliendo con una precisión cronométrica. Las fuerzas puras de la Revolución se han depauperado en antagonismos, se han aniquilado en discordias, se han deshecho en rivalidades adjetivas hasta convertirse en aisladas impotencias que no logran superar por sí solas la terrible dramaticidad de la hora presente. Y, en cambio, en la linde opuesta, la vieja guardia política se reorganiza, los caudillos movilizan sus fieles, los sargentos hacen recuento de sus mesnadas y la falange astuta de los detentadores del poder público zanja sus diferencias "ideológicas", concilia sus pugnacidades "doctrinales" y empieza a fraternizar, en un frente único de reconquista inexorable, para poner en marcha, sobre una vía expedita, el viejo convoy de sus latrocinios, de sus falsedades, de sus usurpaciones y de sus triquiñuelas políticas.

Desconcertados y empavorecidos por la cólera pública, cuando se derrumbó el tirano, los jefes y sus hordas escaparon dispersos. Pero ya la reacción se ha iniciado y a medida que la Revolución de-

bilita su unidad de frente y desmaya su resistencia, la vieja guardia aprieta sus filas y va conquistando posiciones. Liberales, conservadores, populares, todos en pie de guerra, han cambiado sus remoqueos. Creen despistar así a la opinión que los repudia. Y se mueven con seguridad y con destreza en medio del desconcierto reinante, seguros ya del triunfo y del predominio que para el futuro cercano les espera. Debajo de los sobrenombres revolucionarios están ocultos los mismos hombres que la Revolución quiso desplazar de la vida cubana. El mismo arribismo, idéntica improvisación, exacta ineptitud, semejante concupiscencia. Hombres sin moral, sin ideales, sin iniciativas, sin patriotismo, que no han realizado acto público alguno con que engrosar su ejecutoria, no tienen, al aspirar al mando, más propósito que el de enriquecerse ni más ansia que la de un desquite feroz contra los que los desalojaron de sus posiciones. Fracasados en la vida privada, analfabetos en la literalidad de la frase, sin cultura política de ningún género, los más idóneos, en la apariencia, no pasan de ser unos teorizantes muy duchos en la farsa y unos demagogos sin convicción de lo que predicán.

Ni uno solo de esos pseudo partidos políticos ha compuesto un programa, ha estructurado un cuerpo de doctrinas, ha brindado al país, en fórmulas concretas, la norma para solucionar su crisis dramática. Todos los problemas de Cuba han sido soslayados o desconocidos. Se hacen referencias vagas a la democracia, a las urnas, a la libertad, a la ciudadanía. Pero en el fondo lo que se quiere es ir por la vía más rápida al usufructo del poder y al aprovechamiento de sus ventajas. Nadie brinda soluciones científicas capaces de seducir o esperar a las masas que siguen oprimidas ni nadie se ocupa de responder a las demandas, aun no satisfechas, de una conciencia activa que sueña con el ideal revolucionario.

Los partidos políticos de la vieja escuela tienen la impaciencia por reconquistar lo perdido. Y para allanar la senda se habla de una restitución inmediata, expeditiva, de la Constitución de 1901 que no sirvió o no pudo limitar o impedir los desmanes del régimen que ella misma produjo. Se quiere ir, a pasos agigantados, a la regresión al sistema político que ha hecho infeliz a Cuba y que ha hecho fracasar a la República y entre tanto, el espíritu revolucionario, que se irguió contra Machado y sus esbirros, no abandona su inercia, como si la Revolución hubiera culminado su obra.

¿Qué hacen los revolucionarios que lucharon contra la tiranía? Devorarse los unos a los otros. ¿Cuál de ellos concreta sus fórmulas, esboza su táctica, define dentro de un programa realístico la ruta a seguir para rescatar a Cuba de su retroceso? Ninguno. Encastillados dentro de principios abstractos o dentro de resentimientos bizantinos, se aíslan y dejan que el adversario se agrupe, sin que adviertan que su punto de mira inmediato, que es la provisionalidad, no envuelve la trascendencia y el peligro que para la patria cubana tiene el predominio de los hombres de la vieja escuela.

Cuba ha sufrido ya cuatro Gobiernos provisionales y todos han sido combatidos por los revolucionarios en nombre de principios. ¿Qué le ocurriría a un quinto? ¿Todos los bandos lo solidarizarían? ¿Llegaría a cuajarse una unión que condujera a la victoria? ¿Por qué no agruparse desde ahora y atender como paso previo a fijar una norma común que haga imposible la frustración del ideal revolucionario? ¿A qué esperan los núcleos hostiles de la propia Revolución para unirse? ¿A que la reacción se haga fuerte, a que sus hombres reconquisten el mando, a que se apoderen de nuevo de todos los resortes de la maquinaria estatal, que hizo tan desigual y magna la lucha contra la tiranía?

Es inconcebible. La Revolución tuvo por lema la renovación integral de la vida cubana. Eso no lo puede hacer un núcleo solo: debe ser obra de todos. Y si todos no se solidarizan y no se compenetran de la necesidad del esfuerzo común, Machado seguirá fugitivo en Europa, pero su régimen se implantará de nuevo en Cuba, para escarnio de los que murieron por destruirlo.

# EL HOMBRE QUE HABLABA Solo

**B**EN Hilbert se retiró a un rincón de la biblioteca para poder leer en paz. Inútil: las señoras tenían que meterse allí a celebrar sus conferencias confidenciales. ¡Cómo no! Elisa Bundy, que no había visto a Sally desde hacía tanto tiempo. Y Sally.

Con las cabezas juntas, reían de cuando en cuando...  
—¿De veras?...  
—...eso ocurrió así...  
—...Sally, positivamente me dejás estupefacta...

Ben leía un libro acerca de la Roma antigua. El débil cuchicheo femenino resonaba en sus oídos mientras estaba absorto en la página 86:

"...y el emperador Cómodo, que había dado muerte a su mejor amigo en una exhibición de esgrima, ordenó celebrar suntuosos juegos funerarios en torno a la pira crematoria del hombre por él muerto. Ciento cincuenta gladiadores cayeron y fueron arrastrados sobre la arena ensangrentada. Entonces Cómodo mismo, sediento sin duda de nuevas emociones, vistió la armadura completa de un guerrero galo y saltó a la arena a retar a un gladiador desnudo..."

—Hermosto pueblo el romano—dijo Ben Hilbert reflexivamente.

—¿Qué dices, querido?—preguntó Sally separando su dorada cabeza de los rizos castaños de Elisa.

—Oh, nada,—contestó Ben, y trató de seguir leyendo. Pero el relato truculento le desagradó y el diálogo en voz baja, mantenido casi bajo sus narices, se mezclaba a sus pensamientos.

—Evidentemente—decía Sally,—Dot Waverley no era la mujer indicada. Todo el mundo lo sabía, pero Tom estaba ciego cuando se casó con ella.

—Me parece que era muy linda—apuntaba Elisa.

—Sí, pero de una belleza vulgar. Toda ojos. Una especie de belleza de Hollywood. Desde luego, los Waverley han disfrutado siempre de una posición tan destacada en Greenbank que cualquiera que se casara con Tom podía salir bien de un asesinato... casi.

Ben Hilbert, volviendo la vista al libro romano, sin ver las letras, bosquejó un gesto de hostilidad. Ben, tenía ideas propias acerca del caso de Dot Waverley.

\*  
—Es el caso, querida—continuó con animación Sally—que Dot iba a todas partes. Todas nos mostráramos infinitamente amables con Dot, por consideración a Tom, desde luego. ¡Y ella comenzó a demostrarme una amistad terrible!

—Pero ¿cómo la descubrieron?—preguntó Elisa, comiéndose el rouge de los labios.

—Fue, desde luego, con Jorge Greeley...

—¡Con Jorge, desde luego!  
Y ambas lanzaron una carcajada malévolas.

—Yo no le confiaría ni a mi abuela, y mucho menos a una muchacha tan linda como Dot. ¡Qué manera de engañar a los hombres! Y el pobre Tom alojando a Jorge en su casa, semana tras semana... Era su compañero de colegio. ¿Qué te parece eso? Todo el mundo estaba esperando la explosión, querida. Tom estaba

*Evidentemente somos un poco hipócritas cuando hablamos de la crueldad de los antiguos. El hombre moderno es tan cruel como el de hace 3,000 años... o más. Sin el hábito, nos horrorizaríamos de nosotros mismos.*

## por Wallace Irwin

Versión: MMY ... Ilustración de MARIO COOPER

en New York la mayor parte de las veces y Dot vivía encantada teniendo un hombre—es decir, un caballero,—al alcance de la mano. Bailaba de una manera positivamente indecente. Y algunas de sus exhibiciones con Tom, en los bailes del club, conmovieron al pueblo hasta los cimientos.

—¿Por qué la aguantaban?  
—Un momento, angelito. No la aguantaron.—Una pausa púdica. —Querida Elisa, no sé cómo decirte...

—¡Cuenta! ¡Cuenta!—urgía Elisa, sin aliento.

—Bien. Cierta noche, a hora avanzada, cuando Tom estaba fuera, conducía yo a su casa a la anciana Mrs. Fitzhugh después de un *bridge* en casa de los Lancaster. Tomé un atajo a través de Lover's Lane y nuestros reflectores les descubrieron en un coche abierto. ¡Jorge y Dot! Claros como en una foto. Estaban... —Un murmullo al oído de Elisa.

—¡No! ¿Estás segura?

—¿Qué otra cosa podía ser? Yo reconocí primero a Jorge, porque su coche estaba atravesado en el camino y tuve que disminuir la velocidad. ¡Y es rápido de acción el muchacho!

—¿Qué hizo?  
—Saltó del coche, justamente frente a nosotros y alzó la mano. Si Dot no hubiera sido tonta hubiera podido esconderse perfectamente en el asiento. En vez de hacerlo, saltó también a la carrera y lucía inocente como la aurora. —¡Hola!—dijo Jorge—veníamos de casa de los Blake cuando se nos acabó la gasolina. Sally, ¿quiere usted pasar por el *garage* de O'Brien y decirle que me traiga un poco?—¿Qué te parece?

—Bien. Mientras íbamos a casa de O'Brien, Mrs. Fitzhugh mantuvo su nariz tan alta que podía verla en la sombra, y me dijo: —Ya hemos aguantado bastante a esta mujer.—Elisa, yo no simpatizo mucho con Mrs. Fitzhugh, pero tuve que asentir.



Elisa estaba como un niño oyendo un cuento de hadas.

—Al día siguiente me dejó estupefacta la visita, ¿a que no te imaginas de quién? ¡De Dot en persona! Me dijo que sabía que la señora Fitzhugh era una vieja venenosa, capaz de convertir en algo torvo la más inocente amistad. ¡Y deseaba que le pidiera que no contara lo que había visto!  
—¡Ah! ¿sí!—murmuró maravillada Elisa.

\*  
—Desde luego, me daba pena la muchacha. Fui lo más amable posible. Pero le dije que si quería llamar a Mrs. Fitzhugh lo mejor era que fuera a verla.

—¿Y fué?—preguntó Elisa, como un niño que estuviera oyendo un cuento de hadas.

—La viuda no quiso recibirla. Y a los dos días todo el mundo estaba riéndose acerca de cómo habían atrapado a Jorge y Dot. Jorge se fué al día siguiente para California. Su mujer es la del dinero y no puede dejar que le mezclen en lios como éste.

—Sin duda.

—E inclusive no hubiera pasado nada si Dot no hubiera cometido más tonterías. Yo pertenezco a la comisión de gobierno del Garden Club; una lata tan grande que generalmente telefono para decir que estoy enferma cuando hay sesión. Pero esta vez no faltó ni una. Primero se trataron los asuntos ordinarios, y entonces se levantó Mrs. Fitzhugh y dijo: —Variar peticiones han llegado a la comisión con objeto de que se dé de baja a cierto miembro... No pudo decir más. ¿Sabes por qué?

—¿Por qué?

—Esa loca incurable, Dot, apareció en la puerta y se dirigió a Mrs. Fitzhugh. ¡Imaginate! Dot dijo: —Si se está discutiendo mi derecho a ser miembro del club creo que debe oírseme.— Yo quería que la tierra se abriera y me tragara. —Muy bien —dijo Mrs. Fitzhugh.— Le diré por qué se le pide que renuncie a ser socia de este club. Se la acusa a usted de conducta inmoral. Entonces, Elisa, aunque tú no lo quieras creer, Dot se portó como una perfecta campesina. Se irguió lo más alta que pudo y acusó a Mrs. Fitzhugh de todo lo imaginable. Dijo que se trataba de una conspiración para separarla de Tom y alejarla de la colonia. Fue una escena horrible.

—¿Y cómo lo tomó Mrs. Fitzhugh?—preguntó Elisa.

—Ella es una dama—dijo Sally. —Se sentó, fría como el hielo, aguardando a que Dot se calmara. Luego dijo:—Aquí hay otro testigo de su mala conducta, Mrs. Waverley. —Angelito, imaginate mi embarazo cuando se volvió hacia mí y me preguntó si yo no había visto lo que ella vió...

\*  
—¿Y tú ¿viste de veras?—preguntó Elisa con voz apenas audible.

—La verdad, las luces estuvieron sobre ellos solamente un segundo—respondió Sally.—Pero me pareció... Bien las gentes por aquí no suelen levantarse para decir que Mrs. Fitzhugh es una mentirosa. Es cosa que no se hace. Y yo había visto lo bastante. De manera que me levanté y dije: —Sí, yo estaba con usted, Mrs. Fitzhugh. (Cont en la Pág. 44)

# de la REPÚBLICA



**LAS FIESTAS PASCUALES EN MENESES.**—“Cuba en su primera etapa” una de las carrozas presentadas en las fiestas pascuales de Menezes.



**REPARTO DE VIVERES EN COLÓN.**—Grupo de niños desvalidos de Colón a quienes distribuyó viveres y ropa la Asociación de Damas pro Niñez Desvalida. (Foto Orozco)



**CONCURSO DE SIMPATIA EN EL CENTRAL SENADO.**—La Srta. María Amparo DIEZ, candidata al concurso de simpatía del Senado Tennis Club.

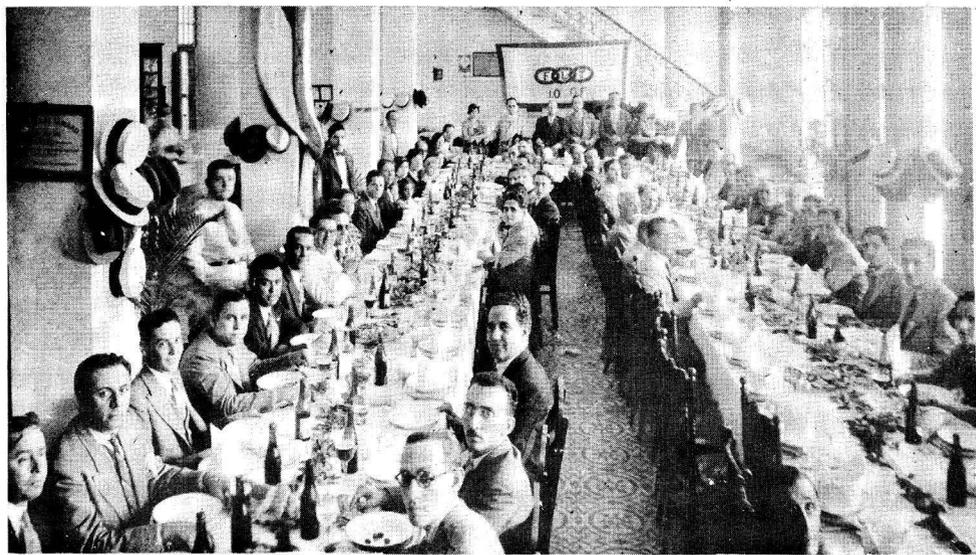
(Foto Cortinas)



**CONCURSO ESCOLAR EN CAMAGÜEY.**—La Srta. Alicia de JONGH SALAS, alumna del cuarto curso de bachillerato del Instituto Provincial de Camagüey, que ganó brillantemente el primer premio en el concurso de Cívica celebrado con motivo del natalicio de Martí.



**DESTRUIDA LA ESTACION RADIOTELEGRAFICA DE CAIBARIEN.**—Los señores Oscar MADARIAGA, radiotelegrafista; Domingo MADARIAGA, dueño del edificio, y un inspector del Gobierno examinando los destrozos causados por la explosión de una bomba en la estación radiotelegráfica oficial de Caibarién. (Foto Martínez Illa)

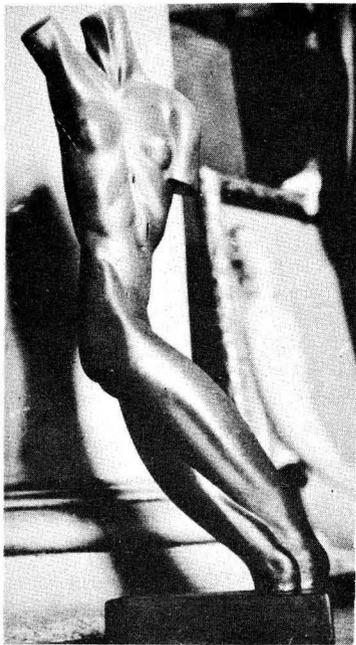


**LOS ODD-FELLOWS EN PINAR DEL RIO.**—Almuerzo celebrado por los miembros de la Logia Odd-Félica Guamá No. 63, con motivo de la instalación de los nuevos dignatarios. (Foto Sánchez)

**HOMENAJE A MARTI EN MORÓN.**—Miembros de la Independiente Orden de Odd Fellows y de la Convención de Rebekah reunidos en el parque de Morón (Camagüey), para rendir homenaje al Apóstol Martí en el aniversario de su natalicio. Los Odd Fellows se congregaron en Morón con motivo de celebrarse allí la decimonona sesión inaugural de la Gran Logia de Cuba. (Foto Pedro Valdés)



# LA EXPOSICIÓN NACIONAL



"Torso", talla directa por Rita Longa.



"Vida", por Roldán Capaz.



"Fiesta Nocturna", por Eduardo Abela.



"Desahucio", por Padrón Ibarbia.

(Fotos de Funcasta).

Sertando un precedente de cooperación al desarrollo de las artes plásticas en Cuba, la Secretaría de Educación inauguró el sábado 16, en los salones del Colegio de Arquitectos, la primera Exposición Nacional de Pintura y Escultura patrocinada por el Estado.

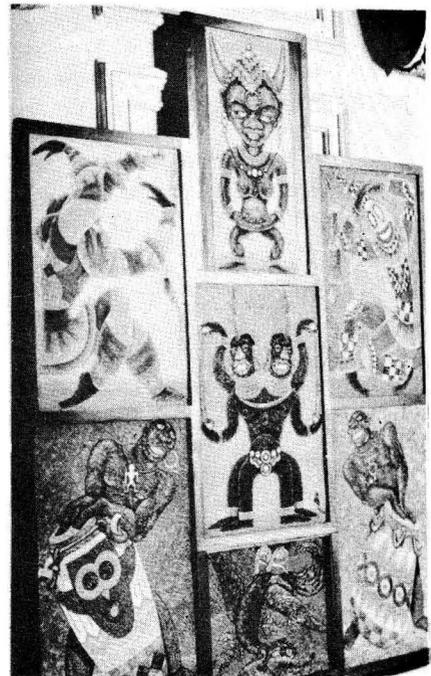
Para rendir tributo a las preocupaciones de la hora, la exposición está deliberadamente dividida en dos alas: una derecha, en la que se exhiben las obras concebidas con sereno espíritu conservador, y otra izquierda, más modesta en sus proporciones, en la que están colgadas las obras que una nomenclatura fácil e imprecisa ha designado con el nombre de "vanguardistas". En ambas alas hay obras dignas del más alto elogio, obras estimables apenas y obras que no han correspondido al esfuerzo plausible de sus autores.

Después de un número de años durante los cuales la inquietud política y la crisis económica alejaron del arte la voluntad y el gusto de los cubanos, es halagüeño el que se haya encontrado en nuestra patria más de un centenar de artistas capaces de presentar, al primer aviso, el conjunto notable de cuadros y esculturas que integran esta Exposición Nacional.

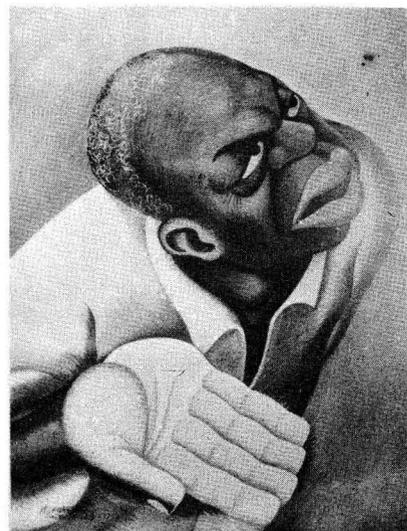
En opinión de los expertos, la Exposición es superior en cantidad y calidad a las anteriores. Los artistas ya conocidos se presentan en ella con obras que acusan madurez y evolución completa, mientras que los nuevos—especialmente los escultores—dan prueba de poseer la fibra de los verdaderos artistas.

El éxito innegable de esta exposición justifica el que la Secretaría de Educación vaya pensando en repetirla cada año, como parte de su programa de fomento de la cultura. Y sería muy beneficioso, en ese caso, que las exposiciones futuras se abrieran a todos los artistas residentes en Cuba, cubanos o extranjeros, como un paso previo a la organización de exposiciones iberoamericanas de resonancia internacional.

Por el triunfo de esta primera Exposición Nacional de Pintura y Escultura merecen sinceros elogios José María Chacón y Calvo, director de Cultura e investigador ilustre, y nuestro querido compañero Rafael Suárez Solís, que puso en la obra todo su entusiasmo.



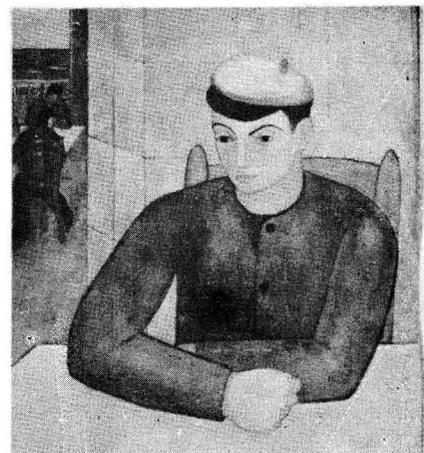
"Retablo Náñigo", por Hurtado de Mendoza.



"Indigente", por Hernández Cárdenas.

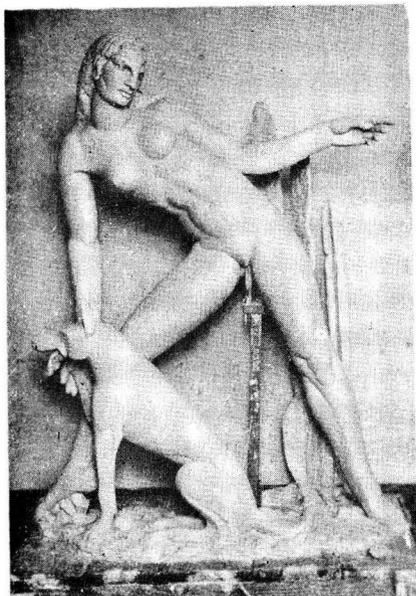


"La familia se retrata", por Aristides Fernández.



"Marinero", por Jorge Arche.

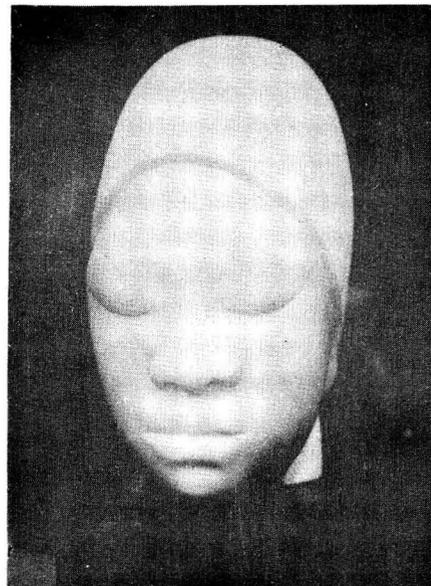
# DE PINTURA Y ESCULTURA



"Diana", escultura por Juan José Sicre.



"Campestres", por Domingo Ravenet.



"Vida Interior", escultura de Ramos Blanco.



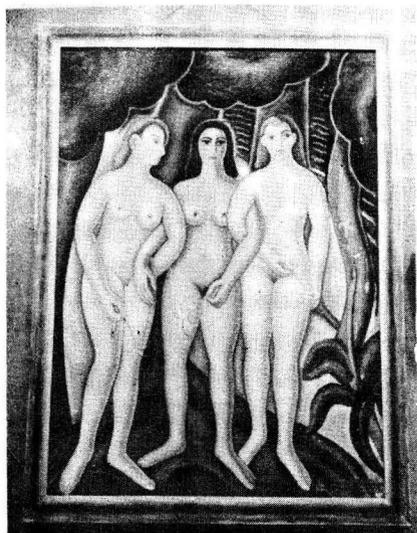
"Concierto", por Ramón S.



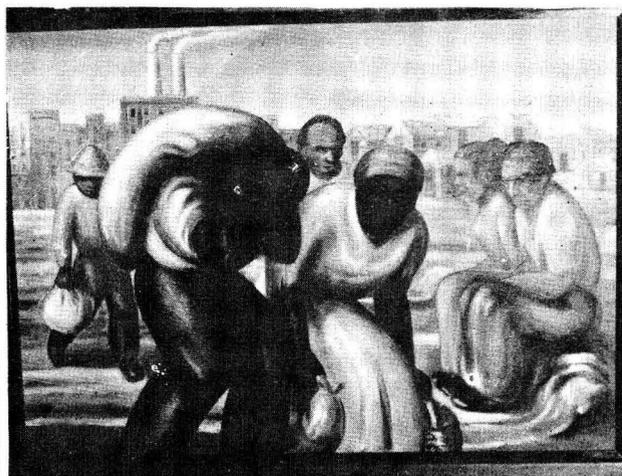
"Reposo", por Antonio Gattorno.



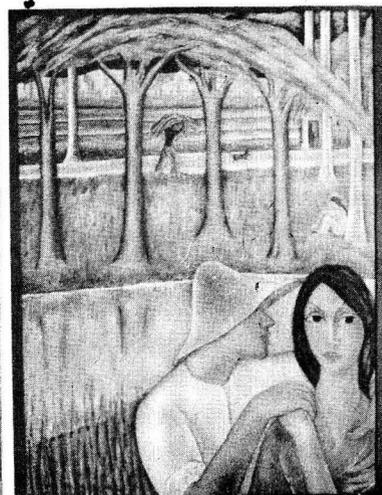
"Toilette", por Mariano Miguel



"Nudistas", por Romero Arciaga.



"Trabajadores", por Alberto Peña.



"Figuras y paisaje", por Víctor Manuel.



# El RINCÓN DE VARONA

Roig

ROIG DE LEUCHSEN RING

En estos momentos de agudo confusionalismo e intensa dramática que en lo político y social Cuba está viviendo, no faltan, por suerte, las notas, aisladas, pero elocuentes, reveladoras de que no ha desaparecido por completo entre nosotros el ansia, tan ennobecedora para los pueblos y tan indispensable a su progreso y engrandecimiento, de selección y superación cultural.

Constituyen esas notas, oasis refrescantes y purificadores de la caldeada y pestilente atmósfera de odios, rencores, envidias, mezquinos intereses personales y de grupo o bandería, triunfo de la mediocridad y del matonismo, en que nos debatimos desde el derrocamiento de la dictadura machadista y como consecuencia fatal del entronizamiento durante varios años de ese pernicioso régimen político-gubernamental.

Y ha de asombrar a muchos que lean estas líneas, como nos asombra a nosotros, que pueda en estos días despertar interés general y ocupar la situación pública la vida y la obra de hombres, ya desaparecidos, que consagraron su fecunda existencia a laborar con el pensamiento, la palabra y la pluma por que en esta tierra imperase no la fuerza bruta del déspota, colonial o republicano, sino la libertad y la justicia para todos, el decoro de cada hombre como medio de conquistar y mantener el decoro nacional. Justo y natural asombro porque parecía que de la mente de los cubanos de la actual generación se había borrado por completo el recuerdo de esos próceres de ayer y que sólo eran mercedores del homenaje y acatamiento nacionales los flamantes y aprovechados héroes de la bomba y la ametralladora, los despiertos fundadores y jefes de sectores pseudo revolucionarios y los caudillos madrugadores admirables ejemplares de viveza criolla.

Pues... "créalo o no lo crea", Cuba se prepara a honrar en estos días a tres de sus más esclarecidos pensadores: José de la Luz Caballero, el Padre Félix Varela y Enrique José Varona. Tres filósofos, nada menos. Pero tres filósofos que tuvieron lugar y tiempo, en medio de sus especulaciones metafísicas, para pensar en Cuba y en los cubanos y para actuar, intensamente, por el bienestar de aquella y de éstos. Tres filósofos que, precisamente por la indole de sus dedicaciones, fueron de naturaleza débil y pobre, que no presumieron nunca de guapos; pero que todos tres, en todos los momentos de la vida, demostraron poseer valor extraordinario, sin vanas exhibiciones de ridícula fantochería, enfrentándose, desprecupados de su pobreza física y de su carencia de armas ofensivas ni defensivas, que jamás se les ocurrió portar, con los hombres fuertes de sus respectivas épocas, con los déspotas de su tiempo, sacrificando al hacerlo así la placidez de su vida de estudios, de enseñanza y de hogar, resueltos y fuertes porque se encontraban armados de la fuerza

incontrastable que dan la posesión de la autoridad moral y el convencimiento de acompañarles la razón y la justicia en las causas que defendían. Tres filósofos, que no hicieron alardes jamás de revolucionarios, pero cuyas vidas estuvieron ocupadas en una intensa y constante obra revolucionaria, mas no de un revolucionarismo acomodaticio y estomacal, oportunista y utilitario, como los que tanto abundan en los días que corren y sólo persiguen la conquista de posiciones políticas y prebendas burocráticas, camouflageadas con rimbombante verbosidad de anticuada politiquería o modernísimo apoliticismo.

Esos tres eximios filósofos cubanos van a ser honrados públicamente en nuestra capital erigiéndoles en lugares adecuados de la misma, sendos monumentos.

Y no estriba lo singular de esos homenajes en el hecho en sí de su realización, sino que ésta, en los tres casos, ha despertado, según apuntamos, el interés colectivo, y ha servido, además, para que acerca de esas tres figuras esclarecidas se promuevan elocuentes demostraciones de simpatía y comprensiva admiración por sus vidas y por sus obras.

Así vemos que cuando se desplaza del lugar en que se encontraba, para colocar en él el monumento al Generalísimo Máximo Gómez, la estatua de José de la Luz Caballero, y se quiere llevarla al interior del recinto universitario, la opinión pública se agita, se escriben artículos en los periódicos, se forman comisiones, se celebran reuniones y se dirigen instancias a las autoridades correspondientes, para impedir que Luz Caballero quede refugiado o aislado en una casa donde nunca estuvo y a la cual no le ligaban relaciones ni lazos de clase alguna, demandándose que sea colocada su estatua, como lo estuvo anteriormente, en un parque público, en uno de los más céntricos, más visibles y más importantes de los nuevos parques de nuestra capital, cercano a la mansión donde explicó sus lecciones de filosofía, y frente al mar, a la entrada de nuestro puerto, para que el extranjero que nos visite la contemple antes de pisar tierra y conozca antes de adentrarse en la vorágine de nuestra vida urbana, que no faltan en esta tierra actualmente ciudadanos que se preocupan de honrar y enaltecer a los altos representantes del pensamiento y de la cultura, dándoles lugar prominente por encima o al nivel de los caudillos guerreros.

Así comprobamos también que en estos momentos se está gestionando el traslado del busto del Padre Varela del inadecuado sitio, frente a un cuartel y en medio de nuestro barrio chino, en que se encuentra, para el parque existente al fondo del Seminario en que sentó cátedra de filosofía, y vecino al parque en que se está erigiendo la estatua de quien fué su hermano en sapiencia y en cubanidad, Luz Caballero.

Así vemos, por último, que el 24 de este mes ha de inaugurarse el *Rincón de Varona*, homenaje al

primero en su clase en Cuba, y el más adecuado, por su indole y por el sitio en que se encuentra, que podría tributarse al gran Varona.

No porque nos quepa una participación directa en este homenaje vamos a vernos privados de discurrir aquí sobre el mismo, haciendo su historia y explicando los propósitos que nos movieron a recomendar fuese honrada en esta forma la memoria del insigne patricio.

Al ocurrir el 19 de noviembre de 1933 la muerte de Enrique José Varona, tuvimos el honor de que el entonces alcalde de esta capital doctor Alejandro Vergara, nos consultase sobre la forma más propicia en que el Municipio de La Habana dejase consagrado público y permanente homenaje a ese esclarecido cubano. Y entonces nos permitimos sugerir a nuestra primera autoridad municipal la construcción en el parque que existe al fondo de la Universidad, del *Rincón de Varona*, o sea de un lugar donde, levantada a la admiración pública la efigie de nuestro máximo pensador contemporáneo, se conservasen, para ser aprovechadas espiritualmente por el pueblo, sus obras y las de los cubanos que como él consagraron su vida a la libertad y engrandecimiento de la patria.

Y al efecto, con el relevante espíritu comprensivo y el noble afán de mejoramiento nacional que posee, el doctor Vergara acogió cálidamente nuestra sugerencia, disponiendo la ejecución del aludido proyecto, mediante el siguiente decreto:

"Por cuanto: Enrique José Varona es estimado en América y en España por todos los intelectuales familiarizados con las especulaciones filosóficas, como el continuador más brillante de la obra iniciada en nuestra patria por José Agustín Caballero en 1797, y desenvuelta a través de varias generaciones por Félix Varela, los González del Valle, Luz Caballero, Mestre, Bachiller y Morales, y que en este sentido sus "Conferencias" constituyen el esfuerzo y la realización más vigorosos, serios y completos de su época en España y en Cuba.

Por cuanto: Varona, acreditándose como educador eminente, transformó y modernizó la enseñanza en nuestro país en momentos difíciles de radicales cambios políticos, siendo culpables de los lunares que con posterioridad se han querido apreciar en su plan de enseñanza los que no supieron hacer en sus respectivos periodos de actuación, la labor esencialmente renovadora que Varona realizó en aquel en que le tocó actuar.

Por cuanto: La obra literaria de Varona de méritos excepcionales, pertenece ya a lo permanente de las letras hispanoamericanas, en cuya historia subsistirá a través de los siglos, junto a las de Martí, Montalvo, Bello, Olmedo, Sarmiento, Mariátegui.

Por cuanto: Pareja a esta labor de tan diversos matices Varona ha realizado otra en el orden político fungiendo con autoridad indiscu-

tida durante muchas décadas como mentor y guía de nuestra sociedad, y especialmente del elemento estudiantil que acudió a él en todo tiempo, aún en los durísimos de la reciente tiranía, en demanda de consejos y advertencias.

Por cuanto: No es posible que la ciudad de La Habana deje de ofrendar a la memoria esclarecida de tan eminente ciudadano, testimonio público y perenne de cariño, admiración y reconocimiento, por la significación que tuvo en nuestra historia como propulsor infatigable de la cultura, como ejemplo de honradez literaria y científica, y como símbolo de pureza y decoro cívicos.

Por cuanto: Esta Alcaldía estima el medio más adecuado de homenaje y reconocimiento a tan insigne maestro de las Ciencias, las Letras y la Ciudadanía, y el modo más tangible, dada la penuria del fisco, de recordar a las generaciones venideras sus preclaros merecimientos, crear en el parque público hasta ahora denominado "Charles Aguirre", alejado a la Universidad, el *Rincón de Varona*, erigiéndole en él un busto, y construyendo un pequeño lugar de lectura donde encuentren los vecinos de esta ciudad, junto a las obras del maestro, las que sobre su vida y sus producciones se hayan escrito, así como también las obras de sus contemporáneos y colaboradores en la gran labor de fundación y consolidación de nuestra nacionalidad.

Por tanto: En uso de las facultades que me están conferidas como alcalde municipal,

Resuelvo:

Designar una comisión compuesta por los señores Emilio Vasconcelos, segundo jefe de Fomento; Emilio Roig de Leuchsenring, comisionado intermunicipal, y Ramón Miyar, miembro del Directorio Estudiantil Universitario, para que presente a esta Alcaldía la mayor brevedad posible el proyecto y costo de la obra.

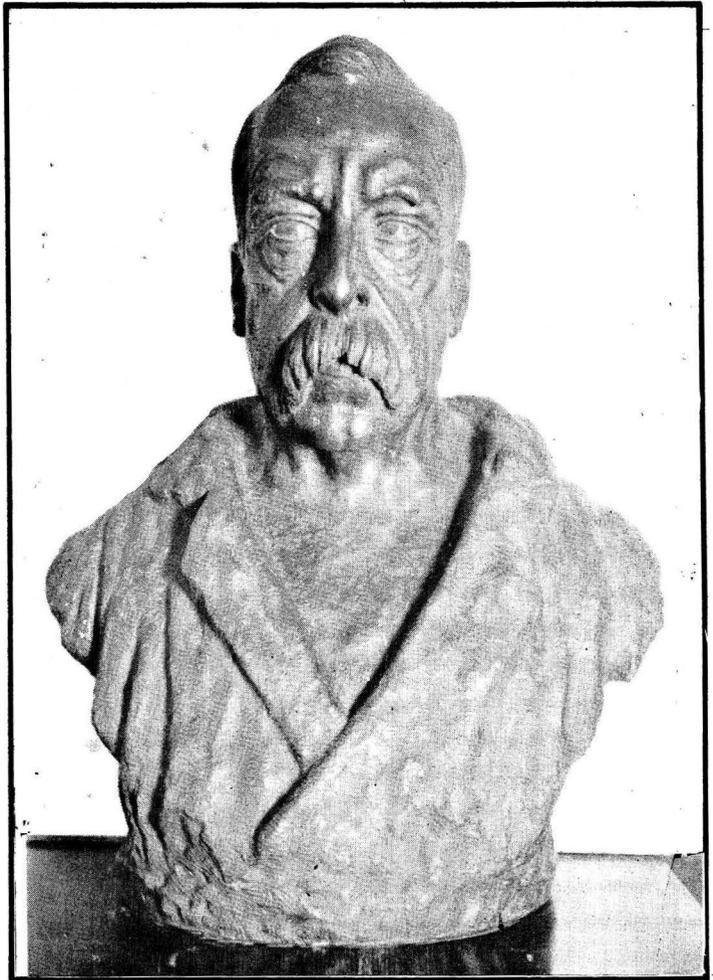
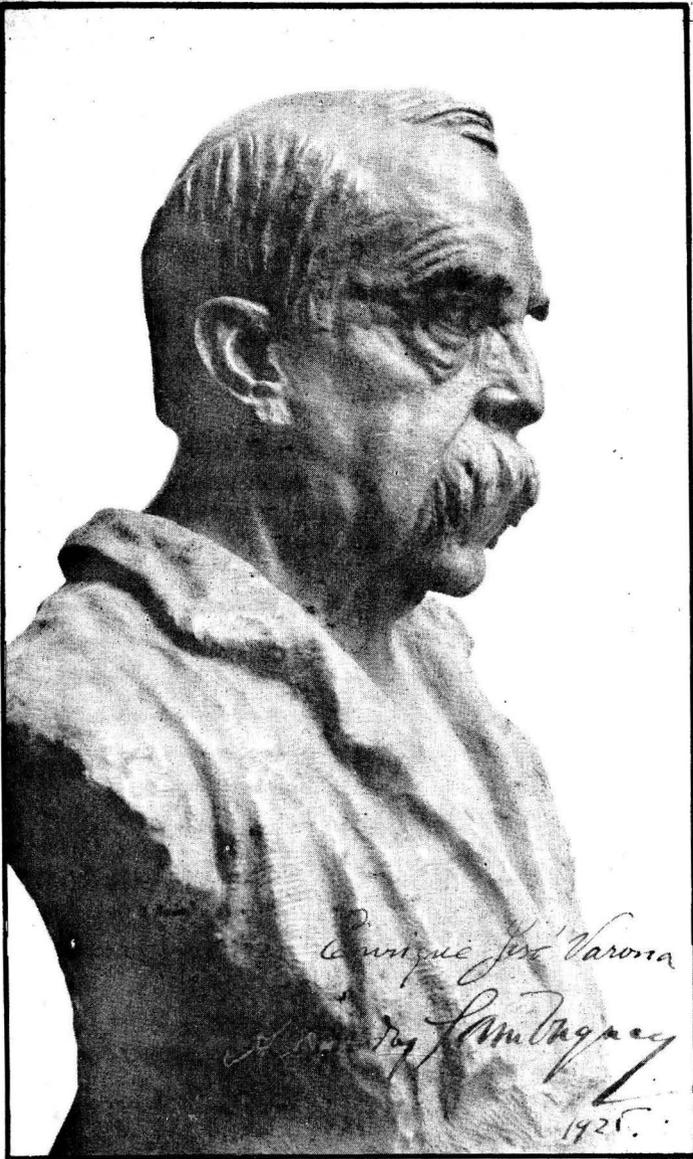
Córranse por Secretaría las órdenes que sean menester para el cumplimiento de lo dispuesto.

(Fdo). Dr. Alejandro Vergara  
Alcalde de La Habana".

Animadores del proyecto del *Rincón de Varona* han sido, además del ingeniero y arquitecto director y ejecutor de la obra señor Emilio Vasconcelos y del estudiante Ramón Miyar, los señores Orosman Viamontes y M. Febles.

Facilitó la cristalización del proyecto el haber podido disponerse, sin costo actual alguno para el Municipio, del magnífico busto, vaciado en bronce, obra del escultor Alexander Sambugnac, que por suscripción pública le fué encargada, en unión de otro busto del admirado y admirable Manuel Sanguily, en 1925, a iniciativas de un grupo de escritores y artistas pertenecientes en su mayoría a la redacción de la benemérita revista *Cuba Contemporánea* y al *Grupo Minorista*, correspondiéndole al doctor Julio Villoldo la idea original de ese homenaje a Varona. Este busto de Varona tiene, además de su

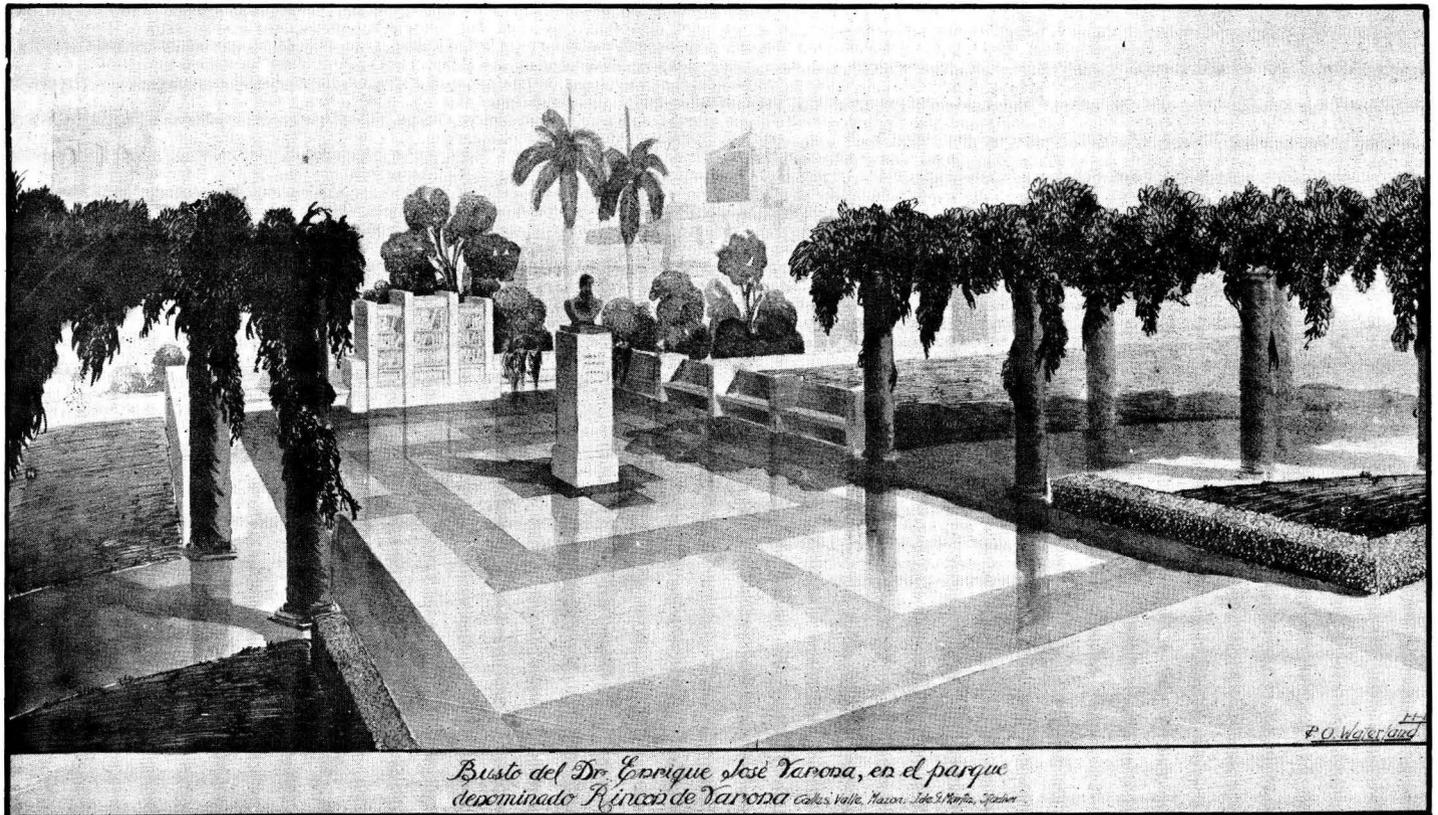
(Continúa en la Pág. 44)



El mismo busto visto de frente.

Busto en bronce de Enrique José VARONA, obra del escultor Alexander Sambugnac, que figurará en el parque consagrado como "Rincón" del eximio patricio. La fotografía que reproducimos está avalorada con los autógrafos de Varona y de Sambugnac.

Aspecto general del proyecto de construcción del "Rincón de Varona", que será inaugurado el 24 de febrero actual en el parque existente al fondo de la Universidad, entre las calles Valle, Mazón, José de San Martín y Stadium.



Busto del Dr. Enrique José Varona, en el parque denominado Rincón de Varona. Calles Valle, Mazón, José de San Martín, Stadium.

# LA SOMBRA del MUERTO!

## Últimos episodios del drama LINDBERGH-HAUPTMANN

Este artículo, escrito por nuestra compañera Mary M. Spaulding tres días antes de que el jurado de Flemington dictara su veredicto condenatorio contra Bruno Richard Hauptmann, cobra nuevo interés ahora en vista del movimiento iniciado en los Estados Unidos para recaudar fondos con objeto de promover la apelación del fallo que condena a morir en la silla eléctrica al misterioso carpintero alemán del Bronx. Mary M. Spaulding discute en este artículo, con la autoridad que le da el haber sido testigo presencial del juicio, las pruebas aportadas por el fiscal y las aducidas por la defensa.

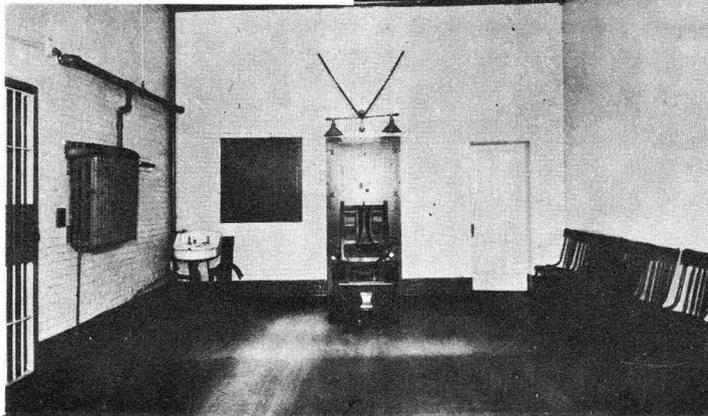
por **Mary M. SPAULDING**



Bruno Richard HAUPTMANN al salir de la cárcel de Flemington para ser conducido a la prisión de Trenton, donde debe morir el 18 de marzo si los esfuerzos de la defensa resultan estériles. Hauptmann salió de la cárcel sin abandonar su sonrisa y al ser interrogado por los reporteros declaró que era inocente.

Si la vida de un hombre y el prestigio de la justicia de un país no estuvieran en la balanza, diríamos que la tragedia de Lindbergh y el proceso de Bruno Richard Hauptmann, acusado como secuestrador y asesino del niño del aviador, habían degenerado en un sainete divertido y humorístico.

No sabemos si decir que se trata de un sombrío drama con ribetes de comedia o de una come-



La celda de la muerte, en la cárcel de Trenton, donde será ejecutado Bruno Richard Hauptmann.

entonación criolla, "lo han tirado al relajó"... Actualmente se escriben versos en el salón del Tribunal, usando las palabras de los abogados de uno y otro lado como tema; se componen canciones y se cantan estribillos.

Claro está que un psicoanalista diría con razón que esa corriente de irrespetuosa alegría, ese espíritu jocoso, etc., favorecen de manera absoluta el destino de Haupt-

mann, pues la nota alegre en el corazón de la gente ha reemplazado al feroz sentimiento de venganza por el crimen cometido en Hopewell. Bruno Richard Hauptmann se ha hecho una figura grata y popular. Hay que confesar que el acusado alemán, observado desde un punto de vista completamente neutral, es en verdad una figura simpática, agradable y lejos del tipo corriente del criminal. Hay que colocarse en un plano completamente "legal" para considerar seriamente las pruebas en su contra y sentir cualquier deseo rabioso de verlo arrojado a la celda de los condenados a muerte.

Hasta ahora, si no fuera porque el fiscal acusador, dando pruebas de tanta brillantez como ferocidad, trata con saña de desacreditar a cada testigo presentado por la defensa, podíamos decir que Hauptmann tiene tantos testigos—o más—que prueban su inocencia que los presentados por David T. Wilentz, el inteligente fiscal hebreo, para probar su culpabilidad.

Cinco individuos diferentes juran que vieron a Hauptmann en la panadería del Bronx a la misma hora exacta del secuestro. Diez testigos aseguran que estaban en casa del carpintero alemán la noche que Cecilia Barr, la taquillera de cierto teatro, creyó identificar

(Continúa en la Pág. 45)



Los miembros del jurado de Flemington al salir de la sala después de dictar fallo condenatorio.

día con sórdidos ribetes de tragedia.

De todas maneras, cualquiera que sea la decisión del jurado y la pena impuesta por el juez Thomas W. Trenchard, en este célebre proceso se ha dado un golpe mortal a la judicatura norteamericana. Si condenan a Hauptmann quedará siempre, gracias a las triquiñuelas y anomalías llevadas a cabo durante este proceso, una duda mortal en el ochenta por ciento de las conciencias. Si, en cambio, lo absuelven, que-

rarán siempre dudas, porque todo lo que se ha hecho en Flemington hasta el presente es demostrar a la brava, de una y de otra parte, que el acusado es culpable o inocente. Pero en las investigaciones a uno u otro respecto florecen las incongruencias de manera alarmante.

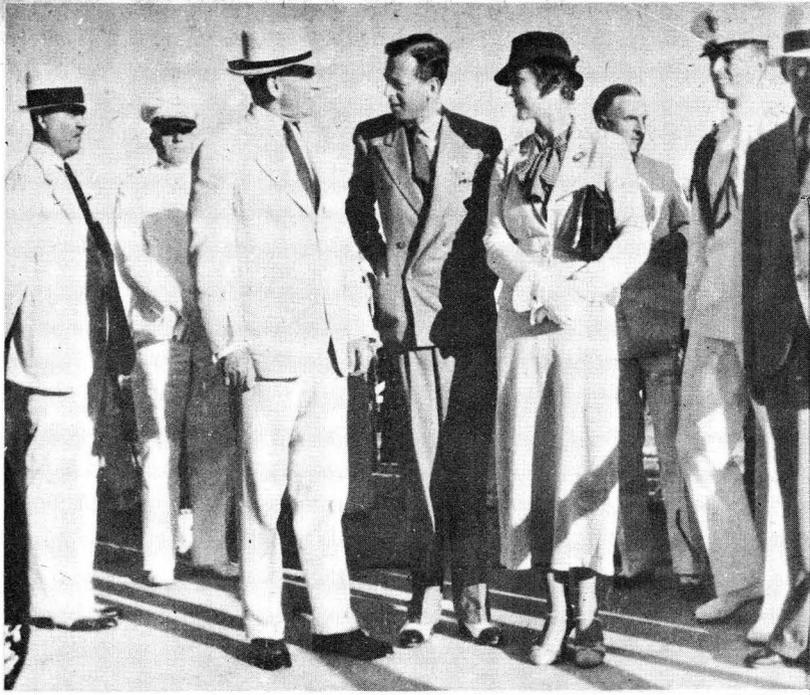
En otras palabras: el público que de por sí comenzó a no sentir respeto por lo enormemente grave del asunto, ha terminado por tomarlo a guasa, o como diríamos en nuestro "patio" con deliciosa

I believe that with the assistance of people who must believe in my innocence - help that can be submitted by them by way of a defense fund which my attorneys must have if they are to successfully carry out my appeal, my conviction can be overcome, and the records of this crime kept open so that the true kidnapper and murderer may yet be apprehended and dealt with as justice may require. I ask only justice and the help of the public only to the end that justice may be attained.

*Bruno Richard Hauptmann*

Bruno Richard Hauptmann se dirige en este mensaje al pueblo americano, reiterando su inocencia y pidiendo justicia. "Creo—dice en él,—que con la ayuda de las personas que crean en mi inocencia—ayuda que puede prestarse por medio de un fondo de defensa indispensable a mis abogados para que puedan desarrollar con éxito mi apelación,—puede casarse mi sentencia y dejar abierta la causa por este crimen para que el verdadero secuestrador y asesino pueda alguna vez ser aprehendido y sometido a la justicia. Yo sólo pido justicia y la ayuda del público solamente para que se pueda hacer justicia".

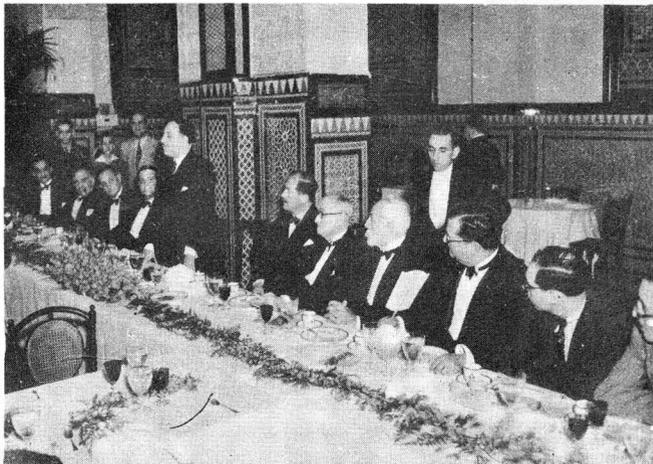
# DE AQUÍ • y DE ALLÁ



**LOS DUQUES DE KENT EN PUERTO RICO.**  
—El duque DE KENT, hijo de los reyes de Inglaterra, y su esposa, la princesa MARINA de Grecia, conversando con el gobernador de Puerto Rico, general Blanton WINSHIP, al desembarcar en San Juan.  
(Foto International).



**MANACH ABSUELTO POR EL TRIBUNAL DE URGENCIA.**  
—El doctor Jorge MANACH, director de nuestro colega "Acción" y figura prominente de la intelectualidad cubana, al comparecer ante el Tribunal de Urgencia que le juzgó por un supuesto delito de injurias al Presidente de la República.  
El querido compañero fue absuelto libremente.



**LA COMIDA A HERNANDEZ CATA.**—El ilustre escritor Alfonso HERNANDEZ CATA usando de la palabra en la comida que se le ofreció el lunes 10 en el hotel Inglaterra, como un merecido homenaje de admiración y simpatía.



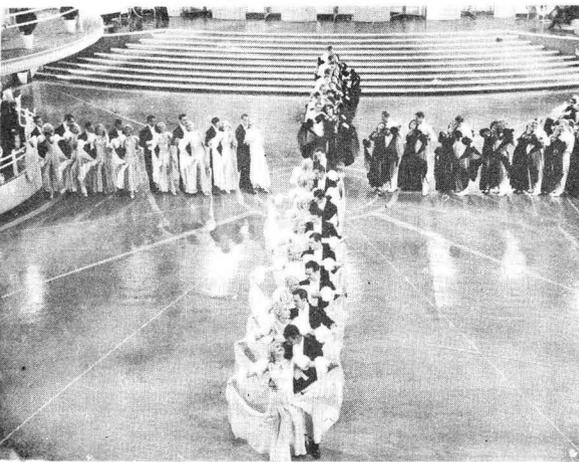
**LECUONA EN LYCEUM.**—Esther BORJA, joven y notable soprano que interpretará la parte vocal de las seis canciones de Lecuona en el concierto que éste ofrecerá el día 26 en Lyceum.



**LECUONA EN LYCEUM.**— El día 26 presentará Lyceum en sus salones a Ernesto LECUONA, nuestro aplaudido compositor y pianista, con un selecto programa que comprende la primera audición de seis canciones del maestro sobre versos de José Martí.



**"CONTINENTAL" EN EL NACIONAL.**—Una escena de la película "Continental", que se estrenará en el teatro Nacional el sábado 23. Fred Astaire y Ginger Rogers son los protagonistas de la film.  
(Foto R. K. O.)

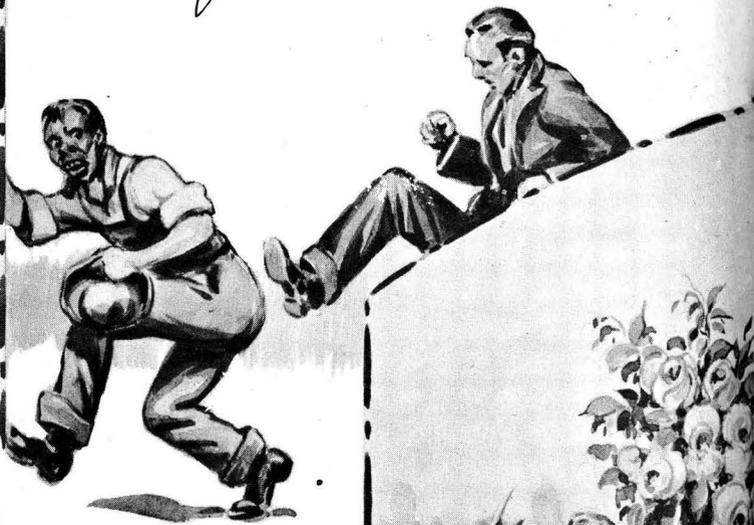


**NUESTRO EMBAJADOR EN WASHINGTON PRESENTA CREDENCIALES.**— El señor Guillermo PATTERSON, embajador de Cuba en Washington, al salir de la Casa Blanca después de presentar credenciales al Presidente Roosevelt. El señor Patterson asistió al acto vistiendo un traje diplomático.  
(Foto International).

# VÍCTOR

Nuevas Aventuras

por Maurice



## SINOPSIS DE LO PUBLICADO

Victor, de la Brigada Mundana, va a la "matinée" de un cine, en el cual se produce un incidente cuando una mujer le arrebató la cartera a un hombre. La mujer escapa, pero Victor que ha seguido al robado nota que éste sigue corriendo. Lo lleva a una estación de Policía y se descubre que es un tal Audigrand, que ha robado unos bonos de la Defensa Nacional a un banco de Estrasburgo, hecho que algunos atribúan a Arsenio Lupin. Al día siguiente busca a la mujer ladrona, que resulta ser una empleada. Al localizarla, la joven confiesa, pero una compañera de oficina le ha llevado a la vez el sobre amarillo con los bonos. Perseguida la tercera ladrona y registrada al llegar a la estación de Saint Cloud, no se le encuentra nada encima. Victor y el inspector de Policía Hedouin prosiguen las investigaciones y descubren que madame Chassain, la tercera ladrona, tiene un amante, el anciano Lescot, a quien ve los domingos y a quien probablemente le entregó el sobre amarillo en el tren. Cuando se disponen a visitar al anciano Lescot, de noche, éste es asesinado por unos desconocidos—una mujer y un hombre—quienes huyen llevándose el contenido del sobre amarillo que dejan junto al cadáver. En la refriega con el desconocido, el inspector Hedouin es herido levemente. El personaje misterioso que se convierte en el quinto ladrón sucesivo de los bonos de la Defensa, llevaba un gorro gris. La mujer es inconfundible por su belleza y por sus cabellos color de fuego. Victor va a casa del barón Máximo d'Autrey, que resulta el dueño del gorro gris, pero la mujer de éste afirma que la noche del crimen la pasó con ella. El barón le confiesa que tiene una amante que se llama Elisa Masson, la que poco después aparece muerta, estrangulada, en su propia casa. Victor registra la casa del crimen y encuentra dentro de una pitiñera una fotografía rota de la mujer que él vio en el cine Balthazar. El cadáver está hinchado y cubierto de manchas. El barón queda detenido en la prefectura.

## CAPÍTULO IV DETENCIONES

I

A reunión anunciada por el director de la Policía Judicial se celebró en el gabinete de M. Validoux, designado juez de instrucción, quien acababa de llegar de La Bicoca, donde había comenzado el sumario, y había recogido declaraciones.

La reunión era bastante confusa. El asunto de los bonos de la Defensa, que se consideraba como causa u origen de los crímenes, se había apoderado de la imaginación del público. Los periódicos se encargaban de elevar la nota al rojo vivo. Y, por encima de todo eso, ahora surgía el nombre de Arsenio Lupin, en medio del tumulto y la incoherencia de todos aquellos acontecimientos contradictorios, de hipótesis imposibles de ajustar, de acusaciones sin fundamento, y de sorpresas sensacionales. Todo aquello, ocurrido en el espacio de una semana, en la cual cada día había aportado un golpe teatral al misterio.

—¡Hay que moverse! ¡Y con rapidez!—insistía el prefecto de Policía, quien vino en persona a escuchar el informe del comisario Mauleon, y antes de retirarse hizo un llamamiento a la iniciativa de cada uno.

—¡Moverse rápido! — comentó M. Validoux, que era una persona de carácter plácido, un indeciso, y que, precisamente, tenía por teoría que se debía uno dejar llevar por los acontecimientos.— Moverse con rapidez, bien dicho. Pero, ¿moverse en qué sentido? ¿Y cómo comenzar? Tan pronto como uno se enfrenta con los hechos, toda la realidad se disipa, toda la certidumbre se esfuma, y los argumentos se oponen, unos a otros, siendo todos por igual lógicos, y todos por igual inconsistentes.

De entrada, nadie podía probar de una manera irrefutable que hubiese una correlación entre el robo de los bonos de la Defensa y el asesinato del anciano Lescot. Alphonse Audigrand y la mecanógrafa Ernestina no negaban el papel transitorio desempeñado por ellos. Pero la señora Chassain protestó, y mientras no se demostrasen sus relaciones íntimas con el anciano Lescot, el curso del sobre amarillo se interrumpía. De modo que, aunque había fuertes sospechas contra el barón d'Autrey, el motivo que él hubiera tenido para cometer tal crimen no aparecía, y quedaba sin explicación evidente.

Finalmente, ¿qué relación podía haber entre la muerte del anciano Lescot y la de Elisa Masson?

—En resumen—dijo el comisario Mauleon—todos estos asuntos no se relacionan entre sí más que por la imaginación del inspector Victor, desde que salió el último domingo del cine Balthazar, hasta llegar hoy, junto al cadáver de Elisa Masson. Es ésta, por lo visto, en último análisis, su interpretación, la que nos ha impuesto.

El inspector Victor se encogió de hombros. Estos conciliábulos le encorrobaban. Su silencio puso fin a la discusión.

El domingo llamó a su casa a uno de esos antiguos agentes de la Sureté, que no se decidían a abandonar la Prefectura, a pesar de haber pasado ya de la fecha de su retiro, y a los que se continuaba empleando en atención a su fidelidad y a los servicios que prestaban. El viejo Larmonat estaba plenamente dedicado a Victor, sentía admiración por él, y siempre estaba dispuesto a cumplir las delicadas misiones que Victor le confiaba.

—Infórmate minuciosamente en cuanto sea posible—le dijo—sobre qué clase de vida hacía Elisa Masson y trata de descubrir si tenía algún amigo más íntimo, aparte de Máximo d'Autrey, o cualquier otra relación interesante.

El lunes, Victor se dirigió a Garches, donde el juzgado, que había empleado la mañana en el departamento de Elisa Masson, reconstruía, después de almuerzo, siguiendo sus indicaciones, el crimen de La Bicoca.

Citado a declarar, el barón d'Autrey causó buena impresión, y se defendió con un vigor que causó efecto. A pesar de eso, al parecer se demostró que había

sido visto realmente el día anterior del crimen, en taxi, en los alrededores de la estación del Norte. Las dos maletas preparadas encontradas en su casa justificaban, en unión del gorro gris, las más graves sospechas.

Los magistrados quisieron interrogar al marido y a la mujer frente a frente, y se citó a la baronesa. Su entrada en el pequeño salón de La Bicoca produjo sensación. Tenía un ojo amoratado, una mejilla congestionada de sangre, el pelo ensmarañado, y cojeaba al caminar. De súbito la anciana que la sostenía, Ana, mostrando furiosa su puño al barón, tomó la palabra y gritó:

—Fué él, señor juez, quien la ha puesto en este estado esta mañana. La hubiera matado de no haberlos yo separado. Un loco, señor juez, un loco furioso... Pegaba como un maniático, con to-

# de la **BRIGADA MUNDANA**

de **ARSENIO LUPIN.**

## *Leblanc*



ilustró: *A. Galindo*  
versión: *P. Solonin*



das sus fuerzas, y sin decir una palabra.  
Máximo d'Autrey no quiso dar explicaciones. Con voz calmada, la baronesa explicó que ella no comprendía lo sucedido. Su marido se había lanzado sobre ella, súbitamente, mientras estaban charlando amigablemente.  
—¡Está enfermo!—explicó ella.  
—Todo lo que ha ocurrido le ha hecho perder la cabeza... Nunca me había pegado... No estaba en su juicio.  
Ella le tendió la mano y le miró afectuosamente, mientras que él con los ojos enrojecidos, y un aspecto de persona que está muy lejos, envejecido al parecer diez años, lloraba.

Victor hizo una pregunta a la baronesa.  
—¿Sigue usted afirmando que su marido regresó a las once el jueves por la noche?  
—Sí.  
—¿Y que después que se acostó la abrazó a usted?  
—Sí.  
—Bien. Pero ¿está usted segura de que no se levantó media hora o una hora más tarde?  
—Segurísima.  
—¿En qué basa usted su certidumbre?  
—Si él no hubiera estado allí, lo hubiera sentido perfectamente, porque yo estaba entre sus brazos. Además...  
—Además, ¿qué?

La baronesa enrojeció, miro de reojo a su marido y murmuró:

—Una hora más tarde, aun en sus brazos, yo le dije:—¿Recuerdas que hoy es mi cumpleaños?

—¿Y entonces?

—Entonces, él me abrazó nuevamente.

Su reserva, su pudor, parecían confirmar cuanto decía. Pero, a pesar de eso, quedaba esta pregunta: ¿no estaría ella representando una comedia? Si era profunda la impresión de sinceridad que producía, ¿no se podía suponer que, por salvar a su marido, hablase con aquellos acentos que convencionan indudablemente?

Los magistrados quedaron irresolutos. La llegada súbita del comisario Mauleon, que se había quedado en la Prefectura, cambió la situación. Se había acercado a ellos en el pequeño jardín de La Bicoca, y les había dicho con vehemencia:

—De nuevo... dos cosas importantes... casi tres... Ante todo, la escalerilla de hierro empleada por la cómplice que el inspector Victor vió en la ventana del primer piso. Esta escalerilla se ha encontrado, esta mañana, en el parque abandonado de una finca que se encuentra a lo largo del camino que desciende desde Haras de la Celle, cerca de Bougival. La fugitiva o los fugitivos la habían colocado junto al muro. En seguida he enviado a interrogar al fabricante. La escalerilla fué vendida a una mujer que parece la misma mujer que fué vista en el apartamento de Elisa Masson en el momento del crimen de la calle de Vaugirard. ¡Es una misma!

Mauleon tomó aliento y continuó:

—En segundo lugar, un chófer se presentó en Orfevres y ha prestado declaración. El viernes por la mañana, al día siguiente de la muerte de Lescot, estaba estacio-

nado en Luxemburgo, cuando un señor que llevaba un maletín de viaje y una dama con un saco de mano, tomaron el taxi, dando por dirección: "Estación del Norte"

—¿A la salida?—Sí,—dijo el hombre.—Debían haber llegado muy adelantados para su tren, pues estuvieron en la sala de espera y paseándose por el andén y los alrededores de la estación cerca de una hora. Después fueron a sentarse a la terraza de un café y el chófer les vió comprar un periódico de la tarde a un vendedor que pasó. Por fin, el hombre abandonó a la dama, que se hizo llevar nuevamente, sola, a Luxemburgo, y allí se apeó con sus paquetes, tomando rumbo a la calle de Vaugirard.

—¿Qué señas tenían?

—Las del barón y su amante.

—¿Qué hora?

—Las cinco y media. Parece que, cambiando de determinación, ignoro por qué, y renunciando a huir al extranjero, M. d'Autrey envió a su amante para su casa, tomó un taxi—el de este chófer—y llegó por el tren de las seis que le dejó en Garches, donde se presentó como hombre honrado, decidido a hacerles frente a los acontecimientos.

—En tercer lugar, ¿qué?—interrogó el juez de instrucción.

—Una denuncia anónima, por teléfono, contra el consejero municipal Gustave Geraume. Se dice en la misma que hay mucho interés en esa pista que el inspector Victor abandonó. El individuo que me telefoneó, declara que, si se sigue la investigación energicamente, se sabría qué hizo el consejero municipal Gustave Geraume después que se bajó en la Estiminet du Carrefour, y en particular sería muy interesante hacer un registro en la mesa de su gabinete.

Mauleon había terminado. Se le envió en compañía del inspector Victor a la villa del consejero municipal. El inspector Victor marchó a regañadientes.

(Continúa en la Pág. 58)

# ¿QUE BUSCA MUSSOLINI en ABISINIA?

por *Ferdinand Tuohy*

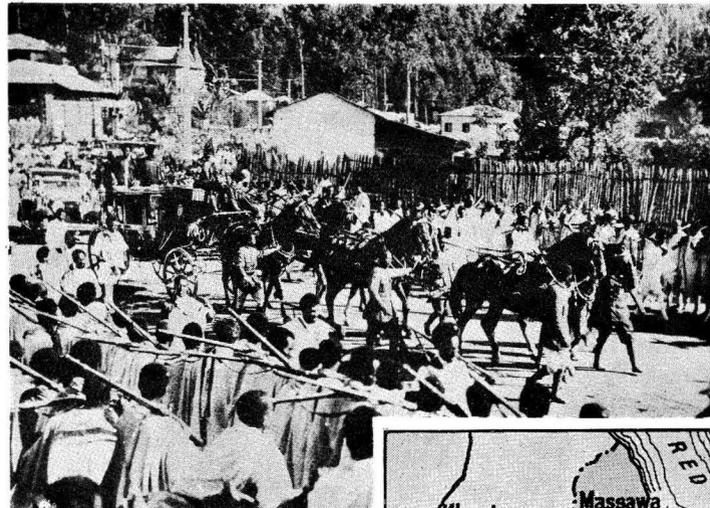
Este artículo pone de manifiesto los motivos que guían la acción italiana en Abisinia. Su autor, Ferdinand Tuohy, es un distinguido escritor francés que representa en París, como corresponsal, a varios periódicos de Londres.



Haile SELASSIE I, emperador de Abisinia.

SE sabe que Italia tiene propósitos expansionistas con respecto a sus colonias de África, pero sus intereses principales están en Libia y en Trípoli, y la idea de que franceses e italianos estén comprometidos en un complot para repartirse Abisinia o parte de Abisinia, debe ser rechazada inmediatamente como una quimera fantástica.

El párrafo que antecede apareció en uno de los primeros periódicos de Londres, justamente cuando italianos y franceses se aprestaban a zanjar sus querellas y a ponerse de acuerdo sobre sus problemas continentales y coloniales. El pacto de Roma y la reciente movilización italiana parecen ser una respuesta adecuada al mismo.



El emperador Haile SELASSIE dirigiéndose en carroza oficial hacia el edificio del Parlamento.

Ahora es ya evidente que el imperio etiópico está a punto de plantear al mundo moderno un problema de primera importancia material y moral. El problema puede reducirse a los siguientes términos:

¿Hay que respetar la soberanía y la independencia de una nación africana retrasada, aun cuando con ello se haga imposible lograr el equilibrio pacífico en Europa? ¿Puede encontrarse justificación suficiente para llevar a cabo la política contraria, con las debidas precauciones y disfraces? Algunos pueden considerar que es el colmo del cinismo el plantear la cuestión siquiera; otros preferirán sin duda recordar cómo se encontró fórmula para permitir que ocurrieran ciertas cosas en el Jehol sin dislocar violentamente el protocolo y los pactos de la Liga de las Naciones. Al Japón se le permitió expansionarse de manera franca aunque tácita, porque es-

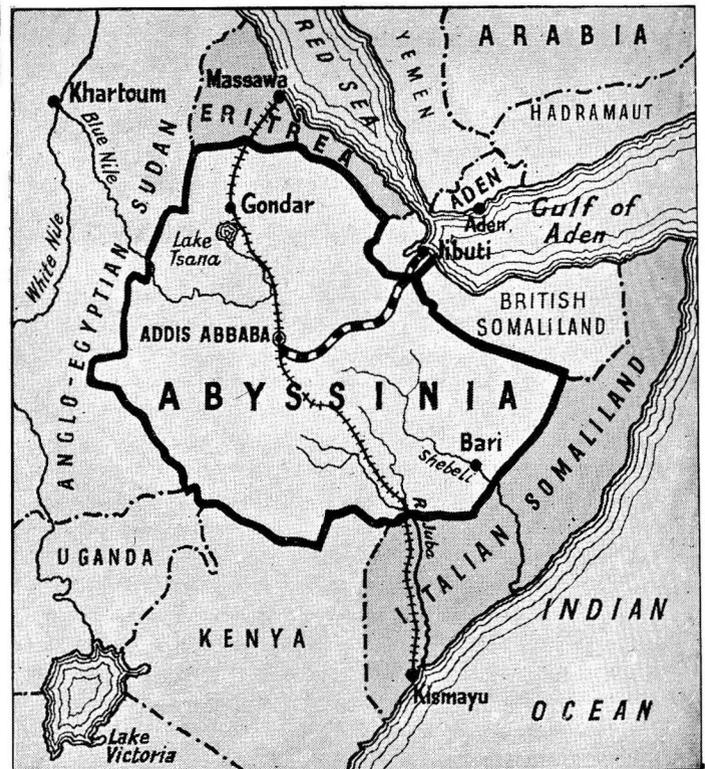
nos tipos curiosamente afines a los "bandidos" del Manchukuo.

Antes de continuar conviene lanzar una ojeada al reino del negus Haile Selassie I, cuya coronación reunió hace dos años tan distinguidas misiones europeas, provistas de suntuosos regalos.

Abisinia es la única gran porción del continente africano que todavía no se han repartido las naciones europeas. La tierra etiópica, fertilizada por lagos, torrentes y lluvia, presenta un ejemplo de fauna y flora casi sin paralelo. Y sus minas han dejado una estela de fama en la historia. Esto sin mencionar la importancia estratégica de Abisinia, representada, entre otras cosas, por el hecho de que forma la cuenca del Nilo, de cuyo libre aflujo dependen considerablemente el Sudán y el Egipto.

La nación tiene 350.000 millas cuadradas de superficie y está poblada por menos de 6.000.000 de habitantes, arios o de tipo negroide, muchos de los cuales son cristianos del rito copto independiente.

Un detalle importante es que

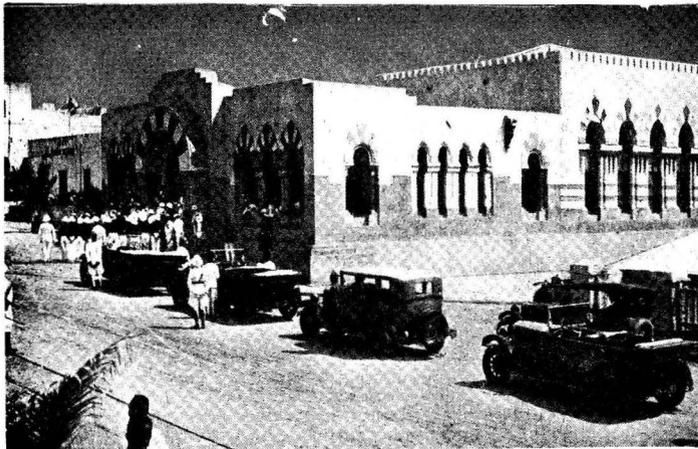


Abisinia, cercada de colonias europeas que le cierran el acceso al mar. La línea ferroviaria proyectada entre Massawa (Eritrea) y Kismayu (Somalilandia-Italiana), parece ser la causa del conflicto italoabisinista.

taba proclamando a gritos su necesidad de espacio; y el *casus expansionis* fué convenientemente disfrazado bajo la supuesta existencia de ubicuos "bandoleros" chinos. En Abisinia se vienen observando los síntomas iniciales e inequívocos de un deseo similar, de una intención expansionista. En lugar de "bandidos" vemos cómo orgullosas tribus de raza blanca cruzan las fronteras mal definidas, alegando motivos de prestigio. Y puede ser que, antes que comience el conflicto en gran escala, veamos aparecer en escena—por motivos diplomáticos—algu-

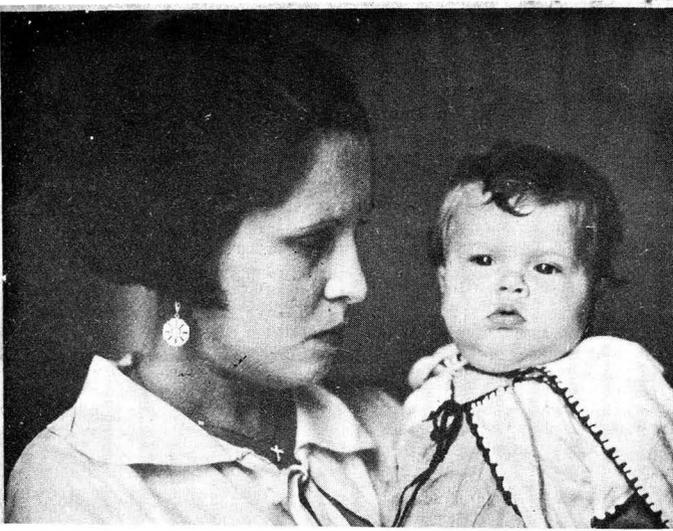
los abisinios no desean ser explotados, aunque eso les enriquezca; el abisinio se contenta con lo indispensable para cubrir sus necesidades. Puede ser que vivan con 1.000 años de retraso, pero ellos prefieren seguir viviendo así, en pleno feudalismo. Aunque poseen un ejército bien equipado de trescientos mil hombres, del cual forman parte algunos de los mejores jinetes y guerrilleros del mundo, los abisinios no amenazan a nadie ni piden otra cosa que vivir en paz con sus vecinos ingleses, franceses, italianos y sudaneses.

(Continúa en la Pág. 49)



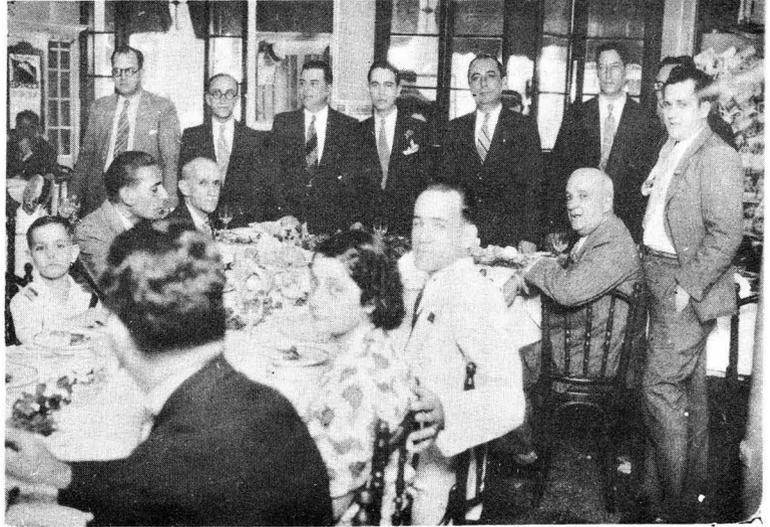
El emperador Haile SELASSIE al llegar con su comitiva al club jasotista de Mogdishu, durante su visita a la Somalilandia Italiana.

# INSTANTÁNEAS



**Dolores GONZALEZ**, la mujer que mató al burlador de su honra y por cuya libertad se interesan todas las asociaciones femeninas cubanas. Esta foto fué hecha en su celda de la cárcel de Guanabacoa. Tiene en sus brazos a su pequeña hija Nancy.

**ALMUERZO ODDFELICO**.—En el restaurante Puerta de Tierra se efectuó el pasado sábado un almuerzo de confraternidad odfélica, organizado por la Logia "José Martí" Nº 49. Acudieron representaciones de las distintas logias de la capital.



**Orlando LESCANO**, que viajaba en un tranvía cuando se produjo el tiroteo frente al Instituto y que murió a consecuencia de las heridas recibidas.

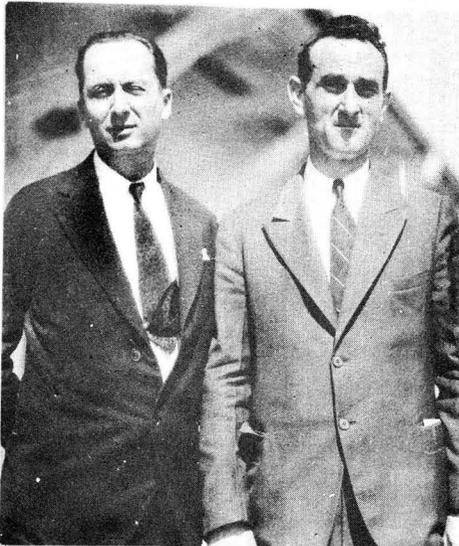
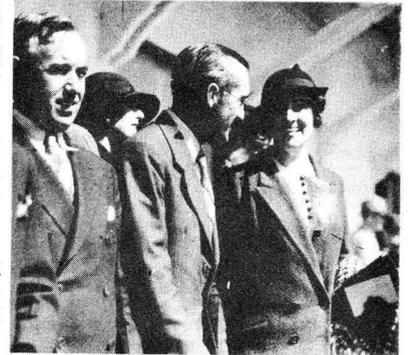
**Juan Ramón TORRES**, obrero que resultó muerto en el tiroteo que se produjo frente al Instituto de La Habana en un encuentro entre la Policía, estudiantes y público.



**Licenciado Roberto DESPRADELL**, nuevo ministro de Santo Domingo, en el acto de acudir a Palacio para presentar sus credenciales. Aparece entre el ayudante presidencial y el introductor de embajadores.

**Ruth DRAPER**, la célebre artista norteamericana, al llegar en avión a nuestra capital. Fué recibida por el señor Sabatés, de la Comisión Nacional del Turismo.

**Alicia PARLA**, la popular artista cubana, al embarcar rumbo a Londres, a fin de iniciar al príncipe de Gales en los secretos de nuestros bailes típicos.



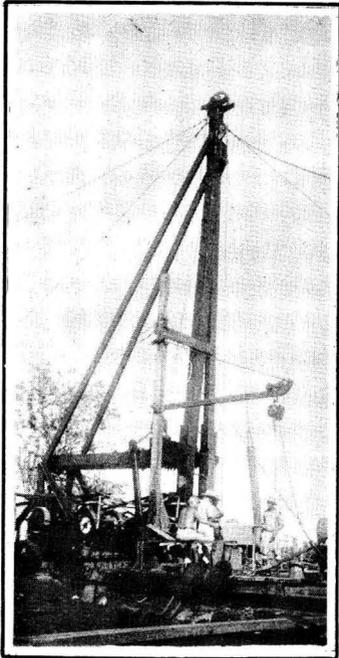
(Fotos Funcasta).

**Mr. Nathan HELLER**, condeño del hotel Park View, había sido detenido respondiendo a una petición de extradición hecha por las autoridades norteamericanas. Aquí aparece con su abogado, el señor Ramón ZAYDIN, que obtuvo su libertad, en los momentos de embarcar rumbo a Miami.



La señorita **Rosario FELIPE CAMACHO**, superviviente de la catástrofe del "Morro Castle", regresó a La Habana. Aquí aparece con su padre, el doctor Tomás FELIPE CAMACHO, y demás familiares y amigos que le dieron la bienvenida.

# EL ORO NEGRO - PETRÓLEO - LA RIQUEZA INEXPLORADA



Equipo perforando en Motembo.

En números anteriores, CARTELES, empeñada en una amplia obra de reconstrucción nacional, que viene propugnando a través de una seria campaña cívica, ha expuesto a la atención gubernamental y a la del público iniciativas y proyectos, críticas y análisis sobre la riqueza cubana que permanece totalmente inexplorada, o explotada de modo insuficiente y sin provecho alguno para la nación, ya que lo poco que en este sentido se ha hecho débese de manera casi exclusiva al esfuerzo extranjero y, como muy natural es, en provecho extranjero también. CARTELES, que lucha por reunir en haz apretado a los hombres de buena voluntad

para que unidos, energéticos y probos barran del ambiente nacional nuestras tradicionales lacras—la politiquería y la incapacidad—continúa con fe, estimulada por el franco apoyo que lo más sano de nuestro pueblo le presta, patente en la enorme correspondencia alentadora que recibe de todos los pueblos de la República, su cruzada por el bienestar y el decoro públicos.

Hoy brindamos otro capítulo lleno de interés y de sugerencias bondadosas sobre minería. El ingeniero Alberto Quadreny, que ha ofrecido ya por nuestra mediación charlas sobre el oro y el cobre en Cuba, trata ahora, en forma no por amena menos documentada, del "oro negro", el petróleo, y sus derivados.

Desde comienzos del siglo casi, la civilización ha marchado bajo el signo del petróleo. La gran industria, el auge extraordinario de la locomoción, deben la mayor parte de su ser al "oro negro", cuya búsqueda y captura, como antaño el hierro y el oro, movilizan las más grandes energías de capital y trabajo. Del petróleo y sus derivados se alimenta nuestra supercivilización mecánica, tanto, que despóticamente se impone al destino de los países, marcando su mayor o menor abundancia notable fluctuación en el bienestar de los pueblos. La lucha por el petróleo—que tantas veces hemos visto degenerar, bajo la presión de imperativos más o menos fatales, en guerras—ocupará, en la historia de la humanidad del siglo XX, un gran capítulo, en oro y negro.

Cuba tiene petróleo. Como tiene oro, cobre, hierro y toda una extensa lista de elementos minerales industrializables en provecho del pueblo y del Estado cubano, tan pronto la renovación, de que hay señales inequívocas no obstante la cerrazón abiente, rompa en el cielo cubano como una de sus auroras, invelada por nieblas ni eclipses.

Qué es el petróleo.—

Comenzamos por preguntar al ingeniero Quadreny qué es el petróleo. Y nos dice:

—Bajo el título de petróleo y sus derivados se incluyen una serie de sustancias principalmente compuestas de carbono e hidrógeno, llamados hidrocarburos, con cantidades variables de oxígeno, azufre y nitrógeno. Estas sustancias varían desde gases, líquidos y materia pastosa o viscosa hasta sólidos, estando representados estos cuatro estados por gases naturales, petróleo, chapapote o malta y asfalto.

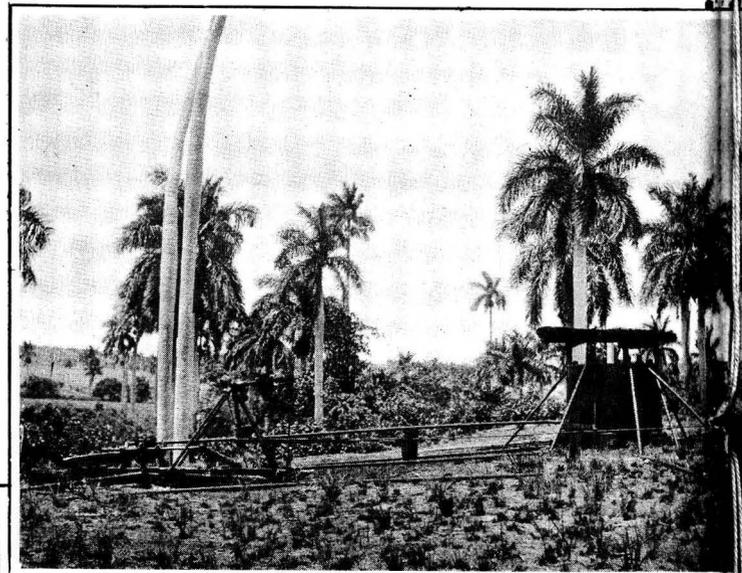
—¿El petróleo crudo?—interrogamos.

—El petróleo crudo—explica nuestro entrevistado—es un líquido de composición compleja, variable en color y densidad. Consiste en una mezcla o mixtura de hidrocarburos líquidos, gaseosos y sólidos, estos últimos en estado de solución y los segundos predominando. Cuando el petróleo se somete a altas temperaturas, los aceites ligeros destilan primero y los pesados después, siendo los aceites más importantes de esta

La campaña constructiva de CARTELES cómo se halla.—Su origen: teorías—Cuba.—La teoría química aplicada a las taciones por provincias.—Bacuranao.—Petróleo en el Cauto.—Com...

## POR EL ING. ALBERTO QUADRENY en charlas

destilación fraccionada la gasolina, la bencina y las naftas pesadas. La destilación deja atrás un residuo de parafina y de asfalto. Se calcula que de la destilación se obtienen 50 y tantos subproductos. Los petróleos hallados en diferentes campos, o aun en las distintas arenas de un mismo campo, dan distintos tantos por cientos del mismo producto destilado. Los aceites de baja densidad se usan para el alumbrado; los de media densidad para lubricante y los de alta densidad, gene-



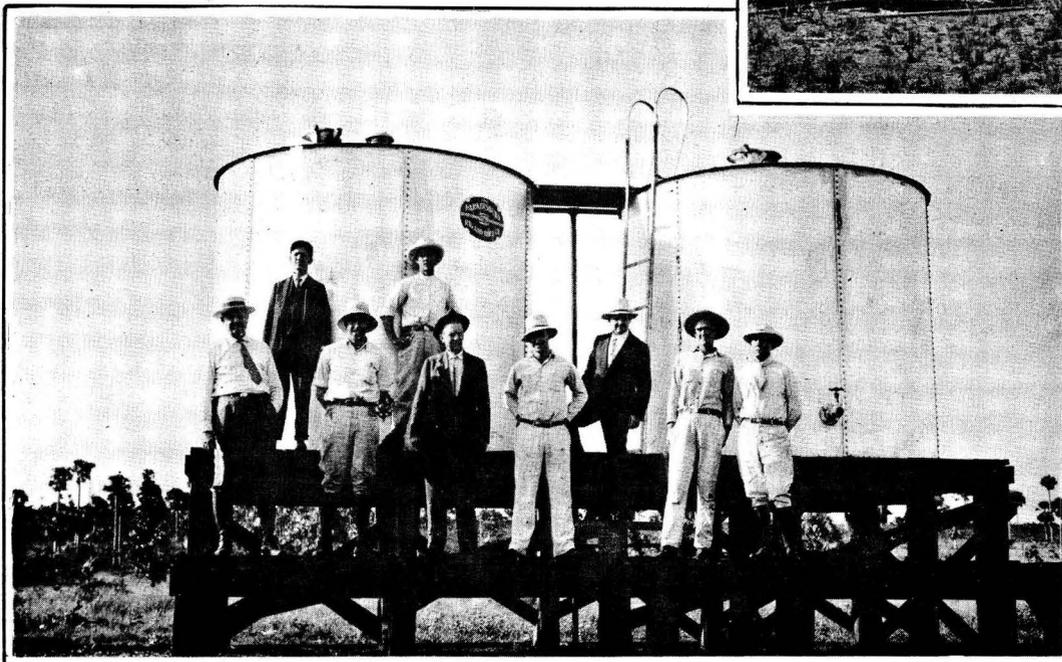
Pozo numero 4, de Bacuranao, perforado en 1917. Actualmente está dando petróleo.

ralmente en su forma cruda o primitiva, para quemar o sea como combustible.

Dónde y cómo se halla.—

—¿Dónde se encuentra el petróleo?

—En la "roca del petróleo" o "roca del gas" o "arena". Es generalmente una arenisca de porosidad y grano variable, en algunas ocasiones caliza y aun pizarra. La parte de la estructura o formación que contiene el petróleo o el gas se conoce con el nombre de charco o laguna. Un distrito puede contener varios charcos y en cada uno de ellos puede haber una o más arenas o mantos, a distintos niveles. Se ha dado el caso de 10 y 12 arenas o mantos en un mismo campo, unos productivos, o sea "que pagan", y otros no. El grueso del manto o roca comercial varía en los distintos campos o zonas. No es cosa uni-



Tanques de Motembo

# SUS DERIVADOS

TELES.—Qué es el petróleo.—Dónde y  
—El porqué de los fracasos petroleros en  
con éxito.—Reseña histórica.—Manifes-  
y Motembo.—Un pozo en "La Tropi-  
pñas extranjeras a caza de petróleo  
Cuba.

## BERTO QUADRENY

Arturo Ramírez

forme. En algunos es de dos pies de grueso y en otros de 75 a 100 pies o más, y teniendo que perforar desde los 500 hasta los 6.000 o 7.000 de profundidad.

—¿Cómo se halla?

—Tanto el petróleo como sus gases están a presión, de manera que si se les abre una salida o escape, salen a la superficie, a veces con presiones tan grandes que lanzan a la altura los equipos y herramientas con que se han hecho los trabajos de perforación. La presión natural de los petróleos y sus gases es a menudo de varios centenares de libras por pulgada cuadrada. En Cuba esas presiones no han pasado de 75 libras.

*Su origen. Importancia de este estudio.—*

—¿Es conocido el origen de ese precioso producto, fundamental en nuestra civilización?

El ingeniero Quadreny, antes de entrar a responder esa pregunta, nos advierte de la necesidad en que se ve, por la importancia práctica que para la exploración tiene determinar el origen del petróleo, de usar consideraciones de orden científico.

—Señalaré sólo—nos dice—que para determinar el origen del petróleo se han expuesto diversas teorías, y entre ellas, dos, a las que se han sumado la mayor parte de los geólogos de nota. Son la orgánica y la inorgánica, química o volcánica. La mayoría de los geólogos americanos aceptan la idea de que los betunes y aceites minerales proceden directamente de la descom-

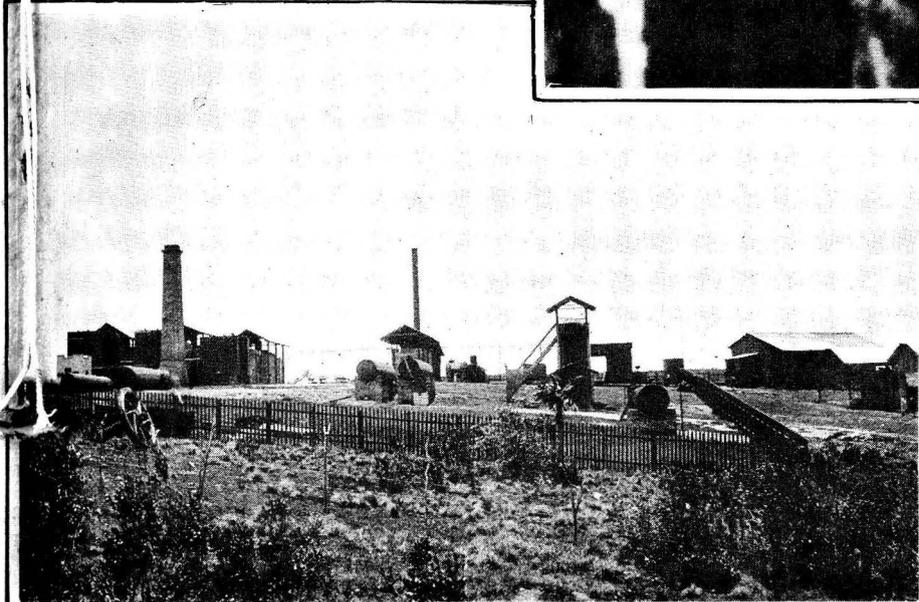


Extraordinario brote de nafta obtenido en Motembo a 1.000 pies de profundidad.

posición o fermentación de materias orgánicas, vegetales o animales, y dan por eso gran importancia a la clasificación de los estratos y a la existencia de fósiles en los mismos. Opinan que la antracita, la hulla y el lignito se formaron por la carbonización natural de las grandes masas de vegetales, en condiciones especiales de temperatura y presión. Los partidarios de la teoría química o inorgánica, sostenida por sabios como Berthelot, Daubrée, Mendeleef y Moissan, hacen valer en apoyo de su tesis la presencia normal de hidrocarburos en los volcanes y la existencia de sustancias hidrocarbureadas o ácido carbónico, producto de su combustión, en numerosos filones meta-

líferos, tales como el cuarzo bituminoso de algunos lugares de Suecia y Noruega. Según esta tesis, obrando los metales sobre el ácido carbónico que llega a la superficie, darán acetiluros alcalinos que en presencia del vapor de agua y del hidrógeno (resultado de las reacciones de esta agua sobre los metales libres) producen petróleos, betunes, engrudos, etc. Según Mendeleef, como consecuencia de los plegamientos tectónicos el agua superficial se introduce en el subsuelo hasta llegar a los metales carburados del núcleo central. La reacción entre estas dos clases de elementos a alta temperatura y presión producirá carburos saturados, análogos a los del petróleo.

Le recordamos que hablo de la  
(Continúa en la Pág 46)



Vista de la planta de rejinar petróleo en Bacuranao.



José Raúl CAPABLANCA, campeón de Cuba.



Salo FLOHR, maestro checoslovaco.



M. BOTWINNIK, el campeón de la Rusia.



G. KOLTABOWSKI, campeón de Bélgica.



P. S. MILNER-BARRY, maestro inglés

# APABLANCA

## en Hastings

### ¿Estará en franca decadencia el Morphy cubano?

JUAN CORZO

**E**UCA de donde se librara, hace nueve siglos, la batalla que decidió la suerte de Inglaterra, al ser vencido y muerto el rey Haroldo II por las huestes normandas al mando de Guillermo el Conquistador, se vienen celebrando periódicamente desde hace años, incruentos combates, donde adalides de distintos países luchan reclamatione por conquistar laureles ante el tablero ajedrezado.

Allí se reveló en 1895 como un genio el insignie y desventurado Harry Nelson Pillsbury y allí nuestro campeón, el famoso Capablanca, acaba de sufrir el mayor descalabro que se recuerda en su brillante carrera ajedrecística.

Acostumbrados a verle quedar el primero o el segundo y, cuando más bajo, el tercero, en las contiendas internacionales, su posición de cuarto en un torneo de diez maestros, entre los cuales figuraban cuatro jugadores ingleses de modesto o ningún renombre, nos ha dejado atónitos y no sólo a nosotros, sino a cuantos admiran al Morphy cubano y esperan ansiosos el *match* de revanche que pueda devolverle el campeonato mundial que le arrebatara en Buenos Aires el doctor Alekhine.

Ante ese inesperado resultado la pregunta que se halla en todos los labios cuando no en el fondo de todos los espíritus es ésta: "¿Se hallará en franca decadencia el vencedor del doctor Lasker y habrá que dar por perdidas las esperanzas de que recupere el título de campeón mundial?" Pregunta lógica, pero que aparece a mi juicio impregnada de exagerado pesimismo.

Analicemos el caso con la mayor ecuanimidad, prescindiendo de afectos e intereses que nos moverían a dar una respuesta negativa y rotunda a esa interrogación.

Diez jugadores se habían dado cita en Hastings, aceptando la invitación que les hiciera el Club de S. Leonardo, organizador de las justas en que el torneo internacional de maestros ocupa el primer lugar, a saber: seis extranjeros y cuatro nacionales. Entre los primeros Capablanca y Botvinnik, el campeón soviético, eran los favoritos, sin desconocerse los méritos del doctor Euwe, campeón de Holanda, ni los de Flohr y Lillienthal, los jóvenes maestros checoslovaco y húngaro que se han señalado por su actuación en los últimos torneos como posibles aspirantes a suceder en el trono del ajedrez al doctor Alekhine. Miss Menchik, la campeona mundial femenina, no tiene bastante *punch* para escalar los primeros puestos en contiendas con sus fuertes rivales masculinos. De los ingleses, sólo sir Thomas, el actual campeón británico, se destacaba, pues Milner-Barry, Mi-

chell y Norman no pasan de la categoría de maestros de tercera fila.

Pero desde los primeros *rounds* se vió que la cátedra estaba mal orientada. Thomas derrotó sucesivamente a Capablanca y a Botvinnik, y más tarde a Lillienthal, siendo evidente entonces, dado que el torneo era de un solo *round*, que el campeón inglés se presentaba como posible candidato al primer puesto y que las estrellas por él eclipsadas, no podrían quedar a la cabeza del torneo.

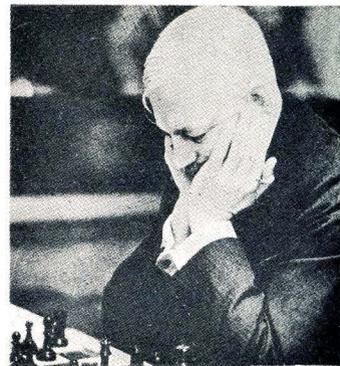
Euwe que lo derrotó y Flohr que ha jugado con mucho equilibrio, esto es, con tanta seguridad como prudencia, empataron con él para el primer puesto con el *score* de 6½ juegos ganados por 2½ perdidos, habiendo dejado a un punto de distancia al ex campeón del mundo, que habiendo perdido dos juegos y hecho tres tablas, sólo tenía en su haber 5½ puntos por un pasivo de 3½, mientras le seguían muy de cerca Flohr y Botvinnik con 5 por 4, y detrás miss Menchik y en orden alfabético los otros tres ingleses que realmente no hicieron mal papel, pues lograron entablar algunas partidas a los grandes maestros visitantes.

Que en un campo de diez jugadores, entre ellos cinco relativamente flojos, Capablanca, en los 9 encuentros sólo haya conseguido ganar cuatro juegos perdiendo dos y haciendo tres tablas es algo que parecería incomprensible de no haber circunstancias atenuantes.

Manuel Golmayo, ex campeón de España, natural de Cuba, cita las siguientes: falta de entrenamiento y exceso de confianza. El campeón español doctor Rey Ardid, después de estudiar las partidas del torneo, dice que las de Capablanca revelan un indudable descenso de juego, aunque estima que será pasajero y debido tan sólo a circunstancias fortuitas. "De todos modos—añade—bueno será notar que el alejamiento del tablero por plazos de varios años, al cual se entrega Capablanca con gran frecuencia, suele acarrear notable quebranto, ya que no en los conocimientos y concepción profunda del juego, al menos en seguridad técnica y en la disciplina del pensamiento, factores tan necesarios en las luchas serias".

Sin negar validez a esas discretas observaciones, debo hacer notar que Capablanca en los siete años transcurridos desde el *match* de Buenos Aires ha conquistado abundantes laureles y que en visperas del torneo de Hastings hizo una *tournee* por Estados Unidos, México y Puerto Rico, revelando sus partidas que "estaba en juego". Por eso creo que más influencia en el descenso de estilo haya tenido lo que

(Continúa en la Pág. 44)



Sir George THOMAS, campeón inglés.



A. LILLIENTHAL, campeón de Hungría.



Doctor Max EUWE, campeón de Holanda.



Miss Vera MENCHIK, jugadora rusa.



El Presidente Provisional de la República, señor MENDIETA, los miembros del Gobierno y el cuerpo diplomático, presenciando la parada militar desde la plataforma del monumento a las víctimas del "Maine".

El Presidente Provisional, señor MENDIETA, leyendo su discurso.

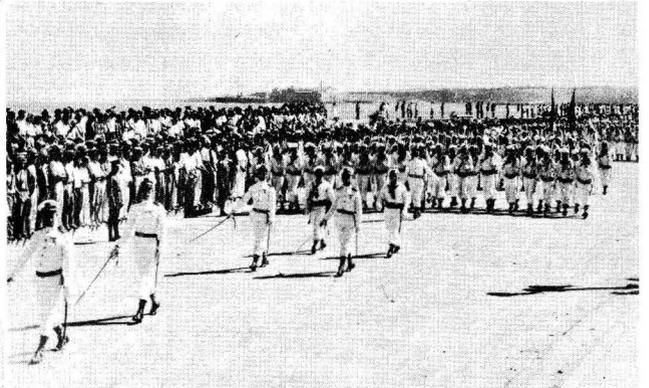


# EL ANIVERSARIO DEL "Maine"



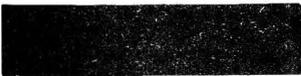
Los aviones del Ejército volando en torno al monumento del "Maine".

En la mañana del viernes 15 se conmemoró con una parada militar el aniversario de la voladura del "Maine". Terminado el desfile de las fuerzas, pronunció un discurso el Presidente de la República, al cual contestó, en nombre de su Gobierno, el embajador de los Estados Unidos. El señor Caffery se manifestó optimista en su discurso, manifestando que "en el año transcurrido desde la última vez que nos reunimos ante este monumento, hemos realizado en ambos países progresos prácticos verdaderos".

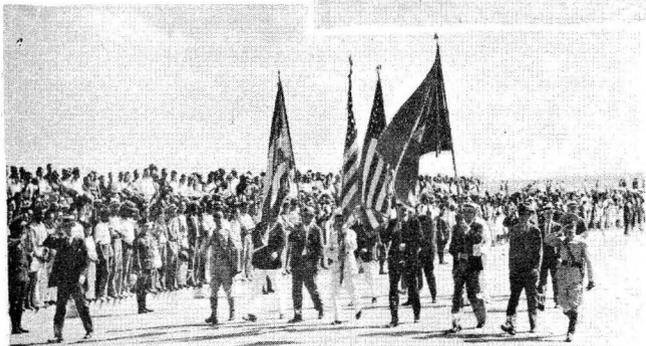


La infantería de Marina desfilando en columna de honor.

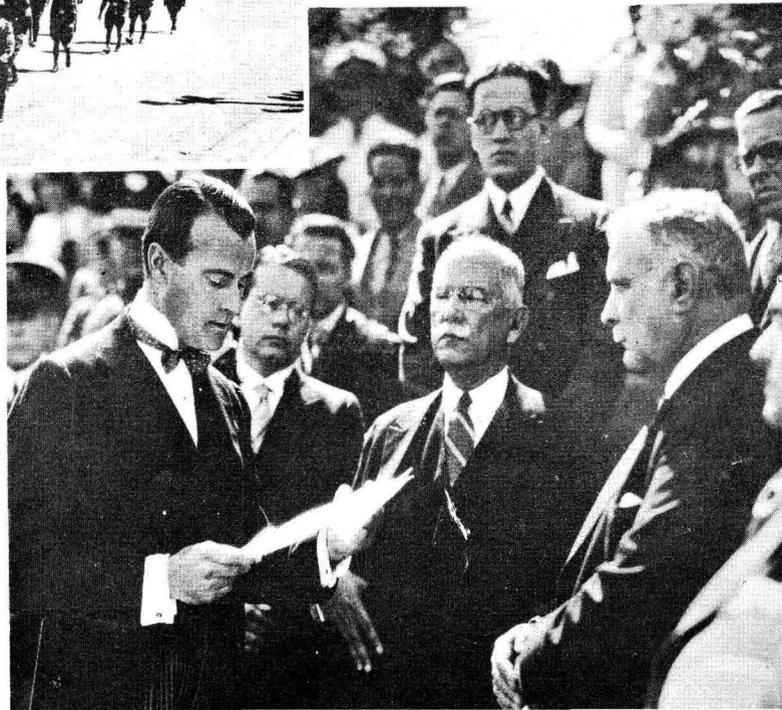
(Fotos Funcasta).



El desfile de la sección de la Cruz Roja.



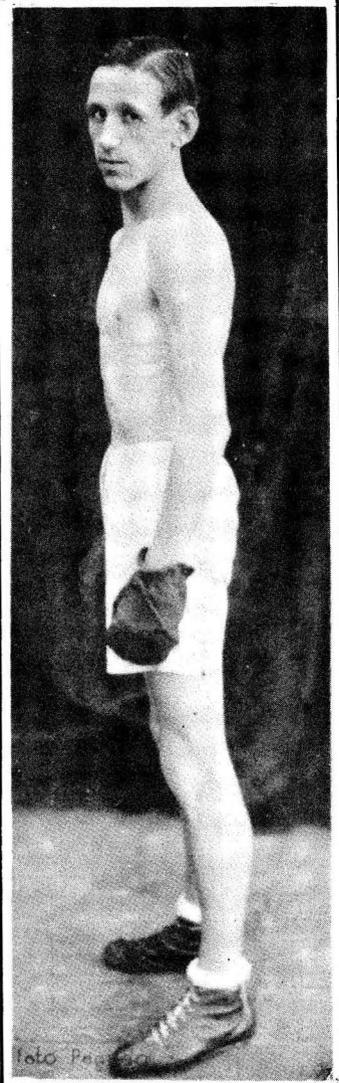
Veteranos de la guerra hispanoamericana desfilando con banderas desplegadas frente al monumento a las víctimas del "Maine".



El embajador de los Estados Unidos, señor CAFFERY, contestando al discurso del Presidente.

# Julián ECHEVERRÍA AVANZA

## por Jess LOSADA



El primitivo FILLO que vino a Cuba a hacerse boxeador: 109 libras estructuradas esqueléticamente.

QUELLA antiestética armazón de fibra y hueso que tantos comentarios festivos arrancó de conocedores y desconocedores, en su primera aparición habanera, se ha metamorfoseado en una espléndida escultura atlética, un Apolo en miniatura, y esta armoniosa estructuración se ha llevado a efecto en el corto lapso de dos años y medio. Pudiera servir Julián Echeverría como robusto ejemplo de las posibilidades constructivas del boxeo profesional a un conferencista de educación física. También serviría de norma filosófica de los frutos que concede la constancia y la fe en cualquier derrotero de la vida.

El caso "Fillo" Echeverría es un caso singular desde cualquier aspecto y su divulgación no solamente ofrece virtudes ejemplarizantes y didácticas, sino que hace un relato ameno y lleno de human interest.

Julián posee la fibra característica del triunfador: ante la suerte adversa, ante el fracaso, su espíritu se tonifica y su ardor bélico—esa rara esencia del luchador indómito que no se fatiga ante los obstáculos más despiadados—crece con generosidad selvática...

Cuando Manolo Braña "exhibió" por primera vez su "hallazgo pugilístico", en nuestra "muy choteadora" Habana, los chistes a costa del enjuto Julián, florecieron como cocos en los campos criollos. Un "guasista" crónico como Adolfo González, lo bautizó "Fillo", en festiva consideración al cariño paternal que Manolo y sus hermanos derramaban sobre el chiquillo. Y "Fillo" se ha quedado para siempre. Un conocido promotor cubano le aconsejó a Manolo "que le diera dos o tres peleas y lo embarcara a la mayor brevedad posible".

Resultaba paradójico el cariño del *manager* hacia el boxeador; paradójico, porque se trataba de la profesión más inhumana del mundo, el pugilismo, donde, salvo muy raras excepciones, el *manager* es un mercader en carne viril que cotiza el músculo a precio de situación.

Manolo trabajó con afán, acaso con un poquitin de demasiada vehemencia, pues llegó hasta el extremo cansino de las menciones a pupilo del "Fillo", en periódicos, revistas, y hasta en las conversaciones con amigos, conocidos y ¡hasta desconocidos! "Fillo" se convirtió en una obsesión, en un culto, para Braña. Cuando Julián perdió su primera pelea en La Habana, Manolo conmovió la opinión fanática, con escritos de protesta contra jueces, *referee*, comisión de boxeo: ¡una *petite* revolución! Y la legión de hermanos—de esos hermanos Braña que están dispuestos a juzgar en consejo sumarísimo a cualquier destructor de Julián—se parapetó en la avanzada de la tormenta, dispuesta para cualquier emergencia.

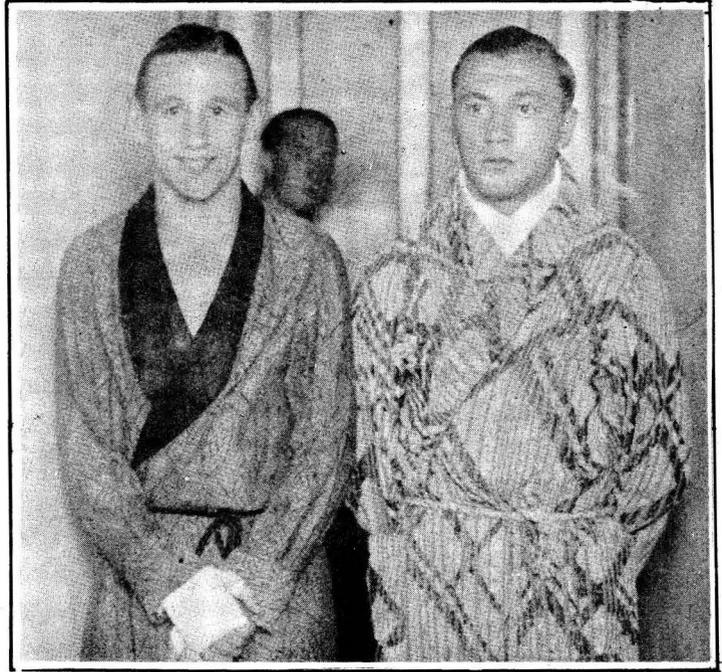
Y así, con semejante protección, con tan sentido cariño, Julián se fué haciendo hombre, y se fué haciendo boxeador. El "Fillo" limpió su récord de derrotas en Cuba venciendo a sus vencedores, Divino Rueda y Kid Montana, y fué

conducido a España después de una victoria sobre Izzy Schwartz, por Manolo, dos hermanos y el fiel Malayo. En el terruño, inició Julián la segunda etapa de su existencia, etapa que fué más bien constructiva en el sentido físico, que en el técnico. Y digo así porque soy de los que creen que en

distinción internacional, se han hecho o pulido fuera de España. La lista incluye a Paulino, Ara, Hilario Martínez y "Fillo".

Es España el boxeador se torna cándido a fuerza de los requerimientos absurdos de los árbitros y de singularidades del reglamento que alberga un espíritu demasiado contrastante con las pautas de otros países más progresivos, boxísticamente.

Lástima grande, pues en España hay un material pugilístico



Una de las peleas más brillantes de Julián ECHEVERRÍA: frente a Segundo BARTOS, entonces titular de los ligeros españoles.

España difícilmente se puede hacer un buen boxeador, por las absurdas reglamentaciones de sus organismos pugilísticos.

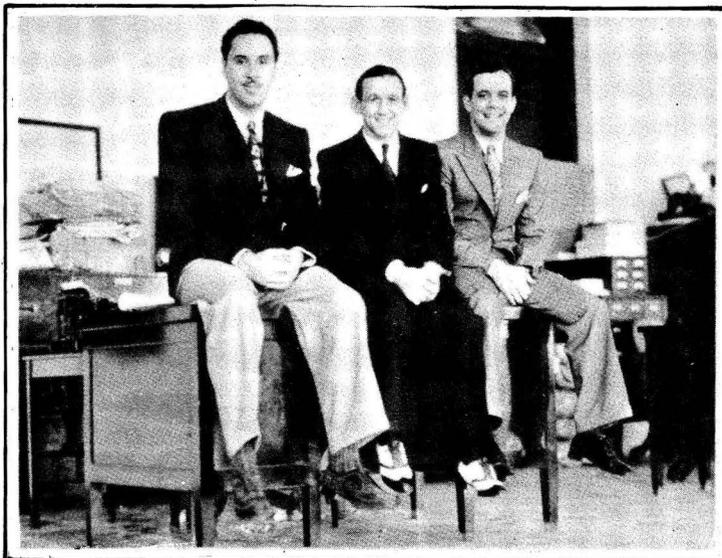
Una somera ojeada a la brevísima historia boxística de España, nos conduce a este sintético resultado: Que los únicos boxeadores españoles que han logrado

que no lo tienen ni los mismos Estados Unidos, en la actualidad.

Pero Julián se ha forjado sin otra influencia que los consejos de su *manager* y su propia intuición y ha demostrado poseer un material muy rico en posibilidades. Un año de campaña en este lado del Atlántico, contra pugilistas de la escuela americana, y una oportunidad para completar el desarrollo físico, y Echeverría puede llegar a ser un hermosa realidad, y hasta llegar más lejos que Ignacio Ara.

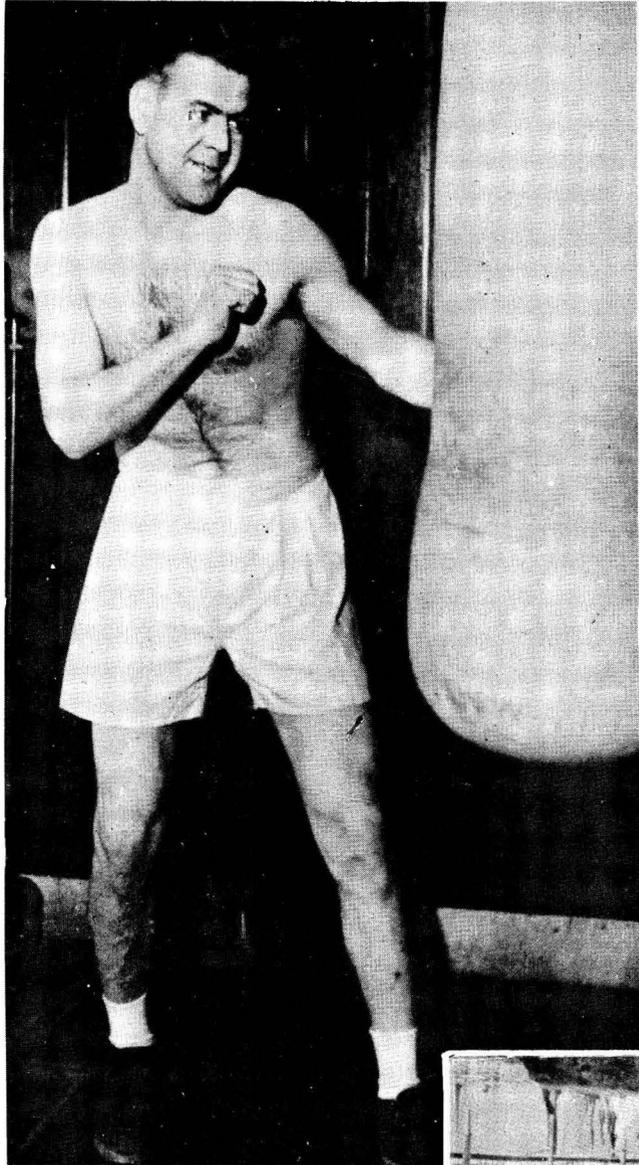
Julián ya tiene veinte y dos años cumplidos, pero en este chaval de estatura regular, el desarrollo ha sido lento. Mientras en hombres del tipo de Divino Rueda, Antonio Santana y Baby Quintana, el desarrollo integral se acusa a los veinte años y a veces antes, en un muchacho de la estatura y la osamenta de Julián, puede tardar un poco más. Recordemos un caso: el de Jimmy McLarnin, que de *flyweight* progresó paulatinamente hasta convertirse en peso pluma. Un estudio del récord de Jimmy nos puede ayudar para conjeturar sobre el probable máximo desarrollo de Echeverría. McLarnin, ascendió a la división ligera y *welter* después de los 25 años. Yo creo que en Julián veremos un caso análogo, y si no logra el *welter*, por lo menos el ligero lo alcanzará con tres o cuatro años más.

(Continúa en la Pág. 45)



JULIÁN y su "manager", Manolo BRAÑA, con nuestro cronista deportivo, Jess LOSADA, en nuestra redacción.

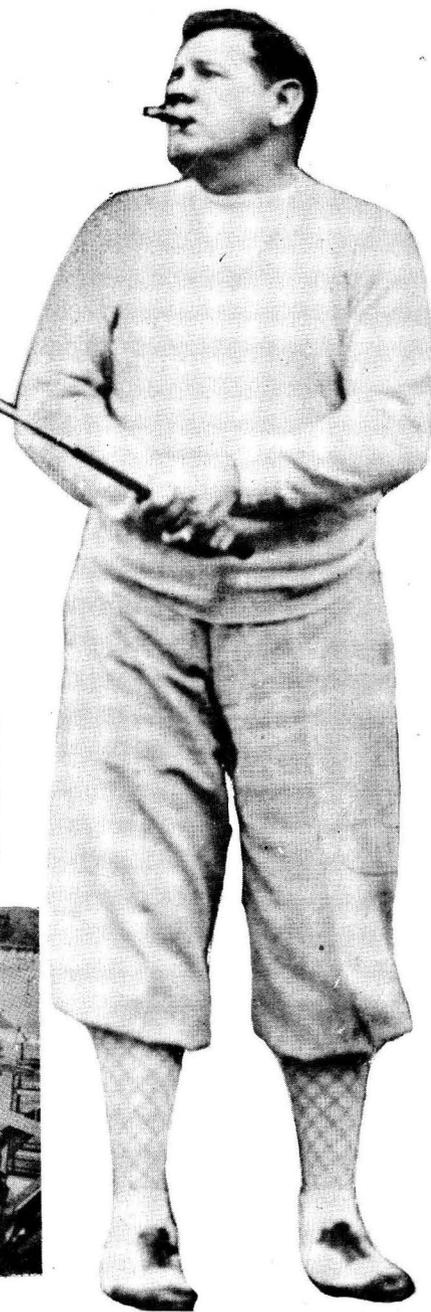
# ACTUALIDAD DEPORTIVA



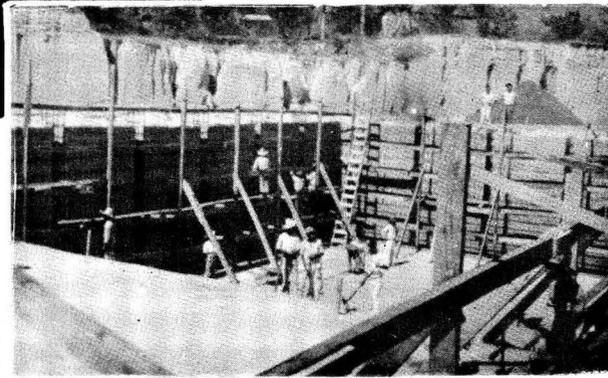
Big George EARNSHAW, lanzador de los Chicago White Sox, posa en figura de boxeador, para la cámara de la International News, para después declarar que el boxeo es un gran anti-quitador de grasa. Earnshaw tiene que soltar unas cuantas libras para estar en condiciones para la temporada que se avecina.



No se trata de un matador de novillos, ni de un "gangster" chicaguense, es la vera efígie de don Pablo FERRÉ ELÍAS, entrenador de prestigio internacional, que ha hecho milagros con el material futbolístico de El Salvador, pese a sus detractores. Ferré conoce la técnica del fútbol como pocos hombres, y su labor no puede nunca ser demasiado ponderada... o apreciada.



Esta "pose" displicente de Babe RUTH, tomada en París en unos "links" cercanos a los bulevares, pretende demostrar su desprecio olimpico por las proposiciones del coronel Ruppert. Ruth está empeñado en mantener su propósito de no aceptar otro puesto que el de "manager" de algún club de liga grande... pero todo indica que el ex monarca de los jonrones ha de jugar un año más con los Yankees.

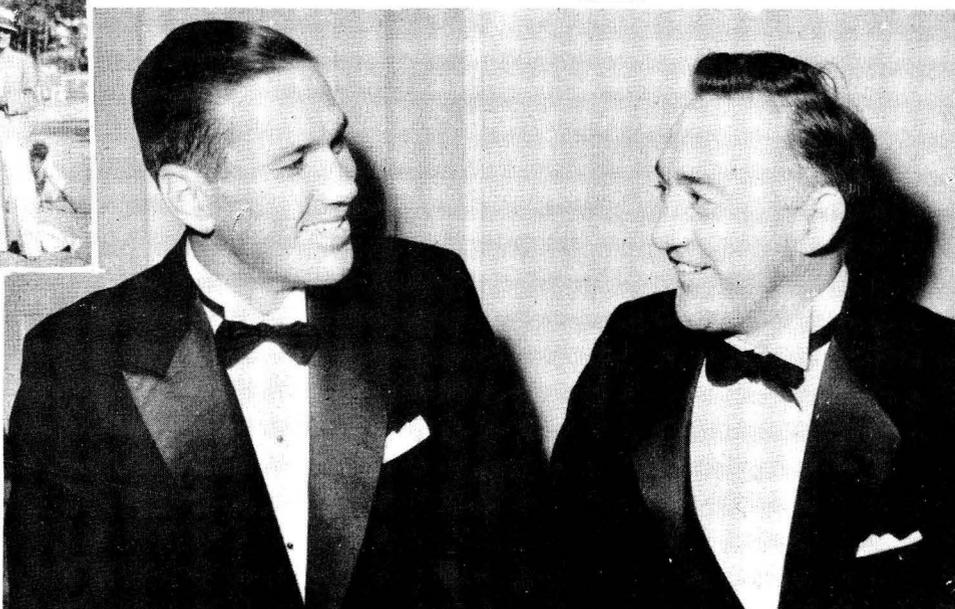


Estado actual de la piscina olimpica de San Salvador. Mide cincuenta metros de largo por dieciséis de ancho. Estará lista para principios de abril.



El equipo de Posibles, integrado por empleados, extranjeros y nativos, de la empresa ferroviaria de San Salvador. Todos son "equippers" nuevos, formados por la mano hábil de Ferré Elías.

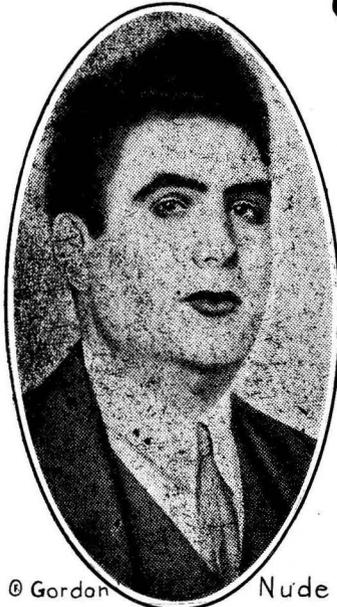
Dizzy DEAN, el lanzador estrella de los Cardenales, y Frankie FRISCH, "manager" de los campeones mundiales, lucen sus nuevos "smokings" en la comida de los cronistas, donde Dizzy halló la inspiración para convertirse en rebelde... aunque después se arrepintió y firmó su contrato con el San Luis.



# Un Nuevo Jardín del Edén para Nudistas

Un profesor americano está organizando una colonia en los Mares del Sur donde el vino, la Biblia, el tabaco y la ropa serán "tabú", mientras todo lo demás será libre... incluso el amor.

VERSIÓN de M. A. RUIZ



© Gordon Nude

Mr. Hyman MOSKOWITZ, director de la nueva colonia de los Mares del Sur.

UNA nueva expedición hace planes para escapar del vestido, la Policía y otras restricciones que impone la civilización, hacia uno de esos "Jardines del Edén" de los Mares del Sur, donde, por no tener mucho que hacer, un individuo puede pasar la mayor parte del tiempo cantando, discutiendo normas poéticas, bailando desnudo y viviendo una vida donde todo sea libre, incluso el amor.

Esta expedición de ahora la está organizando Mr. Hyman Moskowitz, graduado del New York City College y estudiante de Cornell y Columbia, que durante tres años ha sido profesor de un colegio de un distrito rural de Nueva York. El mismo Mr. Moskowitz describe sus planes del siguiente modo:

"Me propongo marchar con un grupo de profesores de ambos sexos a la isla de Tahití, situada a los 18 grados de latitud sur en el mar sureño. Desde allí marcharemos hacia una isla remota del archipiélago Tuamotú, donde pensamos llevar a cabo nuestro gran experimento. Nos proponemos fundar una comunidad modelo, basándonos en la República de Plátón".

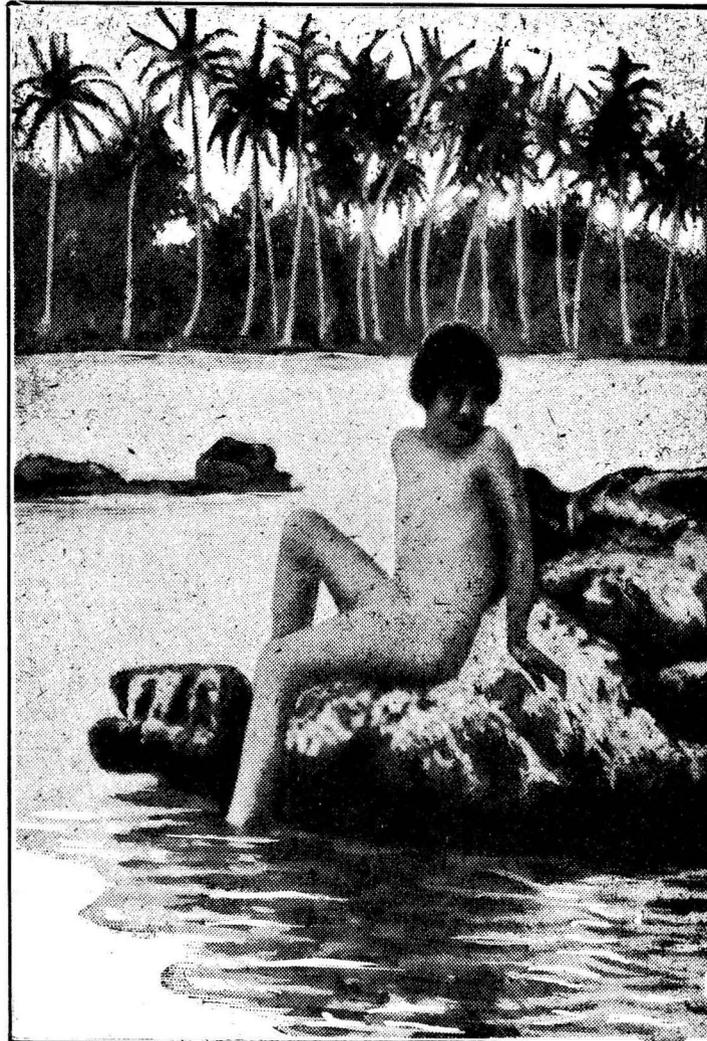
Ya allí, el grupo decidirá si se casa con los nativos. De todas maneras, además de los niños que les nazcan a los expedicionarios, serán adoptados otros indígenas, y todos ellos recibirán una educación distinta a la que hasta ahora han recibido los infantes de cualquier parte del mundo. Dietas, ejercicio, rayos solares, juegos, todo lo que la ciencia moderna declara, conveniente, será tenido en cuenta. Los niños vivirán desnudos hasta la edad de doce años, sin que en ellos se trate de despertar sentimientos de pudor o de vergüenza. Después de esa edad, la menor cantidad de traje posible les será concedida, si ello es conveniente para protegerlos contra los insectos o las inclemencias del tiempo. Si no es necesario seguirán en el traje de Adán y Eva

Los que han vivido en países suficientemente cálidos para hacer innecesario el traje, han pretendido en ocasiones que la criatura de Dios que instó a nuestros primeros padres a cubrirse no debió ser la serpiente sino los insectos picantes que poblaban el Paraíso. En los trópicos el hombre blanco tiene que vivir vestido si no quiere exponerse a perder el juicio rascándose y dándose bofetadas.

Mr. Moskowitz dice que los niños de su colonia no oirán una

fumar, según el señor Moskowitz, ninguno de los que van a ser de la partida es adicto a tales hábitos, por lo cual los pequeños, no viendo el ejemplo, no podrán sentirse inclinados a ello.

Las joyas que se usarán en la nueva colonia serán hechas de piedras o vidrios corrientes y conchas marinas. Los cosméticos serán permitidos, ya que estimulan las sensaciones románticas. Esos cosméticos serán fabricados con productos locales, para no tener que depender del exterior.



Una de las escenas idílicas que el señor Moskowitz anuncia para atraer colonos a su isla.

sola palabra profana, lo cual quiere decir que deberá alejarse de los mayores durante la noche, cuando los mosquitos se muestran tan crueles con los mártires nudistas. Ni conocerán del crimen y el vicio, cuyas principales fuentes se encuentran en la literatura. Esto resultaría estupendo del todo si no recordara un poco a la vieja censura tirana.

En lo que respecta a beber o

fo o un radio, y más tarde tal vez por toda una banda que se establecerá con ese propósito. Ello no deja de ser extraño, porque los niños normales se despiertan cuando lo tienen por conveniente, lo que siempre ocurre antes de que los mayores tengan ganas de tocar música.

La próxima regla fijada es demasiado placentera para que pueda tener éxito, a pesar de la mano de hierro que pretende implantar la dictadura. El inalienable derecho de la mujer al chismorreo y la murmuración ha sido suprimido. Mr. Moskowitz dice:

"Toda vez que las necesidades materiales estarán espléndidamente atendidas, dada la fertilidad de la paradisíaca isla tropical, nos quedará suficiente energía para realizar muchas cosas elevadas. La conversación será, durante todo el día, sobre asuntos filosóficos, poesía, música, arte, etc. El hablar de cosas pequeñas será una falta que indicará espíritu mezquino.

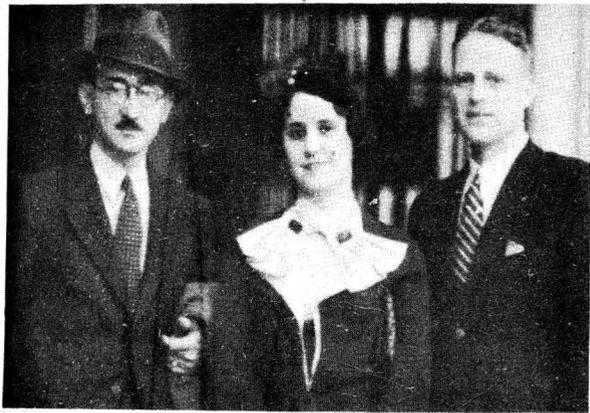
Una fémina que piensa formar parte de la partida colonizadora, ha manifestado, al enterarse de esa parte de la ley, que de ser puesta en práctica no podría haber mucho amor libre, porque las señoras dejarían solos a los hombres para entregarse a su pasatiempo favorito, y los dúos en las canciones tendrían que ser realizados casi siempre a base de bajo y tenor. También deseaba conocer quién se encargaría de la cocina. Esa cuestión, sin embargo, queda contestada en otro párrafo del señor Moskowitz que determina:

"Las mujeres serán enseñadas a realizar el trabajo de los hombres y viceversa. Todas las mujeres, a menos que estén impedidas por desarreglos físicos, serán capaces de manejar una pequeña canoa de pescar. Todos los hombres por su parte tendrán que conocer el arte de la cocina y aprenderán a lavar a los niños en agua salada cuando se encuentren sucios, toda vez que el nudismo no

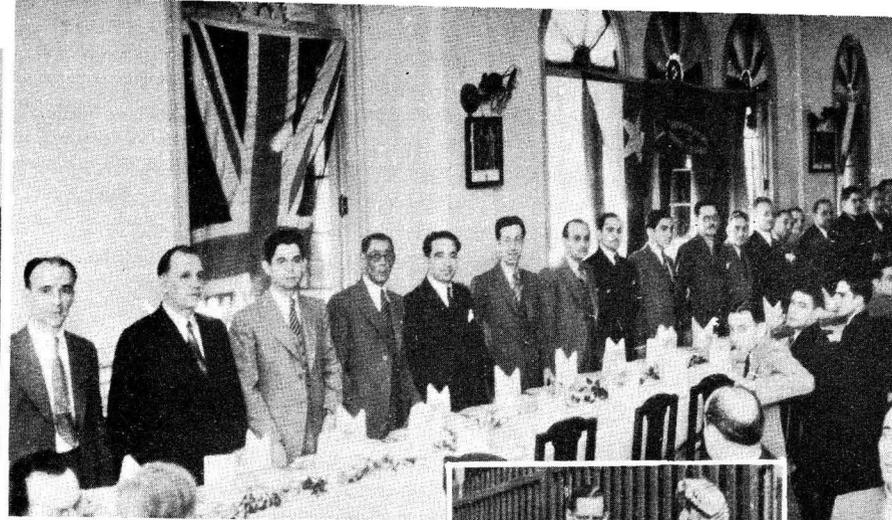
(Continúa en la Pág. 49)



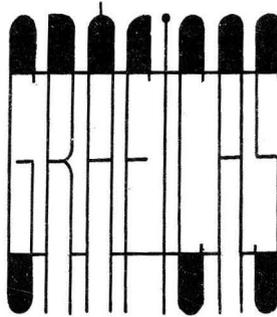
Miss Helen LILARD, que no está de acuerdo con todas las ideas del señor Moskowitz, pero que, sin embargo, piensa acompañarle.



El señor G. M. McCOY, gerente de exportación de la Borden Company, acompañado de su representante en Cuba, señor Miguel A. ORTIZ, y señora, al llegar a La Habana.

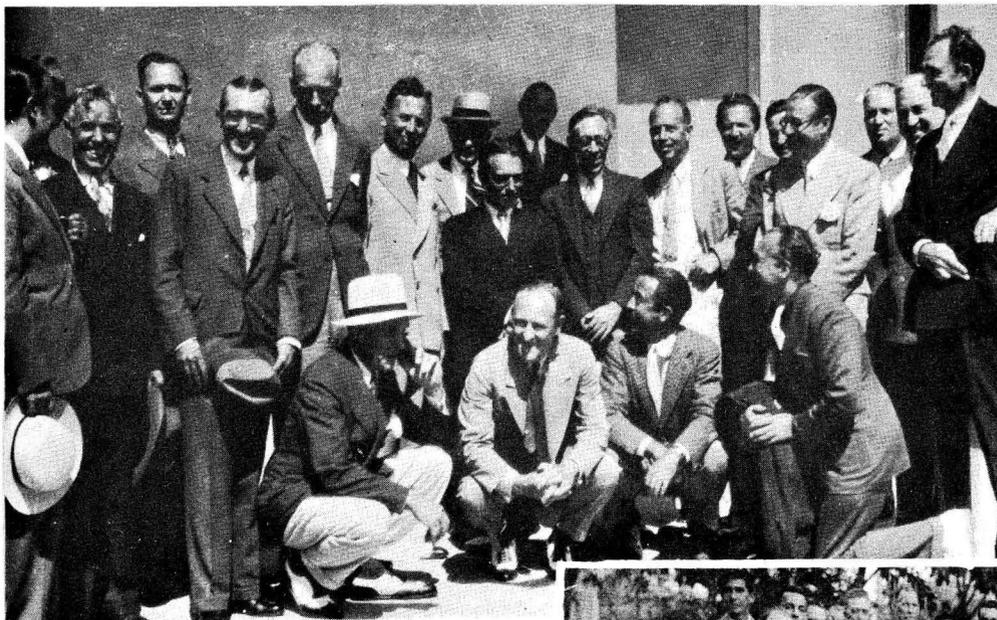


EL ALMUERZO DE LOS SASTRES CORTADORES.—Presidencia del almuerzo ofrecido por la Corporación Nacional de Sastres Cortadores en el hotel Bristol.



El señor SUAREZ, representante de la S. S. White Manufacturing Co., en el momento de ofrecer una demostración a los señores dentistas de esta capital en la casa de los señores Charles D. W. Greig & Co. En la foto aparece también el doctor Ovidio MIRANDA, director del departamento técnico dental de Cruse'l's y Co., fabricantes de la pasta dental "Colgate", quien atendió al señor Suárez en su visita a esta capital.

Nuestro corresponsal en París, ALEJO CARPENTIER, aparece aquí fotografiado en la Plaza Mayor de Madrid, junto a una juguetería típicamente adornada con motivo del Día de Reyes. Carpentier nos anuncia que "Ecué-Yamba-O", su reciente novela afrocaribañera que tantos elogios mereció de la crítica, será publicada próximamente en la Unión Soviética por las Ediciones del Estado, en una brillante versión rusa del traductor Teodoro Kelyin. El joven y admirable escritor cubano acaba de terminar un nuevo libro: "Aleluya de Juan Normando el Bucanero y de su mono Astrolabio", novela modernísima cuya acción comienza en el siglo XVII y concluye en los días de la caída de Machado.

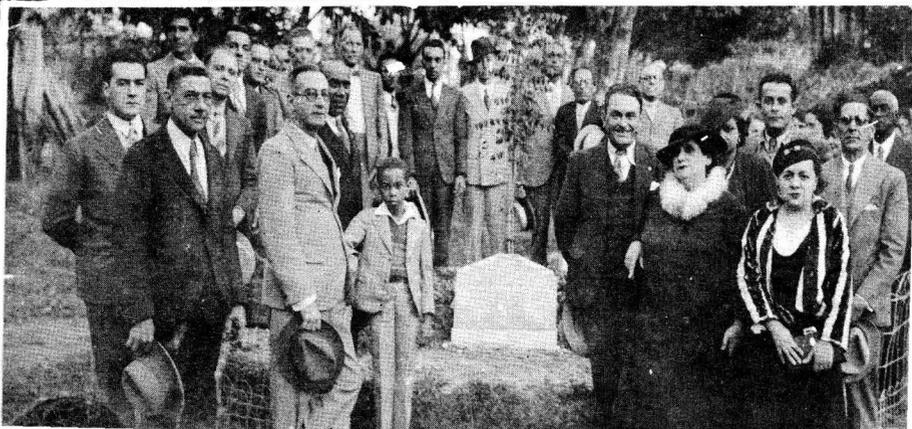


PROMINENTES PERIODISTAS NORTEAMERICANOS VISITAN CUBA.—Invitado por la Comisión del Turismo, a iniciativa de Conrado W. MASSAGUER, llegó a Cuba, por la vía aérea, este grupo de prominentes periodistas y artistas norteamericanos. En el grupo figuran Otto SOGLOW, el famoso dibujante de "The Little King"; Sumner BLOSSOM, director del "American Magazine"; Frank CROWNINSHIELD, director de "Vanity Fair"; Eugene FORKER, vicepresidente de las Hearts Publications; el célebre dibujante John LA GATTA; Bradshaw CRANDALL, que ha substituido a Harrison Fisher en las cubiertas del "Cosmopolitan", y otros más. Después de ser agasajados en La Habana y de visitar la maravillosa playa de Varadero, los ilustres huéspedes regresaron a los Estados Unidos.

Grupo de visitantes de "La Cotorra", formado por simpatizadores y amigos del doctor GARCIA GUTIERREZ, que hicieron una visita al árbol de las reformas sociales, inaugurado recientemente en dichos jardines.



César ROMERO, notable actor cinematográfico oriundo de Cuba, que después de haber obtenido brillantes triunfos en Hollywood, está filmando ahora "Un Carnaval en España", con Marlene Dietrich. (Foto Universal).



# ¿ MUJERES Bonitas ?

Una visita a los estudios cinematográficos con nuestra compatriota señorita Olga Quílez

1 POR MARY M. SPAULDING 1

¿ UÉ tipo de belleza tiene mayor aceptación en Hollywood?... ¿O es preciso poseer una belleza absolutamente clásica para penetrar en los fastuosos dominios del séptimo arte?"

Con esas dos preguntas, cierta distinguida lectora deja planteado un problema.

El tema se presta para larga y nutrida disertación. No es la primera vez que surge y sobre él se han escrito millones de páginas y se han vertido conceptos. Pero las opiniones han variado siempre de acuerdo con las reacciones individuales, prueba concluyente de que la belleza tiene aspectos múltiples y existe o no, de acuerdo con esas mismas reacciones personales.

Los llamados expertos en cuestiones de belleza femenina, han establecido reglas inalterables para determinar la hermosura de una mujer. Pero hay mujeres, en cambio, que divorciadas absolutas y definitivamente de esas reglas de belleza, poseen encantos y atractivos que las colocan entre las de verdadera fascinación.

En Cinelandia, más que en cualquier otro lugar de la tierra, existen ejemplos de lo que acabamos de decir. Y he aquí contestada la pregunta de nuestra corresponsal: Para penetrar en los

fastuosos dominios del cinematógrafo no es preciso poseer—no ya una belleza clásica—sino cualquier tipo de belleza determinado. Entre los muchos milagros que el séptimo arte ha obrado, el mayor de todos está en haber contribuido, de manera eficaz, a ahuyentar para siempre del alma de la mujer el fantasma de "la falta absoluta de atractivos" o el más pavoroso aún de *la edad*.

El asunto de la belleza femenina ha interesado de tal manera a todas las mujeres, que el tema acabó por hacerse de moda, surgiendo encuestas, certámenes, etc., para determinar dónde estriba la verdadera belleza. Esta curiosidad ha sido inspirada por las estrellas del cine, quienes aparecen siempre más atractivas que las demás mujeres.

Recientemente un actor muy popular se enfrentó con un problema pavoroso: tenía que determinar cuáles eran las mujeres más bellas de Hollywood. Obligado a trabajar con diversas estrellas, se exponía a serios disgustos si daba una opinión que favoreciera a unas con desdoro de las demás. Para cualquiera otra persona la resolución de este problema hubiera resultado trágica, pero este actor es francés, esto es, maestro supremo de la suprema diplomacia, y en un gesto de ga-

lantería salvó la situación, declarando enfáticamente que "a él todas las mujeres le parecían bonitas. Puesto a escoger, se quedaba con todas".

Sin embargo, esta respuesta no satisfizo a nadie y obligado a definir un poco más, Chevalier (¡ya dijimos el nombre!) manifestó que—según su opinión—el tipo de más perfecta belleza y fascinación en Hollywood era Kay Francis... Es inútil asegurar que el simpático actor quedó descalificado como juez, en vista de que la hermosa ex taquígrafa ejerce rara influencia en el corazón del insuperable *gamin* de París, circunstancia que anulaba la neutralidad de su opinión.

A otro artista lo sorprendieron villanamente con la pregunta mil veces más peliaguda y peligrosa de "a qué edad es la mujer más atractiva", exigiéndole que diera su opinión escogiendo tipos de mujeres de la pantalla, como ejemplos. Pero este actor, dando pruebas de buen gusto y tanta diplomacia como Chevalier, dejó la respuesta a Lynde Denic, un escritor experto en estos problemas. Quien a su vez trató el tema discretamente. Porque ya es tarea hablar de la belleza femenina, pero engolfarse en cuantos años tiene una mujer está considerado como imperdonable grosería.

Denic ataca el problema en esta forma: toma varios grupos de mujeres de Hollywood, cuyas edades respectivas varían notablemente, y dice lo siguiente:

"Jean Parker, dentro de la adolescencia, es una mujer fascinadora. Lillian Harvey, que ha pasado las fronteras de los veinte, lo es también. Es fascinadora Ann Harding después de haber cumplido los treinta y Mae West, que ha celebrado muchos más aniversarios, es sin duda enormemente fascinadora". (Nótese que el escritor us siempre el mismo adjetivo para describir a estas mujeres).

Después cita varios ejemplos de la historia: "Eleonora Duse conservó hasta el último día de su vida (y murió positivamente vieja), la sagrada llama del magnetismo personal y la atracción física que enardecía la imaginación de los hombres. Sarah Bernhard, anciana y paralítica, mantuvo la atracción vital que hiciera de ella una figura memorable e inmortal, conservando hasta el último instante de su vida una personalidad embrujadora y un ascendiente irresistible sobre el sexo fuerte".

Nosotros introducimos aquí, entre estos ejemplos de mujeres fascinadoras, a despecho de los años, a Mistinguett, la vieja amante de Maurice Chevalier, que continúa cosechando triunfos en las tablas y que tiene nietos que se retuercen arrogantemente los bigotes.

Después Lynde Denic entra en una serie de consideraciones de las cuales extraemos algunos datos interesantes. Nuestro compañero toma un número de mujeres de Cinelandia como ejemplos. Las divide en grupos a fin de establecer las características individuales que contribuyen más substancialmente a elevarlas al rango de mujeres fascinadoras.

Jean Parker, Frances Dee, Heather Angel, Jean Muir, Ida Lupino, Mary Carlisle, Charlotte Henry, Maureen O'Sullivan, cuya atracción estriba en la frescura vigorosa de su juventud, en su natural inocencia e ingenuidad, no manciada por la sofisticación.

Lillian Harvey, Myrna Loy, Jean Harlow, Margaret Sullivan, Karen Morley, Miriam Hopkins, Joan Crawford, Katharine Hepburn, todas dentro de los linderos de los veinte y seis o veinte y siete, no están consideradas como esencialmente jóvenes, porque en el exótico invernadero de Hollywood, cuerpos y emociones florecen demasiado pronto... Muchas de estas actrices han llegado a la meta de su carrera como mujeres y como actrices, después de un largo período de entrenamiento y desilusiones, adquiriendo una rara técnica y experiencia que las hace irresistibles a los hombres.

El grupo de Kay Francis, Dolores del Río, Ann Harding, Norma Shearer, Marion Davies, Constance Bennett, Elissa Landi, Claudette Colbert, Helen Hayes, Lupe Vélez, Marlene Dietrich, Greta Garbo... Ninguna de ellas ha llegado al cenit de su carrera ni como actriz ni como mujer. Pero su

(Continúa en la Pág. 51)



De derecha a izquierda: Shirley GREY, Olga QUÍLEZ, hija de nuestro director, y Mary M. SPAULDING, durante la visita al estudio que se describe en esta crónica. (Cortesía de Select Productions Inc.)

Shirley GREY,  
una de las más  
bellas actrices  
del cine.  
(Foto M. M. S.)

Carteles  
y greetings  
from  
Shirley





# Pecas...

**Suprimalas Fácilmente!**

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pomo demuestra su poder mágico.

**"Crema Bella Aurora" para las Pecas**

Quita las Pecas      Blanquea el Cutis

De venta en toda buena farmacia.

# Páginas...

(Continuación de la Pág. 26)

valor artístico, otro no menos alto valor histórico y moral, pues los mantenedores de dicho homenaje perseguíamos, al honrar a Varona y a Sanguily, destacados propósitos de selección de nuestras figuras intelectuales, eligiéndolos a ellos dos, de entre todos los personajes y personillas de nuestro mundo literario, artístico y científico, por juzgarlos los más justamente merecedores de ese tributo admirativo y dignos por ello de ser señalados al respeto y reconocimiento populares. Cuando ya el busto de Varona estuvo vaciado en bronce y en disposición de colocarse en alguna plaza pública de la capital, no quisimos que ello se realizara porque era imposible aceptar que pusieran en él sus manos pecadoras Machado y su camarilla, ya entonces en los comienzos de su después desenfadada orgía de concupiscencias políticas y gubernamentales. Y guardamos el busto para cuando desapareciera la tiranía machadista.

Al actual alcalde de La Habana, doctor Guillermo Belt, se debe que el viejo proyecto de 1925, renovado en 1933, se convierta ahora en realidad, pues una de sus primeras disposiciones al ocupar recientemente ese cargo fué ordenar la rápida terminación de las obras del Rincón de Varona.

El 24 de febrero, aniversario de la Revolución en la que Varona fué uno de sus más destacados propulsores, nos reuniremos los discípulos y devotos de quien supo ser maestro de la juventud cubana y de la hispanoamericana, para renovar ante el bronce que perpetúa su efigie venerable los votos por la conquista de lo que fué perenne ideal de su mente y de su corazón y debe serlo tam-

bién para nosotros: el establecimiento en nuestra patria de un régimen de justicia y libertad para todos, obtenido no por gracia sino por mandante el cabal ejercicio del decoro ciudadano.

# El Hombre...

(Continuación de la Pág. 22)

—¿Y qué hizo Dot?

—Me lanzó la mirada más terrible que he visto jamás en ojos humanos. Luego dió la vuelta y se fué.

Ben Hilbert, con el libro romano abierto ante sus ojos, pensaba en el gladiador desnudo, sirviendo de blanco a la larga espada de un emperador acorazado.

—¡Santo Dios!—dijo Sally mirando al reloj de la chimenea.—Son casi las once. Debíamos irnos.

—¿Fué Tom el que fué a Reno, verdad?—preguntó Elisa.

—Sí. El se mostró muy correcto en todo. Incompatibilidad, o alguna otra cosa por el estilo.

—¿Y qué ha sido de ella?—preguntó Elisa, levantándose.

—Está destrozada—contestó Sally, levantándose también.—Blofea diciendo que tiene un empleo en una peluquería de señoras, pero vive en un pisito propio... y ya sabes lo que eso significa. ¿Qué podía esperarse, querida?

Ben Hilbert soltó el libro.

—Hermoso pueblo el romano—murmuró.

—¿Qué es lo que dices, querido?—preguntó Sally volviéndose.

—Nada—dijo Ben.

—Bien. Por amor de Dios, no te sientes ahí a hablar solo. Eso es de locos. Vámonos, Elisa.

# Capablanca...

(Continuación de la Pág. 36)

fué causa de la pérdida de su título, esto es: falta de entusiasmo por el ajedrez. Capablanca, que subió a la cúspide del deporte de los gambitos y jaques en marcha arrolladora, revelando casi adolescente, en su match con Marshall y en el primer torneo de San Sebastián de 1911, superioridad manifiesta sobre todos sus contemporáneos y una táctica tan segura que se llegó a decir que siempre hacía la "precisa", nunca ha sido muy estudioso. Así como aprendió el movimiento de las piezas y las leyes del juego de verlo practicar a su padre cuando contaba 5 años de edad, sus prodigiosas facultades naturales lo hicieron subir como la espuma. Pero una cosa es la gran aptitud y otra la gran afición. Capablanca luego que termina de jugar una partida llena de lances interesantes, no se entrega a las delicias del análisis, como otros ajedrecistas, sino que habla de otra cosa y le disgusta la curiosidad de los que le preguntan sobre el porqué de tal o cuál jugada. Otros deportes le divierten más. En el ajedrez ve una ocupación seria y

útil; pero no es lo que le subyuga. De ahí que al encontrar obstáculos en su camino triunfal, no haya reaccionado con la energía que de ser un entusiasta del juego ciencia lo habría hecho.

Ni por la edad ni por su maravillosa vista de tablero que aún conserva, puede ser considerado decadente. Está en la plenitud de su fuerza. Donde radica su aparente descenso de juego está en dos cosas: la apuntada de la falta de entusiasmo, que le resta no poco de la tenacidad y de la atención sostenida indispensables para no caer en errores, aunque sean mínimos y para enzarzarse en posiciones difíciles, lo que le induce a simplificar y a conformarse con tablas, hasta con contrarios inferiores, en vez de "apretar" para vencer, y cierta "falta de fe en sí mismo" consecuencia fatal de toda derrota. El match de Buenos Aires ha tenido que ejercer sobre él alguna influencia psicológica, haciéndole dudar de la certeza de su juicio, uno de los mayores elementos para sentirse tranquilo y avanzar con paso firme hacia la victoria. No olvidemos la profunda frase del doctor Lasker glosando el conocido apogema, atribuido a Leibnitz, de que el ajedrez es mucho para juego y poco para ciencia. El ajedrez no es juego ni ciencia: es lucha. Y en la guerra—añadimos nosotros—el ímpetu, la tenacidad y el ardimiento son prenda de victoria.

Capablanca debiera renegar de su credo de que es necesario modificar el ajedrez, complicándolo, porque el resultado indeclinable de una partida bien jugada entre dos maestros de primera fuerza, que no se meten en honduras, debe ser tablas y que un jugador fuerte que cifra su ambición en no perder es punto menos que invencible. Un gran maestro como él no debe conformarse con no perder. Tiene que luchar por ganar y manteniendo ese anhelo intencionalmente, encontrará la pequeña brecha por donde dar el asalto decisivo.

Capablanca no ha tenido en Hastings su Waterloo. Sus derrotas han sido "parpadeos", lecciones prácticas que deben servirle para sacarlo de "su paso" y si por noble ansia de reconquistar el título ataca siempre a fondo, poniendo a contribución su gran energía intelectual, en los combates del tablero, no dudo que habrá de lograrlo, aunque su rival, el doctor Alekhine, hay que reconocerlo, sea muy duro de pelar. La fuerza de éste radica en que tiene fe en sí mismo y siempre trata de ganar. Tengamos la misma concepción del juego nuestro admirado compatriota y nadie puede predecir cuál de los dos en un nuevo encuentro será el que conquiste la victoria.

Más decepcionados aún que los cubanos, habrán quedado los rusos ante la actuación de Botwinik, su joven campeón (cuenta sólo 23 años). Tres años consecutivos ha ganado el campeona-

to de Rusia y en el torneo internacional de Leningrado de 1934, su score fué de siete y media ganados por tres y media perdidos, lo que le valió el primer puesto, seguido de Romanowski, Bjumin y Rabinowitch y de Kan, que quedó el quinto. En aquella sazón Euwe sólo pudo llegar al sexto lugar, habiendo ganado dos juegos, perdidos dos y entablado siete.

Si el campeón soviético que es una esperanza en pleno florecimiento, y que avanzaba a marchas forzadas, ha sufrido un "alto", ¿por qué creer que el nuestro está detenido definitivamente? Nuestro grito debe ser de aliento, no de derrota, reptiéndole a Capablanca la frase que en sus buenos tiempos pronunciara una vez y otra el difunto doctor Alfredo Zayas: "¡Fe y adelante!..."

## Las dos derrotas de Capablanca...

He aquí ahora las dos partidas perdidas por nuestro campeón en Hastings.

Con Thomas cometió un error grave: pero cuando incurrió en él ya su juego era inferior.

Con Lillenthal, además de adoptar una variante débil, jugó con desenfado excesivo y su hábil contrincante pudo hacer una brillante combinación que envolvía el transitorio sacrificio de la Dama.

Como yo ayudo a la disminución de la fe de Capablanca en sí mismo y Golmayo se refiere al exceso de confianza, que se puso de relieve en el juego contra Lillenthal, habrá quien piense que ambas cualidades se excluyen. Realmente no es así. José Raúl puede ir ahora menos seguro al combate que en la época de su deslumbrante ascensión y, sin embargo, frente a un contrario que considere inferior a él, descuidarse por exceso de confianza y no llevar el análisis de las posiciones delicadas tan lejos como debería.

## REPUBLICA DE CUBA SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS COMISION PERMANENTE DE SUBASTAS DE SUMINISTROS

Habana, febrero 12 de 1935.—Hasta las 10 a. m. del día 27 de febrero de 1935, se recibirán, en el local anexo a la Dirección General, proposiciones en pliegos cerrados para la Subasta N° 74 Pedidos N° 175 y 211 de Talleres para la adquisición de Planchas de hierro dulce y de acero estructural con destino a la construcción de boyas, y entonces las proposiciones se abrirán por su orden y se leerán públicamente. En la oficina de la Comisión se facilitarán pliegos de condiciones, de proposiciones y demás detalles a los que lo soliciten.—Ricardo Edelmann, Director General, Presidente de la Comisión Permanente de Subastas de Suministros.

# MEDIAS ROSELAND

(LISTA CORAL)

HOSIERY DISTRIBUTORS CORPORATION, Plácido (Bernaza) 72, Habana-Cuba



Para cada par de estas medias se emplea una milla de seda inspeccionada pulgada por pulgada.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DE LA REPUBLICA

# COLGATE PREVIENE CONTRA LAS ENFERMEDADES BUCALES

DR. JOSE D. CAMPOS

Eminente Dentista de Santa Clara, Dice...

"Si son las propiedades profilácticas lo esencial para que una pasta dentífrica llene a la perfección su cometido puedo certificar que la "Pasta Colgate" debe usarse en la seguridad de obtener con ella la más completa asepsia y prevención contra las enfermedades bucales"

La Pasta Colgate es tan recomendada por que contiene el mis-

mo ingrediente pulidor que usan los dentistas. Limpia y hermosea los dientes. Su sabor delicioso refresca la boca, perfuma el aliento.

Compre hoy mismo un tubo grande de Colgate por 20 cts. Use Colgate con constancia por la mañana y por la noche. Luego... admire con placer el nuevo brillo de sus dientes limpios y blancos. Note cuán puro y perfumado queda su aliento.



Use Colgate con el cepillo mojado.

A-7

VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO

APERTURA DEL P. D.

Blancas	Negras	25 TxT	D4T
		26 P4C	DxA
		27 PxP	DxP
Capa-	Tho-	28 D2C	A1T
blan-	mas	29 T(2D)1D	D2R
ca		30 D4D	P3TR
1 P4D	CR3A	31 D6D	DxD
2 P4AD	P3R	32 TxD	C3C
3 C3AD	P4D	33 P6R	PxP
4 ASC	CD2D	34 TxP(6R)	R2A
5 P3R	P3A	35 T8T	T2A
6 P3TD	A2R	36 T1C	C2R
7 D2A	OC	37 P4TR	C1A
8 C3A	T1R	38 T5C	A2C
9 T1D	C1A	39 T5A	R1C
10 A3D	PxP	40 T6R	C2R
11 AxP	C4D	41 T4A	A4D
12 AxA	DxA	42 T6D	T1A
13 OO	P3CD	43 T6T	T8A
14 C2R	A2C	44 R2T	C3A
15 P4R	C3A	45 P5T	T7A
16 C3C	TR1D	46 T5A	A3R
17 TR1R	TD1A	47 T4A	T5A
18 D3C	D2A	48 P4C	A1A
19 D2T	P4A	49 TxC	TxT
20 P5D	P4CD	50 TxP	R2A
21 AxP	PxP	51 T4T	T3T
22 P5R	C5R	52 T4A	R2R
23 CxC	PxC	53 T4R	R3A
24 C2D? (1)	TxC!		Resignan.

(1) Esto cuesta dos piezas menores por una torre, pero ¿había algo enteramente bueno? Si C5C, que es la jugada lógica, el negro replica TxT seguido de P5A y el peón del centro está perdido, pues si entonces T6D, D4A. Si en vez de T6D, P6R, PxP y el juego negro es evidentemente superior.

APERTURA DEL P. D.

Blancas	Negras	11 D4T	D2D
		12 DxPA	D3A
		13 D3D	OD2D
Capa-	blan-	14 C2R	T1D
ca		15 OO	P4TD
Lilienthal		16 D2A	D5A
1 P4D	CR3A	17 P4AR	T1AD
2 P4AD	P3R	18 P5A	P4R
3 C3AD	A5C	19 PxP	DxPR
4 P3TD	AxC	20 PxC!!!	DxD
5 PxA	P3CD?	21 PxP	T1CR
6 P3A	P4D	22 C4D!	D5R
7 ASC!	P3TR	23 TD1R	C4A
8 A4T	A3T	24 TxD	TxP
9 P4R!	AxP	25 T1R	TxP
10 AxA	PxA	26 TxC	- Se rinde

El movimiento quinto del negro ya se había probado, sin éxito, contra Lilienthal. Lo correcto es P4D. En cuanto al doble movimiento de la TD, hecho por el campeón cubano, llevándola primero a 1D y luego a 1AD es inexplicable, sobre todo cuando al enrocar su contrincante, no jugó C4R, que parecía lo justo, pues hubiera sido preferible que le doblaran un peón a quedar en la situación comprometida que dió a la partida rápida y brillante desenlace.

## La Sombra!

(Continuación de la Pág. 28)

a Hauptmann como el individuo que le dió cinco dólares de la serie del rescate para comprar un boleto de treinta y cinco centavos. En cuanto a la hora y fecha en que el peregrino personaje doctor John F. Condon, viejo pedagogo, dice que entregó a Bruno los cincuenta mil dólares del rescate por encima de la tapia del cementerio de Raymond, también hay muchos testigos que establecen, bajo juramento solemne, una coartada perfecta para el acusado.

A muchos de estos testigos ha querido destrozarnos, inhumanamente, el elocuente fiscal. Como diríamos también en nuestro vernacular lenguaje provinciano les ha sacado los trapos sucios en pleno tribunal para desacreditarlos por completo. Uno de ellos, por ejemplo, se ganaba la vida allá en la era de la prohibición, como dueño de un *speakeasy* (\*). Otro porque tenía antecedentes penales... etc., etc.

(\*) "Speakeasy", salón donde se servían durante la prohibición bebidas, ilegalmente.—N. del A.

porque tenía antecedentes penales... etc., etc.

Para ilustrar al lector de la elasticidad enorme de algunas leyes en algunos países, podríamos añadir que durante la era de la prohibición la que estas cosas escribe ha sido detenida en plena calle de Nueva York, mientras iba con otras amistades, por un agente de la autoridad, perfectamente metido en su uniforme azul, con el clásico gorro en la cabeza, a fin de indicarnos dónde podían encontrar "un buen *speakeasy*"... y el mismo agente se comprometió a llevarnos para evitar ser sorprendidos por la autoridad... ¿No es verdad que todo esto es un poco paradójico y un mucho ridículo?... Nosotros tenemos testigos de este precioso episodio. Lo que nos prueba que lo mismo durante la época de la ley seca, como en otras épocas, la ley se interpreta de acuerdo con las circunstancias. La delincuencia tiene aspectos diversos y se ajusta más o menos a la moralidad individual. Los *speakeasies* eran perseguidos por la Policía; pero muchos de los policías protegían a los que vendían licor ilegalmente, si habían caído en la generosa atracción del dueño del lugar.

En cuanto un testigo tenga antecedentes penales por haberse dado de trompadas con otro o violado alguna ley, según Wilentz queda descalificado para ver a Hauptmann tal día y a tal hora en éste o aquel lugar.

Pero fatalmente para la defensa, han surgido algunos testigos que están al margen de toda descalificación. El doctor E. M. Hudson, prominente galeno conectado prestigiosamente con la vida política y social de los Estados Unidos, es inventor de cierto proceso para determinar las impresiones digitales. Según jura el referido experto, la célebre escalera con la cual se supone fué cometido el secuestro, le fué entregada por la Policía de New Jersey con un reporte al efecto de que "no se había podido encontrar impresiones digitales de ninguna índole en la misma". Después el doctor Hudson encontró quinientas impresiones digitales de diversos individuos en la escalera, pero *ningu-*

na de ellas correspondía a las manos de Hauptmann.

Esto prueba, según la defensa, dos cosas: que el excelente cuerpo policiaco de New Jersey desconoce la rutina del proceso más elemental en la búsqueda de un criminal, y la *inculpabilidad legal* de Hauptmann, en el secuestro.

En las cartas escritas durante todas las transacciones del rescate, tampoco encontró la Policía impresiones digitales, ni siquiera en los sobres. La acusación dice que el culpable se puso guantes; pero la defensa se niega a tomar como evidencia positiva una hipótesis y exige pruebas concluyentes.

Otra anomalía singular, lanzada a boca de jarro por el doctor Hudson, es que la Policía dice que no se encontraron impresiones digitales ni en la ventana, ni en la cuna del niño, ni en los demás muebles de la habitación de aquél. Esto es, ni siquiera aquellas que por fuerza tenían que existir, como eran las impresiones digitales de la madre del secuestrado o de su manejadora... Y es absurdo pensar que la madre y la criada de la criatura se pusieran guantes cada vez que iban a tocar al bebé. Bien; el hecho de que la Policía encargada de llevar a cabo las investigaciones naturales en este caso, no supiera encontrar marcas donde la marcas tenían que estar, abre un enorme problema de duda que la defensa trata de explotar lo mejor que puede para su causa.

Otra declaración del doctor Hudson tiene necesariamente que impresionar al jurado de estos pobres y azorados campesinos: dice el ilustre galeno que la escalera entregada a él en los albores del secuestro tenía solamente un agujero donde actualmente hay cuatro. La gente humorista dice que posiblemente Hauptmann después de sepultar al cadáver del niño en los matorrales a poca distancia de la casa de los Lindbergh, volvió y se divirtió en hacer el resto de los agujeros, muchos días después. Otros, mal pensados, dicen que la Policía, ansiosa por conservar su récord de "encontrar siempre al criminal" maniobró muy bien las piezas de convicción... y que por eso se encuentran otros agujeros delatores en la madera del desván de los Hauptmann. Es-

ta gente mal pensada se basa en que la Policía tomó posesión de la casa del culpable, y tuvo mano libre para llevar a cabo cualquier maniobra, por macabra que fuera.

Un experto en madera traído por la defensa, viejo serio y de cuyo prestigio el jurado no quisiera dudar, no puede ponerse de acuerdo con su camarada el experto de los laboratorios nacionales respecto a la identidad de la madera con que se construyó la escalera. Este testigo jura que ambas maderas son totalmente diferentes. El examen del referido testigo fué una de las notas cómicas que abundan actualmente en Flemington: el señor fiscal quiere descalificarlo porque este individuo no ha ido a la Universidad ni escrito libros de texto... Y he aquí que otro guasón se nos acerca al oído y nos murmura mefistofélicamente: "Qué barbaridad... es como si quisieran decir que una cocinera no supiera hacer un potaje bien hecho, por no haber estudiado una carrera o escrito libros sobre el arte culinario"... Pero afortunadamente, el jurado de personas sencillas, sin cultura y ajenas a los cursos universitarios, resentirá el ataque del fiscal, pues se pondrán en lugar del experto señor Charles de (Continúa en la Pág. 48)

## Julián...

(Continuación de la Pág. 38)

tro años más de servicio activo. Echeverría podría hacer el peso *bantamweight* y convertirse en un clasificado mundial (su victoria sobre Baby Quintana, que ocupa uno de los tres primeros puestos del *ranking* mundial, lo coloca en una posición de primera fila) pero no creo que el "Fillo" pueda ni deba amarrarse a una división tan baja. Su estructuración no ha llegado a su límite y no se puede obstaculizar a la naturaleza en su proceso natural. Si en un plazo breve se le presentara la oportunidad de pelear por el campeonato *bantamweight* del mundo, Echeverría podría hacer el peso reglamentario, pero nunca para conservarse indefinidamente en esa división.

El caso de Baby Quintana es el reverso. El panameño ha llegado al completo desarrollo físico y por su estatura y formación muscular, no puede rebasar la categoría de los *bantamweights*. sin sacrificar

importancia práctica de esa cuestión. En seguida explica:

—Mis conocimientos en esta materia no son profundos, por lo que mi opinión personal no ha de pesar. Pero a este respecto nuestro ilustre compatriota José Isaac Corral, técnico en la cuestión, expresa que la adopción de una u otra teoría tiene considerable importancia en la práctica para localizar los pozos que habrán de perforarse. Corral atribuye la mayor parte de los fracasos petroleros en Cuba al hecho de haber admitido los geólogos que han hecho estudios en nuestro país para localizar el producto la hipótesis orgánica; y exponiendo sus razones para considerar que el petróleo, el asfalto, la nafta y los demás aceites minerales son de origen inorgánico, señala la íntima relación que existe entre los grandes yacimientos de petróleo y la importancia de las erupciones hipogénicas o volcánicas que más o menos cerca de ellos se presentan, como ocurre en Estados Unidos, México, Colombia, Rumania, etc. Según este competentísimo cubano, la gran cantidad de materia orgánica que existe en los petróleos no prueba sino que los terrenos atravesados por dicho líquido contenían restos orgánicos que se incorporaron a la corriente general, conservándose en virtud de ser el petróleo un medio aséptico.

**Fracasos. A que se han debido.—**

Como hasta ahora en gran cantidad de casos se ha procedido en la búsqueda del petróleo conforme a la teoría orgánica, creemos que, en beneficio de ingenieros tanto particulares como del Gobierno, es útil insistir sobre este punto para el inmediato y mediató trabajo que en pro de la industria petrolera cubana se realice. Pedimos al ingeniero Quadreny que siga aclarando sobre la materia, y él basándose de nuevo en las experiencias del señor Corral expone:

—Los fracasos experimentados por muchas compañías en Cuba débense al error de sus geólogos e ingenieros en localizar los pozos en los anticlinales de los terrenos sedimentarios, (secundarios y terciarios), existentes en las proximidades de los afloramientos de asfalto y chapapote. La idea predominante de que el petróleo procede de la descomposición de seres orgánicos, y el éxito que ha tenido en otros países este principio del "anticlinal", han conducido a la mayoría de los expertos a recomendar perforaciones en los lugares que llenaban los requisitos señalados por la hipótesis orgánica sin fijarse en las particularidades de los yacimientos de esta clase en Cuba, que obligan a los mineros a proceder con gran cautela y a seguir, para la situación de nuevos pozos, las características predominantes en los sondeos fértiles que ya se conocen, no olvidando que las leyes generales de la geología, especialmente en criaderos minerales, tienen siempre en cada región peculiaridades dignas de atención.

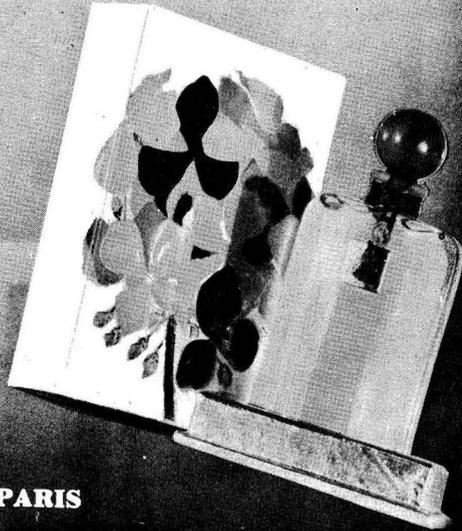
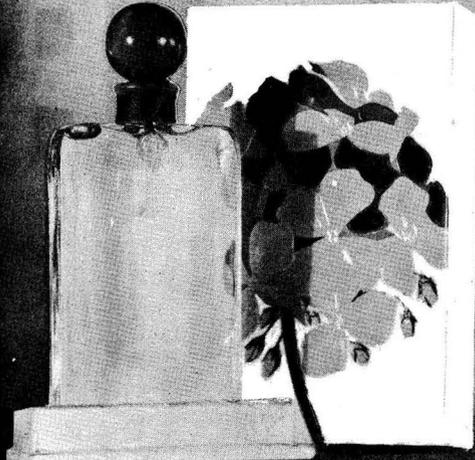
# FLAMME



Nueva  
creación  
de exquisito  
perfume



POLVOS  
ESENCIA



**BOURJOIS** PARIS

la velocidad, que es el fuerte de su estilo. En el *match* Quintana-Echeverría se observaba la contienda entre un *bantamweight standard* y un *featherweight* rebajado de peso. El *bout* nos demostró que Quintana no puede matchear sus posibilidades de *bantamweight* contra un peso pluma por muy rebajado que esté. En Echeverría hay un peso pluma potencial, que cuando logre llenar su cuerpo con 130 libras, ha de ser formidable. Ya en España Julián ha hecho 126 libras en peleas, pero yo no considero *featherweight* a un boxeador hasta que no rebasa en varias libras el límite de su división. La mayoría de los *featherweights* pesan normalmente unas 130 libras, rebajándo-

se el *surplus* el día de la pelea; de esta manera pesan alrededor de 126 libras a las dos de la tarde, y escalan el *ring*, con sus 128 a 130 libras. Ese es el verdadero *featherweight*, y Echeverría necesitará aún uno o dos años de desarrollo físico para lograrlo.

Charlamos con Julián y con Manolo. ¿Sus planes? México parece ser la meta inmediata. Nos dice Manolo:

—Con Valentín Miró, que es el peso ligero que me acaba de llegar de España, y con Julián Echeverría y posiblemente un cubano, puedo llevar a efecto una *tournee* por México que epilógaria en California. Esto es lo más inmediato que tengo.

Y nos dice Julián:

—Baby Quintana me pareció hecho a la medida para mí. No tengo inconveniente en concederle la revancha, pues la segunda vez sería más fácil que la primera.

Baby Quintana, antes de embarcar para su nativo Panamá, nos explicó su derrota así:

—No estaba bien. Me sentí lento, como falto de aclimatación, y

es que del gélido norte al cálido trópico, el contraste se siente demasiado. Aspiro a la reivindicación... Mi contrario es bueno; lo creo superior a muchos de los que son considerados estrellas en New York. Es rápido, pega con precisión y tiene un coraje como pocas veces he visto.

En resumen: Julián Echeverría es una promesa. Posee condiciones admirables, pero está aún por pulir. Hoy por hoy, es un producto aceptable en el mercado más exigente, pero con un poco más de esfuerzo, se puede convertir en un brillante ejemplar. Hay que limpiarle los vicios europeos y hacerlo un boxeador más curtido, más taimado. Hay una verdad indiscutible: Julián Echeverría avanza... y a grandes pasos.

¿Quiere usted aumentar su vocabulario y mejorar su ortografía? Adquiera un ejemplar de

**"PALABRAS"**

Precio: 40 cts.

De venta en

**"LA MODERNA POESÍA"**

HABANA

## A gozar de la vida

Tomando FORTIL, tabletas virilizantes a base de extractos glandulares reforzados, se cura rápidamente la debilidad sexual, decaimiento físico y la falta de vigor.

De venta en droguerías y farmacias. Si no lo encuentra, remitiendo \$2.90 a M. Álvarez, San Lázaro, 294, La Habana. Solicite el folleto gratis titulado LA SEXUALIDAD, SUS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO.

# RAQUITISMO

físico o mental, falta de energía, valor, fuerza. RIKACAL da huesos fuertes y salud asegurada. En boticas o Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294. Frasco grande, \$1.

—¿Qué casos concretos abonan en Cuba la teoría química?

—Motembo y Bacuranao son demostraciones de que el petróleo hay que buscarlo en Cuba en los contactos de la serpentina con los terrenos sedimentarios. Si bien en otros países este líquido ha emigrado, recorriendo distancias considerables, en nuestra isla no parece que esté muy distante de la roca eruptiva que le dió origen. Todo esto lo he comprobado en gran medida en mis observaciones directas sobre el terreno. Hay multitud de lugares en la isla donde surgen chapapoterías y petróleo en las mismas condiciones geológicas que en Bacuranao y Motembo, no obstante lo cual esos sitios permanecen vírgenes de sondeos pese a que son afloramientos que acaso cubren depósitos importantísimos de petróleo. Salvo Bacuranao y Motembo las otras perforaciones hechas en Cuba, diez o quince, no responden a la realidad geológica nuestra.

## Reseña histórica.—

Terminadas las indispensables consideraciones científicas en torno al petróleo, nuestro entrevis-

# Librese del estreñimiento sin arriesgar los efectos de purgantes drásticos

Siéntase saludable, despejado, dinámico

Quando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras—ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruido, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted: ayudarse con una preparación vegetal, inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth, —que son puramente vegetales— usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición—cumplirá mejor sus tareas—y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio favorito en la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición—pesadez o desgano, o note que le salen barritos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth—y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos.

pudiéramos llamar histórico de la cuestión, una reseña plena de interesantes detalles y que brinda evidentes señales de las enormes posibilidades petroleras de Cuba.

—Desde tiempos muy remotos se han encontrado en el subsuelo de esta isla pruebas concluyentes de las posibilidades de encontrar petróleo. Desde el descubrimiento, llamó la atención a los españoles la abundancia de afloramientos de asfalto líquido o sea chapapote, más o menos pastoso, (a lo que los ingleses llaman malta) que existía en los alrededores de la bahía de La Habana y que según se asegura utilizaron los compañeros de Sebastián de Ocampo en 1508 para calafatear los barcos de la expedición y pintar el fondo de los mismos. Al principio de la colonización española, no se daba importancia alguna a los yacimientos de asfalto, y de ellos sólo hay algunas referencias en cartas de la época. El sabio barón de Humboldt cita pozos de petróleo en el término de Guanabacoa, que son probablemente los mismos yacimientos encontrados por Ocampo, y mencionados por Oviedo en 1535. Posteriormente, en el período de prosperidad económica de la colonia, a la par que se trabajaban numerosas minas de cobre, manganeso y hierro, se fijó la atención sobre un gran número de criaderos de asfalto existentes a lo largo de la costa norte de la isla.

## Pinar del Río.—

Pedimos al ingeniero Quadreny que, como hizo en sus charlas sobre oro y cobre, reseñe por provincias las manifestaciones petroleras de Cuba. Así lo hace:

—Desde 1869 son conocidas las minas de asfalto de Guanajay, Pinar del Río, donde hay uno de los depósitos de asfalto naturales más grandes del mundo, la mina San Juan Bautista. Tiene un solo filón con más de cinco millones de toneladas. Las minas de asfalto brillante de Cacarajicara, en las mismas trincheras donde peleó Maceo; yo tuve la oportunidad de negociar los minerales de esa mina apenas comenzados los trabajos. La mina Santa Teresa, en Cayajabos, y en toda la costa norte de la provincia, a partir de la Mulata, se ven manifestaciones de asfalto en grandes cantidades y diversa calidad. Cerca de las minas de San Juan Bautista, en la finca Tomasita, es conocido un manantial de "pisasfalto" o petróleo impuro que ha dado algunas cantidades de petróleo. También cerca del Pan de Guajaibón, a una altura de más de 300 metros hay una manadero de petróleo que merece acucioso estudio, así como otros cerca de la hacienda del Brujo, en la cordillera de los Órganos, al norte de San Cristóbal. Actualmente hay concedidos títulos de propiedad sobre minas de petróleo, donde hay evidentes manifestaciones, en 54 denuncias, con un área total de 11.483 hectáreas.

—Fuera de Bacuranao ¿existen otras manifestaciones petroleras en La Habana?

La Habana: un pozo en "La Tropical".—

—Existen en Banes, término de Caimito del Guayabal, dos antiguas concesiones, San José y Constancia, donde se presenta el asfalto en forma de masas irregulares, en la cuenca del río Ba-

# PALMOLIVE

Conserva mi Cutis Radiante y Juvenil

Dos de mis amigas me hablaron con frecuencia de mi cutis... y la tercera en hablarme me convenció de que mi cutis estaba perdiendo su atractivo juvenil. En seguida consulté a un especialista de belleza. El me contestó "más de 20.000 especialistas de todo el mundo recomiendan el PALMOLIVE para la belleza del cutis".



El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla exclusiva y secreta de los aceites rejuvenecedores de palma y oliva. En la mañana al levantarme y por la noche antes de acostarme, durante dos minutos, me di diariamente un buen masaje en la cara, cuello y hombros, con su abundante espuma, enjuagándome bien con agua fresca. Unas semanas después noté que mi cutis estaba más radiante y juvenil.

Para mi baño, hago una abundante espuma con el PALMOLIVE en una toallita y con ella me froto todo el cuerpo hasta que su espuma penetre bien en los poros, limpiándolos completamente. Me enjuago bien y me seco suavemente sin frotarme. Acostúmbrese a este tratamiento y le causará una agradable sorpresa, lo limpia, fresca y rejuvenecida que usted se sentirá.



Usted también se embellecerá con Palmolive. Compre 3 pastillas de Palmolive hoy mismo.



3-S

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el próximo "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO"

nes. De ella se extrajeron muchas toneladas de asfalto. Desde 1884 son conocidas minas de este mineral en Campo Florido. En las minas de Bejucal se presenta en masas abolsadas. Y como una demostración indiscutible de riqueza tenemos las famosas minas de Bacuranao, que si bien todavía no son un éxito industrial definitivo son ya una gran esperanza. Muchas son las denuncias hechas alrededor de este coto por las compañías americanas, que observan muy de cerca los acontecimientos, ya que por ahora tienen petróleo de otras procedencias. El estudio detallado de esta zona debiera ser tenido como cosa primordial por cualquier Gobierno cubano que se preocupara por el futuro y aun por el presente económico del país, teniendo en cuenta que cada región minera está sujeta a leyes especiales que deben ser atendidas para el éxito de futuras perforaciones. El total de denuncias en la provincia de

La Habana alcanza la cifra de 145, cubriendo miles de hectáreas.

El ingeniero Quadreny añade que hace unos años en terrenos de "La Tropical" se abrió un pozo que dió gran cantidad de gases; durante muchos días estuvo ardiendo una llama de varios metros de largo, y se calcula que se perdieron más de un millón de pies cúbicos de gas antes de poderlo taponar. En Campo Florido se registró también otra manifestación petrolífera, el pozo notable de la mina Lucky Strike.

## Matanzas.—

—Aunque fuera sólo por la indicación geológica que todo ello significa, abonando la riqueza petrolífera de Cuba, es hora ya de convertir en preocupación nacional el estudio minucioso, como recomendamos para el oro, de la posibilidad petrolera. En Matanzas son también muy abundantes

(Continúa en la Pág. 50)

# CEREBRO Y NERVIOS

Hay que evitar siempre el cansancio muscular que es síntoma revelador de que su cerebro y sistema nervioso no andan bien. Pueden verse en aquellas personas que al caminar cuatro o cinco cuadras o montar a caballo o bicicleta, que antes de terminar cualquiera de esos ejercicios, sienten un cansancio que los hace inútiles para todo.

Es su cerebro y sistema nervioso el que padece y le está indicando que ha llegado el momento de que se ocupe, dándole su único alimento: FOS-

FORO en forma orgánica que rápidamente se asimila y reponga las pérdidas que tiene.

Necesita GLYCEROFOSFACINA que se ha usado siempre con éxito grande para el cansancio muscular y la pérdida de fosfatos.

GLYCEROFOSFACINA tiene cal para sus huesos, hierro para su sangre, magnesio para sus músculos.

De venta en farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, remitiendo \$1.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

No cambiaría el Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas por ningún otro, ya que le debo su vida de sus curas



L. von Toll.  
Reina de Reinas  
de Curas

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON. CANDADO."



decir dónde había estado la noche del secuestro.

La suegra de Lindbergh volverá al banquillo de testigos para asegurar que tenía fe absoluta en la honorabilidad de su doméstica, pero la defensa exige pruebas y no opiniones.

La reputación de Isidor Fish ha quedado mal parada: un testigo, anciana señora alemana que conoció al joven desde que aquél llegara a los Estados Unidos, en el año 1926, dice que Isidor le pidió prestados cuatro mil y pico de dólares para invertirlos en un negocio y que jamás le devolvió un centavo... Otros testigos tienen la misma experiencia.

El fiscal se prepara para traer testigos que refuten a los de la defensa, y ésta por su parte hará lo mismo... El abogado defensor dice que muchos de sus testigos han sido amenazados y que no se atreven a llegar ni cerca de Flemington.

Mientras tanto la sombra de tres muertos se pasea por el Tribunal que juzga a Hauptmann... Los espíritus de Violet Sharpe, del mayordomo Whateley y de Isidor Fish se ciernen pavorosamente por sobre Flemington y por sobre las conciencias... Misteriosa, trágica, inviolable, la sombra de estos muertos amenaza a un hombre, cuya vida pende del juicio frío o emocional de doce individuos que han escuchado las pruebas más contradictorias de su vida.

Una pitonisa inglesa, desde un remoto lugar, envía una carta diciendo que tuvo una visión y que vio al niño de Lindbergh en los brazos de una mujer, la noche del secuestro... y que Hauptmann no es culpable, todo lo cual viene a aumentar lo pintoresco de este caso sensacional. Y con un gesto pletórico de humorismo, la gente de Flemington saca versos, compone canciones, estribillos, etc., con motivo del proceso más fantástico y resonado en la historia de los Estados Unidos de Norteamérica.

Dentro de dos días la defensa habrá presentado todas sus pruebas. Y el jurado se refugiará en su cuarto para deliberar... ¡Después, el veredicto!

Febrero de 1935.

## ¡LA SOMBRA!

(Continuación de la Pág. 45)

Bischof, que ha pasado treinta años de su vida estudiando prácticamente la selvicultura, aunque no ha escrito libros de texto sobre tan interesante tema.

La acusación opone resistencia metódica y feroz a cada testigo de la defensa, pero las palabras de éstos van cayendo en los oídos del jurado y haciendo su impresión.

Un testigo jura, a su vez, que él estaba en casa de Hauptmann la noche en que Isidor Fish llegó a casa de éste con una caja debajo del brazo... (la caja que, según la declaración de Hauptmann, contenía los catorce mil seiscientos dólares del rescate) y que cuando Fish abandonó el hogar del acusado no llevaba la mencionada caja. Hauptmann dijo que descubrió tan siniestro tesoro a causa de la filtración de la lluvia en el armario donde había colocado la caja... La versión pareció ridícula al fiscal, pero un albañil de la ciudad jura a su vez que fué llamado por el propietario de la casa donde vivía Bruno para que arreglara las goteras... y concuerda la fecha con la mencionada por el acusado.

El criminólogo Reeve dice en uno de sus sesudos e imparciales artículos diarios: "Es motivo de satisfacción para la defensa poder demostrar que un carpintero tan inhábil y descuidado que construye una escalera tan absurda y chapucera, y que descuida tantos cabos fatales, no hubiera dejado una sola impresión digital en la mencionada escalera".

Otro testigo, amigo íntimo de Fish desde hace varios años, (desde que ambos vivían en Alemania), asegura que el muerto entraba en especulaciones muy raras... y que cuando hicieron juntos el viaje a Alemania, Fish llevaba con él algunos paquetes que cuidaba con vigilancia feroz.

Un empleado de la compañía de vapores testifica que Isidor Fish compró boleto de pasaje de primera y que le dijo que tenía suficiente dinero para gastarse cualquier lujo... Esto da de cachetes a la defensa que asegura, en cambio, que el pobre Isidor estaba a la cuarta pregunta.

El mismo amigo dice que cuando Isidor estaba en trances de muerte entregó un sobre a su hermana, pidiéndole que quemara los papeles que habían en el mismo, sin leerlos... La hermana, según el testigo en cuestión, llevó a cabo la voluntad del muerto con la más religiosa exactitud.

Isidor Fish sacó pasaje a Alemania, con toda urgencia, el mismo día que apareció el cadáver del hijo de Lindbergh.

¿Coincidencias?... Según el señor Reeve este caso está lleno de peregrinas coincidencias.

Un joven estudiante de Princeton, que recorría cada día la distancia entre su escuela y su casa, situada a pocos kilómetros de la casa de Lindbergh, dice que el día del secuestro vio pasar a un individuo en un carro obscuro, con licencia de New Jersey, llevando en el carro una escalera... Este individuo iba como buscando algo por los alrededores. Y no era Hauptmann.

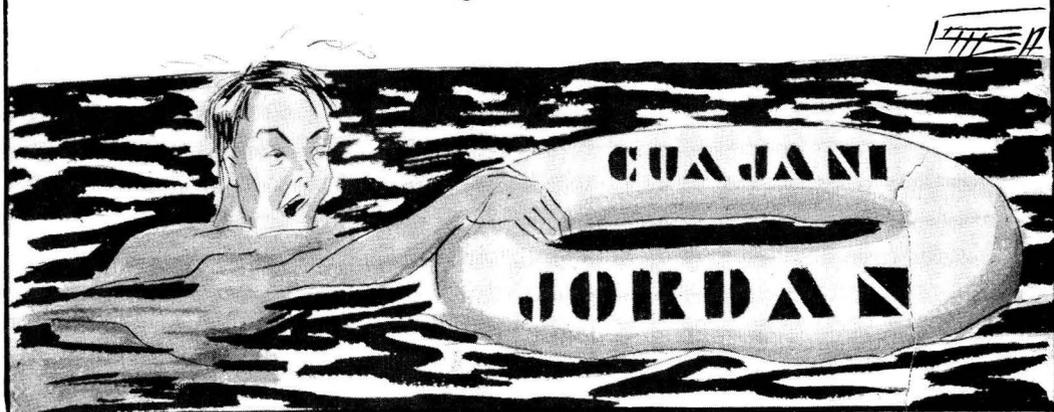
Tres testigos acusan al viejo de 83 años, que dijera había visto al acusado el día del crimen, llevando una escalera por aquellos contornos, de "incapaz de decir una verdad", etc., etc.

Otro jura solemnemente que vio a Violet Sharpe, la doncella de la casa de la suegra de Lindbergh, con un niño cubierto con una frazada... Y que dos hombres sospechosos le acompañaban. Al presentarle una fotografía de Fish el testigo la identifica como la de uno de aquellos individuos.... Otra testigo, dueño de un restaurante, dice que la noche del secuestro, Violet Sharpe estuvo en su establecimiento, llevando una frazada en el brazo y que la joven daba pruebas de gran nerviosismo. Un auto ocupado por dos individuos vino a recogerla... Violet se suicidó cuando encontraron el cadáver y se abrieron de nuevo las investigaciones... Antes de determinarse a quitarse la vida la joven doncella se negó a

## "CUAJANÍ JORDÁN"

el salvavidas de los enfermos de

ASMA, BRONQUITIS Y CATARRO



# ¿Qué Busca...?

(Continuación de la Pág. 32)

ses. Estos vecinos nan cercado completamente a Abisinia, no dejándola acercarse a menos de 30 millas de la costa. Además, sólo existe un tramo de ferrocarril que va de la capital, Addis-Abeba, al puerto francés de Djibuti, a 450 millas de distancia. Pero los abisinios tienen todo lo que desean, y, lejos de quejarse de ese estado de aislamiento a que se les ha reducido, casi lo prefieren.

Aunque las partes bajas y la zona de los somalis son pantanosas e inadecuadas para la colonización blanca, la mayor parte del país es montañosa, alcanzando en algunos puntos 15.000 pies de altura, y es extraordinariamente saludable y templado. De octubre a febrero hay un invierno frío; luego viene una estación seca y cálida hasta junio cuando comienzan las lluvias que duran hasta últimos de septiembre. La atmósfera es de una claridad alpina y el termómetro raras veces sube a más de 80 grados Fahrenheit a la sombra. Los cereales, las frutas y la vegetación son asombrosos. Los nativos poseen cantidades casi ilimitadas de ganado. Y no hay quien conozca el valor del cuarzo aurífero, de la sal de roca, la plata, el hierro y el carbón que existen en las zonas mineras etiopicas, aun exploradas imperfectamente.

\* Esa es la Abisinia de 1935. ¿Cómo puede una nación tan bien dotada esquivar con éxito la garrra del colonizador europeo? ¿Podía esperarse que la política de "manos fuera" durara indefinidamente? Abisinia está visiblemente madura para el desarrollo y colonización por esa clase de potencias que llegaron demasiado tarde a la escena para participar en la orgía colonial del siglo XIX, de la que fueron Inglaterra y Francia las principales beneficiarias.

A esa clase de potencias pertenecen Italia y Japón. Justamente las dos naciones que están viendo hoy con ojos codiciosos las tierras del Rey de Reyes. Vamos a examinar primero los intereses nipones en Abisinia, ya que son ellos los que tienen menos probabilidades de éxito. No hay quien quiera ver a los japoneses cerca del Mar Rojo y del Nilo, ni en ningún sitio de Africa, ni tan inmediatos a Europa.

El interés japonés se admite que es enteramente comercial, a diferencia del de Italia; pero eso no altera las cosas. Los primeros informes decían que se le iba a permitir al Japón plantar opio en Abisinia. Luego se cambió la cosecha de opio en algodón. Esto no quiere decir que neguemos el interés que Haile Selassie ha demostrado por la gran potencia asiática. ¿No decidió su majestad adoptar la forma japonesa de Constitución y no tiene en Addis-Abeba ingenieros y expertos japoneses? Ciertos periódicos financieros de Europa los han mencionado por sus nombres y hasta se ha hablado de un proyecto de boda entre la princesa nipona Masako Kuroda y el príncipe Lydschi, primo del negus.

Lo cual no pasa de ser trigo para el molino de Mussolini, porque en Roma se oye decir más cada vez que Italia debe ser la muralla blanca opuesta a la penetración amarilla en Africa.

Como en ocasiones hemos dicho, el sueño fascista comprende la expansión en Africa unida a la se-

guridad en Europa. Amargado por su posición en las secas arenas de Tripoli y en las tierras adyacentes de Senussia, Eritrea y Somalilandia, el "Duce" volvió la vista hacia el lago Chad y el Cameron. Ahora las cosas se están moviendo con rapidez. Las circunstancias le apuran a Mussolini. El "Duce" se ha mantenido solidamente en la silla durante más de doce años. Aun teniendo en cuenta la depresión mundial, ya es hora de que el nuevo régimen presente beneficios más concretos y gloriosos.

Abisinia. Para empezar, el plan italiano es asegurarse el derecho a construir y operar un ferrocarril que cruce a través de Abisinia, desde el puerto de Massawa, en Eritrea, hasta el de Kismayu, en el sur de la Somalilandia Italiana. Este derecho entrañaría una parte en la propiedad de la línea de Djibuti a Addis-Abeba, hoy poseída y operada exclusivamente por los franceses. Ese cruce ferroviario italiano implicaría desde luego una amplia explotación del país en el futuro, y por tanto en negus se opone a él con toda su energía movilizable, mientras sus representantes en Ginebra siguen la política habitual, ofreciendo someter los problemas de Abisinia a todos y cada uno de los organismos de la Liga.

¿Qué va a pasar? Si no hubiera



## Aprenda RADIO Y TELEVISION

**Gane de \$50 a \$75 por Semana GRATIS**

Un Potente Radio de 8 Bulbos para C. A. con su Enseñanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarea. No se requiere experiencia previa. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio...

## GRATIS Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente Instituto de Radio 906-F, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

Liga, sin duda se les permitiría a los italianos desarrollar a Abisinia, aunque no fuera más que por las circunstancias compulsivas de la situación europea. Pero como hay Liga, ¿qué ocurrirá? ¿Será posible que los etiopes hagan concesiones a Roma sin perder su independencia?

Los signos políticos indican que Francia ha concedido manos libres a Italia en Abisinia y que Inglaterra asiente a la política italiana. Debe, pues, esperarse que la Liga e Italia encontrarán alguna fórmula que permita destruir la independencia de un miembro de la Liga sin que caigan destruidos por ello los cimientos mismos de la organización internacional de Ginebra.

Es un problema de camouflagé.

## Un Nuevo... (Continuación de la Pág. 40)

permitirá el empleo de pañales". El organizador niega que esa sea una de las razones por las que él se propone permanecer soltero en el paraíso tropical).

Los colonos van a ser todos gente joven, lo que es una suerte, toda vez que las personas viejas no resultan atractivas del todo, desnudas. Además una de las cosas que los hace huir del mundo son precisamente los viejos y sus ideas absurdas, todas equivocadas según ellos.

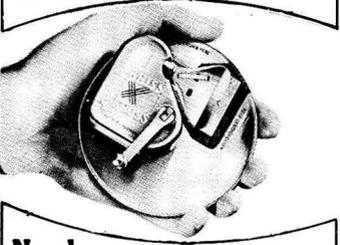
Mr. Moskowitz sigue explicando su sistema de nueva República: "Cuando la gente muere—dice—no debe haber funerales convencionales, ni tumbas que requieran espacios de tierra necesarios para otros menesteres. Los cuerpos serán colocados en un bote cuando el viento sople hacia el oeste, y el fuego irá consumiéndolo todo de modo que cuando se encuentre bien lejos en el mar, la obra destructora haya sido completada".

La vida social será muy libre y democrática. En vez de llamarse maestros y señoras, se llamarán con nombres de la naturaleza tales como Rocio de la Mañana, Onda de la Laguna, Rayo de Luna, etc. No serán necesarios los apellidos, toda vez que todos pertenecerán a una misma familia. Los hijos serán de todo el mundo y no será necesario que los mayores se llamen entre sí "camaradas" o "hermanos", toda vez que la palabra camarada implica una lucha social que allí no existirá y el "hermano", que originalmente no lo habían sido.

"Los matrimonios serán controlados—asevera el líder.—Los jóvenes podrán amarse todo lo que quieran, toda vez que se les dará toda clase de instrucciones acerca del sexo y el control de los nacimientos. Pero cuando quieran tener hijos, las cosas cambian. Entonces la pareja deberá ser examinada físicamente, mentalmente, emocionalmente y socialmente, y sólo así les será permitido tener hijos. El arte de amar, antes y después del matrimonio, merecerá toda clase de preferencias, ya que el amor forma uno de los principales objetivos del plan, de la misma manera que es uno de los mayores incentivos de la vida".

Según el plan del señor Moskowitz, no se debe comer carne, por razones humanitarias y prácticas, y además, porque resultaría un gran trabajo el criar ganado, cuando el pescado se da tan profusamente por aquellos mares y cuesta tan poco esfuerzo cogerlo. La nueva colonia no tendrá religión. Cada cual adorará la vida del espíritu y la naturaleza. Amor,

## Sensacional INVENTO Que a Todos Asombra!



## No hay que comprar más Hojas de Navaja!

Plíense en ello! 365 rasaduras deliciosas al año con la misma hoja. No se ocupe más de hojas nuevas. No más "lata" con hojas sin filo. Afeitadas lisas para siempre—eso es Kriss-Kross. Este asombroso rejuvenecedor de hojas afila y asienta su hoja al diagonal. Cualquier hoja. Emplee el secreto barbero. La presión disminuye automáticamente. Regulador automático avisa cuando la hoja está lista con el filo más agudo y suave que el acero se le pueda dar.

### Oferta GRATIS

Ahora — para introducir el afeitador Kriss-Kross, que nunca se vende en tiendas, se le ofrece una navaja GRATIS. Es 3 en una. Se ajusta instantáneamente. Absolutamente sorprendente. También grandes utilidades a agentes. Pida detalles en seguida. Escriba hoy mismo. Envíe el cupón.



### LIBRADO LAKE, Obispo 40, Habana, Cuba.

Sin compromiso, envíeme detalles de la oferta de proporcionar hojas para toda la vida; y descripción del super-afeitador KRISS-KROSS y de la navaja gratis.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
 Haga una cruz en este espacio si se interesa en ser agente de KRISS-KROSS.

benévola y paz serán las plantas que se cultivarán, con la esperanza de obtener la más florida cosecha.

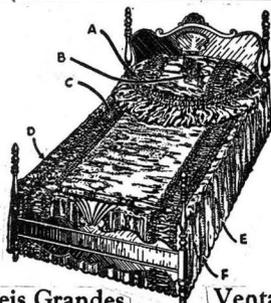
\* La historia enseña que el actual florecimiento de esas colonias que pretenden "volver a la naturaleza" no es más que la exteriorización del viejo hábito de abandonar la realidad de los hechos y de las cosas. Europa sufrió una depresión que duró seis siglos y es llamada la Edad Negra. Durante ese período miles de personas abandonaron el confort, la limpieza y el lujo que eran posibles en la época, para convertirse en eremitas solitarios y vivir en cavernas frías y antihigiénicas, idénticas a las que habían ocupado sus antepasados cincuenta mil años atrás. No usaban ropa ni se lavaban nunca, dormían en el suelo y comían la peor comida que podían encontrar. Como si ello fuera poco, se torturaban continuamente hasta el extremo de morir con frecuencia a consecuencia de ello.

Los modernos psicólogos consideran esa errónea conducta como manifestación de un instinto que aparece a intervalos en la raza humana, especialmente durante las épocas de penuria, y que los impele a huir de todo el mundo y a esconderse.

## Sexo Débil

Sea feliz sin preocupaciones íntimas. Flujos, irritaciones, etc., se curan con VAGINAX. Lavado que nunca falla. Cura y sirve para evitar. En botellas o Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294. Frasco chico, \$1.

# ¡GRATIS! JUEGO DE CAMA 7 Piezas



## Seis Grandes Ventajas

- |   |   |
|---|---|
| A—Almohadón Francés<br>Relleno de Algodón       | D—Elección de Colores                     |
| B—Adornos Florales<br>Hechos a Mano             | E—90 Pulgadas de Largo<br>y 80 de Ancho   |
| C—Volantes y Bandas Bien<br>Fruncidas y Rizadas | F—Serve Para Cualquier<br>Tamaño de Cama. |

Únicamente por tiempo limitado estamos ofreciendo ABSOLUTAMENTE GRATIS un nuevo y elegante Juego de Cama de siete piezas. Usted puede poseer uno de estos bellísimos juegos, sin gastar un solo centavo. Usted obtiene GRATIS el Juego de Cama ayudándonos en su localidad.

### No se Requiere Experiencia

Nuestro plan es sencillo y fascinador—todo el mundo puede seguirlo, tanto los jóvenes como los viejos. Todo lo que tiene usted que hacer es llenar y remitirnos por correo el cupón, y nosotros le enviaremos las instrucciones completas.

Este Juego de Cama está confeccionado de una tela vistosa que hace el efecto de tafetán, bellamente adornada y acabada. Usted se asombrará de su raro valor. Se suministra en seis colores, propios para todos los gustos. GRATIS. ¡Llene inmediatamente el cupón!

### HOME PLAN CORP.

100 Fifth Ave., Dept. 180, New York, N.Y.

### HOME PLAN CORP.

100 Fifth Ave., Dept. 180, New York City  
Sirvase enviarme detalles completos de su oferta especial GRATIS de un Juego de Cama de 7 piezas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

## La Riqueza...

(Continuación de la Pág. 47)

las manifestaciones de petróleo, siendo los términos de Corral Nuevo o Canasi, Cárdenas, Jovelanos, Martí e Itabo riquísimos en ellas. Los criaderos más conocidos de la antigüedad son los de la bahía de Cárdenas, notables por la riqueza de sus asfaltos. Según datos aproximados, se han sacado de esa bahía más de veinte mil toneladas de asfalto brillante. Al este de Cárdenas, en Sabanilla de la Palma, y al norte de Recreo hay abundantes chapapoterías y depósitos de rocas asfálticas que he podido estudiar en mis recorridos por esa zona, conociendo

de un pozo que se trabajó hace años, con más de 500 pies. En un lugar al oeste de Cárdenas, en un lugar conocido por Siberia, hay dos pozos abiertos en serpentina con una espesa capa de petróleo flotando sobre el agua que los llena. Hay muchas denuncias mineras en esta zona, pero todavía no se han hecho trabajos de mayor importancia. El total de denuncias mineras es de 47 cubriendo un área de más de 50 mil hectáreas.

### Santa Clara. Importancia de Motembo.

Continúa reseñando la provincia de Santa Clara:

—En Santa Clara son numerosos los lugares donde se descubren superficialmente el asfalto y el petróleo, sin que hasta la fecha se haya hecho en esta provincia un sondeo profundo por petróleo, aunque sí se perfora en Motembo en busca de nafta. Las manifestaciones están en Placetas, en la finca El Tamarindo, con minas de asfalto en la Esperanza y ampliaciones con mineral muy rico; al nordeste de Santa Clara está la mina Santa Eloísa, situada en roca serpentina, y que revela importancia; en las cercanías de Camajuani, Ranchuelo, Sagua la Grande, Mata y Sancti Spiritus se descubren yacimientos de asfaltos. Son muy importantes los yacimientos de chapapote y asfalto brillante en las zonas de Mayajigua, Florencia, Venegas, Jatibonico del Norte. Fui ingeniero de estas minas hace años, y las medi oficialmente. Son hoy conocidas por las minas de Chambas. De allí se han sacado más de 60 mil toneladas en los últimos doce años. Está en Santa Clara también Motembo, el grupo de minas que es de lo más notable que existe en el mundo, pues solamente se conocen dos o tres lugares parecidos a él, aunque no de tanta importancia, que son Bakú en Rusia, Rumania, Trinidad, y Perú. Motembo da gasolina pura y muy pura, o sea nafta de la más superior calidad. En la provincia de Santa Clara 17 denuncias cubriendo un área de más de ocho mil hectáreas.

### Camagüey y Oriente.—

—En cuanto a Camagüey, del otro lado del río Jatibonico del Norte abundan las minas de asfalto, en los barrios de Guadalupe, Tamarindo y Arroyo Blanco y todo este mineral es de superior calidad. En cuanto a manifestaciones de petróleo en Oriente

# Blancas y suaves manos adorables!

Cuídense las manos—porque ellas revelan su pulcritud y refinamiento — ¡pero cuídeselas bien! Use la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Desde la primera aplicación suaviza... y va luego dando delicada blancura y tersura incomparable... con la ventaja de que, además, la Crema de miel y almendras Hinds protege de la intemperie. ¡No use otra!



# CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

también hay muchas, especialmente en Puerto Padre, barrio de Maniabón, lugar conocido por la Farola. Estas minas tienen una extensión grande y hay verdaderos charcos de chapapote endurecido. Se dice que durante el Gobierno del general Wood, éste encomendó al ingeniero español señor Tirso Roca que hiciera un estudio de las minas citadas para aprovechar sus asfaltos en la pavimentación de La Habana y otras ciudades del interior. Ya estaba la maquinaria en camino para esta explotación cuando murió el señor Tirso Roca dando esto lugar a la paralización de la empresa. Se dice que el presupuesto era de unos \$23.000.000. La situación de estas minas es excepcionalmente buena por estar a menos de 2 leguas de Puerto Padre y atravesarlas el F. C. de Chaparra. También hay manifestaciones de petróleo en abundancia a orillas del río Cauto, en su recorrido hasta Manzanillo, o sea al norte, pudiendo cualquier persona en un viaje por este río contemplar las grandes manchas de petróleo en el mismo y en las ciénagas adyacentes, así como ver flotar grandes pedazos de asfalto. También hay depósitos en las zonas de Guantánamo y Yateras y he podido observar en el lecho del río Jójó, al este de Imias, un carbón o esquisto carbonífero que merece una investigación seria. Vaughn, Hayes y Spender reportaron que había petróleo en un lugar de la Sierra Maestra, al sur de Guisa.

una compañía extranjera sobre el petróleo en Cuba, y hablando de dos circunstancias, una de carácter económico y otra geológica, que abonan de manera concluyente la gran posibilidad petrolera de nuestro país:

—El año pasado tuve la oportunidad de hablar en New York con varios altos empleados de una gran compañía, entre ellos había dos geólogos y aunque me dijeron que ya habían estudiado a Cuba hace años y que ellos no se equivocaban mucho, que acertaban generalmente 90 veces de 100, y que opinaban que en Cuba no había petróleo, me dijeron que no obstante ellos pensaban hacer un nuevo estudio, pronto, pues el primero había sido algo ligero. Como todo el mundo sabe, una empresa extranjera de petróleo que no se arriesga nunca en vano, lleva más de cuatro años en Cuba haciendo estudios profundos de la geología y geofísica de los terrenos de Matanzas y Santa Clara. Mantiene equipos completos de ingenieros y geólogos sobre el campo y ha hecho varias denuncias de gran tamaño y según



Viaje por el nuevo turbo-eléctrico

## “PETEN”

a New York el Jueves 28 de Febrero  
a las 7 P. M.

Estos esbeltos, flamantes buques le invitan a usted a viajar en un ambiente de cordial llaneza. Baile, natación, juegos de cubierta, cocina renombrada y competente personal.

### UNITED FRUIT COMPANY

Oficina de Pasajes: Prado, 110-A, Tel. M-8268  
Oficinas Generales: Muelle de Santa Clara, Tel. M-6975

# LA GRAN FLOTA BLANCA

### Compañías extranjeras estudian el petróleo en Cuba.—

Y el señor Quadreny concluye su charla contándonos una anécdota de uno de sus viajes a New York, que refleja el interés de

### ANTIPALÚDICO

De resultados magníficos ha sido el uso de FUGO-TERMOL para curar las fiebres palúdicas, puesto que es un tónico antifébril, completamente inofensivo.

En FUGO-TERMOL entran productos de primera calidad y su fórmula ha sido estudiada y probada en gran número de enfermos de paludismo con éxito rotundo.

FUGO-TERMOL cura rápidamente las fiebres palúdicas, tercianas, cuartanas, crónicas, etc., etc., y hace en poco tiempo recuperar la salud. Las neuralgias producidas por la malaria desaparecen con este magnífico preparado.

En farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, enviando \$1.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

parece tienen maquinaria' lista para empezar a perforar en varios lugares. ¿Qué quiere esto decir? ¿Acaso Cuba no está muy cerca de los grandes depósitos de México de donde nos separan solamente doscientas millas y una profundidad máxima en el estrecho de Yucatán de no más de 1.000 pies? Por otro lado, ¿qué quiere decir la gran falla que corre de norte a sur en Matanzas a la altura de Jove-llanos y en línea recta a la ense-ñada de Cochinós e isla de Trini-dad y por tanto Venezuela, donde hay riquísimos yacimientos?

*En próxima charla, el ingeniero Quadreny habla extensamente de Bacuranao y Motombo, las dos importantes zonas petrolíferas que en la actualidad luchan contra la incompreensión oficial, y que son ya grandes realizaciones en la minería cubana.*

## ¿Mujeres...?

(Continuación de la Pág. 42)

atracción física radica en la su- prema experiencia, en la maes- tría de las emociones, en el co- nocimiento para hipnotizar la vo- luntad masculina, gracias a una inteligencia superior a la belleza.

Marlene Dietrich, por ejemplo, es el tipo exótico de afortunada combinación de inteligencia fuerte y perverso feminismo, irresistible e infinita seducción sexual. El misterio de la Garbo está en su alma de rara profundidad, en su poder dramático, que indica un conocimiento profundo de la vida, cuyos diversos aspectos conoce, jugando con las emociones más desordenadas y desbordantes...

Su propia inaccesibilidad es la torre de su fortaleza y su atrac- ción. Una mujer que puede inter- pretar de tal modo las pasiones, es natural que inspire pasiones ella misma.

Claudette Colbert, por su parte, adquiere un prestigio enorme a los ojos de los hombres, porque es el tipo representativo de la compa- ñera alegre y oportuna; de la mu- jer que sabe de las pasiones tur- bulentas tanto como de las ter- nuras infinitas y pasivas.

Mae West, mucho mayor que las anteriormente citadas, es la soberana de la fascinación. Su atracción es carnal, y sin embar- go ante la brillantez de su cere- bro naufragan las esperanzas de los hombres que, enloquecidos por sus atractivos fuertes y sensuales, temen llegar a la cumbre intelectual de esta mujer conquistable solamente con la imaginación.

Lynde Denic termina con estas palabras: "¿A qué edad, pues, es más atractiva una mujer?... Nos aventuramos, a decir que una mu- jer alcanza su grado máximo de atracción cuando todas sus facul- tades: cuerpo, alma e intelecto, han logrado armónica coordina- ción, siendo una cualidad suple- mento directo de la otra. Puede tener quince años o cincuenta, pero si logra esa armonía el nú- mero de años perderá su impor- tancia y se convertirá en rival poderosa de otros mujeres más bellas, más jóvenes, desprovistas de tan poderosas armas de com- bate".

Otra escritora experta en los problemas de belleza entra en la contienda y toma ejemplos entre las mujeres del cinematógrafo. Nos referimos a nuestra compa- ñera Margery Wilson, consultada

constantemente por artistas y mujeres de la sociedad, así como por el elemento más modesto y no por ello menos interesado en el mencionado problema.

Según la Wilson, los tipos de belleza cambian de acuerdo con las características espirituales de la mujer. Katharine Hepburn, examinada cuidadosamente por un experto en belleza, resultaría positivamente fea. Sin embargo, los detalles físicos de su rostro no importan. Se pasan por alto sus pómulos demasiado salientes; su boca extraordinariamente grande y desproporcionada, su nariz demasiado abierta y respin- gona. Porque el fuego de su alma, el poder para expresar emociones, el vigor de su espíritu, acaban por ejercer una fascinación rara que la metamorfosea a los ojos de los varones y despierta la envidia en el corazón de las mujeres... ¡Ka- tharine Hepburn acaba por ha- cerse hermosa, siendo fea!

Helen Hayes ofrece como em- brujamiento el bálsamo tranqui- lo de su exquisita feminidad y ternura. Helen Hayes no es bo- nita si nos detenemos a exami- narla en cada rasgo. No tiene tampoco el encanto de los prime- ros años juveniles. Pero es una corriente clara, fresca, perfumada de dulce emoción, de feminidad que busca el apoyo y la protec- ción del sexo fuerte. Y nada en- canta y atrae más a un hombre que ser el protector.

Clara Bow es, con Mae West, el tipo de fascinación física, de mag- netismo carnal que domina desde que aparece en la pantalla. Los hombres acaban por olvidarse de que Clara posee unos labios como fruta en sazón, unos ojos bellísi-

¡YA EMPEZO LA CAMPAÑA DE LAS PATILLAS!



## Patillitas— LOS FUTUROS PORCIEPELOS DE LA JUVENTUD

No se deje engañar. Cuando venga a ver, esas patillitas ilusivas le dominarán. Las patillas no son más que patillitas abandonadas.

Aunque parezcan suaves e inofensivas —no tenga piedad de ellas. Dominelas desde el principio con LATHER-KREEM.

Para una afeitada sin frotación ni bro- cha, no hay como el LATHER-KREEM para que esa operación resulte suave, rá- pidísima y agradable desde la tierna ju- ventud hasta la edad en que el brazo apenas tenga fuerza para levantar la na- vaja.

La película protectora libra la piel de muelas y cicatrices. No pierda tiempo; ahora mismo puede condenar sus patillitas a la aniquilación perpetua por medio del LATHER-KREEM.

Tubo chico. Tubo grde. Bote chico. Bote grde.

# LATHER-KREEM

IMITADO PERO JAMAS IGUALADO  
LIBRADO LAKE, Agente General, Olisipo 40, Habana

mos y expresivos; curvas opulen- tas e inquietantes. La adornarían aunque fuese fea, porque emana de ella una fuerza primitiva a la cual no puede analizarse bajo el código establecido para determi- nar la belleza.

Norma Shearer nació no sólo fea, sino con defectos físicos. Pe- ro mucho antes de que la cirugía plástica corrigiera estos defectos de la naturaleza, ya Norma fasci- naba. Su atracción está en su in- finita serenidad, en su intelligen- cia ordenada y excepcional. Los hombres rinden a Norma el ho- menaje de su respeto y tratan de acallar las urgencias brutales de las pasiones.

En resumen, la belleza sólo existe a través de nuestra propia concepción. Si la atracción es ce- rebral las cualidades que inspiren a nuestro cerebro tienen que par- tir del intelecto. Francis Lederer lo dijo una vez: "Lo que a unos parece bello es feo y repulsivo pa- ra otros".

¿Es preciso poseer un tipo de- terminado de belleza para pe- netrar en los fastuosos dominios del séptimo arte?... No. Lo escrito anteriormente prueba que en Ci- nelandia la belleza y los atracti- vos de las mujeres varían de ma- nera extraordinaria. Las hay ru- bias y morenas, delicadas y fuer- tes, alegres y trágicas, viejas y jóvenes, que triunfan.

Para corroborar de una vez nuestras teorías y las teorías de compañeros que están mejor au- torizados para emitir opiniones a este respecto, vamos a ilustrar un ejemplo ocurrido recientemente.

Visitábamos algunos estudios ci- nematográficos acompañados por nuestra gentil compatriota la se- ñorita Olga Quilez.

Durante el trayecto Olga nos preguntó:

—¿Son tan bonitas las estrellas de cine como aparecen en la pan- talla? (Continúa en la Pág. 54)

# TOS-CATARRO

## AHORA ABUNDAN- EVITE COMPLICACIONES



Exija siempre esta marca

## TOME

Ahora más que nunca, fortifique sus bronquios y pulmones para que la tos y los catarros no minen su organismo al hallar poca resistencia. Evite complicaciones, gripe, pulmonía, o algo peor. . . La defensa natural del organismo es la vitamina A, anti-infecciosa, que se encuentra en toda su potencia en la Emulsión de Scott porque su aceite especial de hígado de bacalao noruego está preparado bajo condiciones únicas.

Scott tiene además otros valiosísimos elementos tónico- nutritivos que revitalizan pronto el organismo entero, fortifi- cando especialmente el pecho. No espere a que sea tarde. No se deje sorprender. Anticipe su defensa con Scott, que le pro- porciona la resistencia necesaria para rechazar enfermedades y gozar plena vitalidad. Rehuse imitaciones. Exija la legítima

# EMULSIÓN DE SCOTT

NUTRE Y FORTALECE · RICA EN VITAMINAS

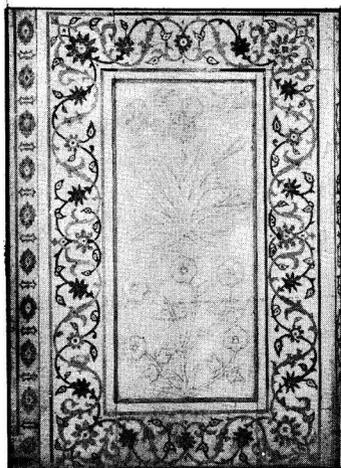
# Salud y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del Profesor Haynemann en Eppendorf, [Alemania], y de los Profesores Brindeau y Noël en París [Francia].

EL MONUMENTO A LA BELLEZA

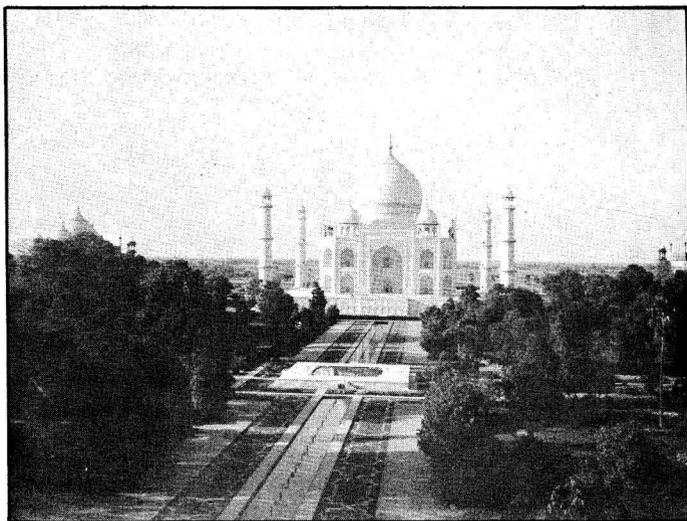
*El monumento más artístico y valioso del mundo ha sido dedicado a la belleza femenina.—Los nuevos descubrimientos alemanes en relación con el desarrollo del busto.—La significación de éste en la biología de la mujer.—Kathe von Nagy, cineasta famosa de soberana belleza germana.—Tres aspectos del Taj-Mahal, obtenidos directamente por orden del ex káiser de Alemania por su fotógrafo particular.—¿Cuál es la función biológica de la belleza en la mujer?—(Experiencias personales y observaciones propias captadas por la doctora Lara en su último viaje de estudio por las naciones más adelantadas del continente europeo).*



Un detalle del sueño de mármol que es el Taj-Mahal. Véanse las flores en relieve, las hojuelas estilizadas y los encajes de las randas incrustados en brillantes, topacios, esmeraldas y zafiros.

**¡CÓMO!** ¿Alguna vez en el mundo se ha levantado un monumento a la belleza? La belleza femenina, que es la que se estudia en esta sección, ¿ha recibido el homenaje admirativo de una manera indeleble, haciéndose eterna en los encajes del mármol y en el brillo fulgurante de las piedras preciosas?

Que la belleza desempeña una función biológica nadie lo discute. Las flores que esmaltan el verdor de los prados, las campanillas que se balancean al impulso de la brisa suave, los brillantes colores de las mariposas que fascinan se sabe hoy que son medios de que se vale la Naturaleza para asegurar la descendencia en cada especie. Aquéllas con sus brillantes colores atraen a los insectos que revoloteando en los diversos parajes llevan de un lugar a otro el polen fecundante. Cada especie posee sus medios especiales: mariposas multicolores



En el mismo estilo de las mezquitas árabes, como un sueño de mármol labrado en finísimo encaje, el Taj-Mahal, maravilla de arte y de riqueza ofrendada por el emperador Akbar a la memoria muy amada de Nur-Mahal, deja admirar su magnificencia. Los críticos están de acuerdo en reconocer que es el más valioso monumento que nunca se haya dedicado a la belleza de la mujer.

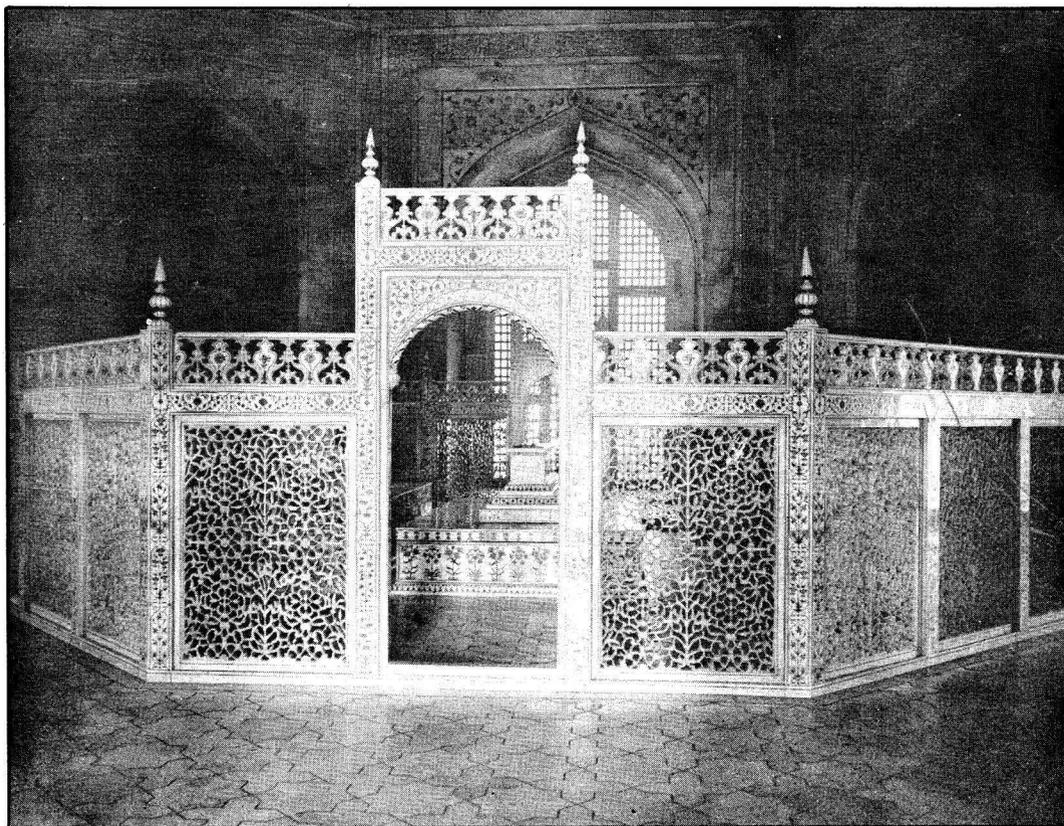
son en una, laboriosas abejas en otra. Hasta la fragancia que embalsama el anticipo del paraíso que es un jardín florido no existe sino para cumplir una función. La de actuar como conducto de determinadas especies para que los distintos ejemplares del reino vegetal perduren. Los jazmines, las azucenas, las dalias, en general, aquellas flores que podrían

pasar inadvertidas por sus tonalidades menos vivas son precisamente las que se encuentran dotadas de un perfume más penetrante. Guiados por él los insectos recorren distancias a veces inmensas para servir, después de libar la miel que esconden en su cáliz, de medio propagador del germen fecundante que es el polen.

En la especie humana—alta perfección de la escala zoológica—la belleza representa factor importante en la perpetuación de la misma.

La flexible cabellera que juega con la brisa, la armonía de las proporciones y de las líneas, el aire retador de la juventud triunfante que pasea el esteticismo de su busto erguido, resortes son que como las corolas de las flores y el perfume embriagador de las plantas, atraen las miradas, encadenan la voluntad y prestan renovado sentido de inmortalidad a la existencia pasajera del individuo. El busto firme, lleno, fresco, elástico, desempeña en la belleza femenina un papel múltiple. Alimentación sana y segura para el infante. Complemento euritmico de la figura. El talle fino, los muslos llenos, las caderas amplias, el cuello esbelto, quedarían a la verdad sin compensación si el plano frontal no presentara las artísticas eminencias que rubrican la belleza del busto. Pero también éste, desde el punto de vista harmónico, responde al complejo mecanismo del equilibrio establecido entre todas las secreciones internas tanto para asegurar la existencia del individuo, como para hacer imperecedera la raza en el planeta.

Los aspectos que determinan la importancia del busto demuestran sus funciones múltiples. Durante la pubertad, parece que determinadas secreciones ovariales—en la extracción de las cuales va avanzando más que nadie Alemania—actúan sobre el tejido conectivo



La reja que circunda el cofre valiosísimo que encierra los restos de Nur-Mahal, labrada en mármol finísimo incrustado de brillantes, zafiros y esmeraldas, puede admirarse en todo su esplendor en la presente foto. Léase en este artículo hasta qué punto puede ser la belleza de la mujer inspiradora de grandes obras.

arrollando sus trabéculas. Pero en la gestación parece más bien que el incremento se debe a la misma actividad que propicia el desarrollo placentario. Otra secreción, diferente a las anteriores, pero también hormonal, parece ser la que preside la distribución grasosa del busto en su modalidad más estética y atractiva. Por último, los ejercicios físicos actúan más decisivamente sobre las masas musculares. ¿Se comprende ahora todo el complicado mecanismo que preside el desarrollo del incomparable encanto que significa un busto bello?

Una vez realizada la lactancia, el consiguiente desarrollo de los vasos que propician y conducen el líquido nutritivo destinado al bebé comprime las trabéculas conectivas que dan firmeza al busto. Al volver aquéllos a su tamaño normal, queda un espacio vacío entre uno y otro elemento que es la causa más frecuente de la flaccidez.

Y lo mismo que la belleza del busto, el encanto y el brillo relampagueante de las pupilas, la curva graciosa del cuello esbelto, el frescor de los labios bellos y sanos cuando se entreabren en una sugestiva sonrisa o cuando se cierran en enigmática quietud, han sido en todo tiempo fuente de inspiración, acicate e impulso para la realización de las grandes obras y para el logro de los grandes aciertos del arte. Praxiteles y Fidias, Leonardo de Vinci y Miguel Angel, Rubens y Rafael, cuando concebían la suprema magna belleza que había de cristalizar en los figuras famosas y en los cuadros inmortales, respondían en su forma más noble y elevada al sortilegio embrujador que hace experimentar al sentimiento humano la emoción estética. Pero en ningún tiempo la belleza inspiró nada tan perfecto, tan inmortal y tan único como en el caso de la pasión amorosa de Akbar, emperador de la India. Las obras clásicas, tanto de pintura como de escultura, plasmaron la misma figura de la mujer en su forma más bella. Cuando el emperador de la India, en Agra, sintió que la suprema belleza de Nur-Mahal, la mujer adorada, se desvanecía en el polvo de la muerte, su dolor no tuvo límites. Acicateó su voluntad. Impulsó sus deseos en el sentido de hacer de aquel amor grande e in-



Admirarse en la presente foto todo el encanto que irradia de ese algo tan inmortal como la Humanidad que constituye el eterno femenino. Cuando se observan obras tan bellas y seductoras, ¿no se comprende claramente que ellas sean la mejor inspiración de los grandes artistas?

menso el propulsor del más bello monumento que la Humanidad ha podido admirar antes y después de su realización. Cada año van a Agra los críticos de arte, los especialistas en monumentos, las autoridades célebres, para manifestar todos, sin una sola discrepancia, que el Taj-Mahal es el verdadero monumento a la belleza. Incomparable. Insuperable. De una riqueza y de un valor artístico que nunca ha llegado a igualarse.

Las lectoras de "Salud y Belleza" pueden estudiar tres de sus aspectos más sugestivos. Una vista completa del monumento, todo de mármol blanco, en el mismo estilo de las mezquitas árabes, pero con una grandiosidad nunca superada. A los lados, el monumento está escoltado con artísticas columnas del mismo costoso

material. Al frente lleva una hermosa pasarela de mármol de blancura inmaculada interrumpida por dos franjas del mismo material, pero en color negro. La puerta, de un arte exquisito, está orlada por un cuadrante que en la foto semeja una franja oscura. Es nada menos que el Corán, escrito en mármol negro, incrustado de piedras preciosas. En el interior, después de pasar por un pequeño vestíbulo incrustado de piedras raras y en gemas valiosísimas, como todo el resto del monumento, se llega a la artística reja que aparece en otra de las fotos que ilustran este trabajo. Como un encaje de finísimo dibujo, el mármol ha sido labrado de tal manera que la dureza del material llega a olvidarse. Flores, hojas, cálices, todo ha sido maravillosamente estilizado y ava-

lorada su prestancia con brillantes, esmeraldas y zafiros. Otra de las fotos que completan la ilustración de este trabajo presenta en detalle cómo los dibujos calados y los adornos en relieve ponen de manifiesto este trabajo artístico, jamás superado.

Cuando los resplandores del  
(Continúa en la Páa. 59 )



Kathe VON NAGY, inteligente estrella fílmica del cinema alemán, en "pose" original y estética, deja admirar su soberana belleza, no muy conocida de los públicos hispanoamericanos. Su expresión, sus gestos, la picardía de su mirada inquietante, ¿no están dictando que la belleza es algo universal?

#### AVISO IMPORTANTE

Ya de regreso de mi viaje de estudios por Alemania y Francia, tendré verdadero placer en atender las consultas sobre todo lo relacionado con esta sección, dirigiendo la correspondencia a la doctora María Julia de Lara, sección "Salud y Belleza", revista CARTELES, o a la calle Calzada esquina a Paseo, N° 92, Vedado, teléfono F-5008.

# ALIVIO SEGURO PARA resfriados de cabeza



**Mistol detiene al  
resfriado a su comienzo**

## ¿Mujeres?

(Continuación de la Pág. 51)

Y en su pregunta había cierta dosis de escepticismo. A pesar de tener poca experiencia en los trucos usados en los talleres cinematográficos, nuestra compatriota sabía que la verdadera perfección es difícil de encontrarla.

Nos engolfamos en una serie interminable de consideraciones y acabamos por decirle:

—Vas a presenciar la filmación de algunas películas; vas a conocer en persona a varias estrellas; decidirás por ti misma si la perfección de los rasgos fisonómicos es la base de la atracción y la belleza...—Y llegamos al estudio.

## EL DENTISTA

no puede limpiarle los dientes a diario...



...pero lo mejor, después de esta minuciosa y científica limpieza, es cepillarse los dientes con el polvo dentífrico CALOX. Con eso los limpia él. Siga su ejemplo; él sabe el porqué. Al contacto con la humedad bucal, CALOX emite dos elementos altamente eficaces: oxígeno y agua calcárea. Millares de

burbujitas de oxígeno le purifican la boca, le quitan las manchas, le restablecen el brillo natural de los dientes y le perfuman el aliento. El agua calcárea le protege el esmalte de los dientes contra la corrosión ácida. CALOX no solamente es eficaz y de sabor agradable, sino MUY económico. Dura el doble que la pasta dentífrica.

**POLVO  
DENTÍFRICO CALOX**

MÁS EFECTIVO  
MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC.  
NUEVA YORK, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años.

Antes de que comenzara el rodaje de la escena, nuestra compañera tuvo oportunidad de hacer amistad con varios artistas. Entre ellos Shirley Grey, la delicada rubia a la que tantas veces hemos admirado en infinidad de films, y el galán joven Melvyn Douglas. Cuando Shirley nos abandonó para atender a ciertos detalles de su maquillaje y reparar sus líneas, atendiendo a las instrucciones del director, quedamos de acuerdo en que Shirley Grey, examinada meticulosamente, no podía pasar por una mujer bella, en el amplio y absoluto sentido de la palabra. Graciosa, juvenil, amable; pero nada más.

Llegó el momento de filmar. Las luces inundaron el set. La voz del director dió las últimas órdenes y los manubrios de las cámaras comenzaron a dar vueltas... Frente al micrófono, delante del ojo exigente de la cámara, Shirley Grey y Melvyn Douglas comenzaron a actuar... Las emociones fueron transformando el rostro de la joven actriz. Su talento interpretativo comenzó a manifestarse... Al terminar la escena, que nuestra compatriota observaba atentamente, nos acercamos a ella y le hicimos la pregunta:

—¿Qué te pareció Shirley Grey? Sin vacilación, Olga nos responde:

—Difícilmente podría una reconocerla frente a la cámara. Su exquisito temperamento, su poder emotivo, la gracia de sus movimientos, la transforman, y acaba por parecer bonita, realmente bella.

Aquel día y en otros subsiguientes nuestra compañera se afirmó más y más en la creencia de que muchas de las mujeres de Cine-landia que atraen irresistiblemente a hombres y mujeres, que son denominadas criaturas de singular belleza, poseen el encanto que emana más del talento que de determinados rasgos clásicos.

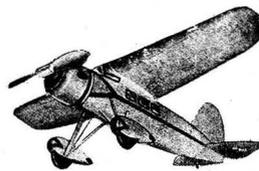
Como Shirley Grey hay muchas mujeres en Hollywood. Tenemos el ejemplo de Karen Morley, cuya actuación en "El Pan Nuestro", de King Vidor, la coloca entre las grandes actrices emocionales. Karen es fea. Pero emana de ella una sugestión tan rara, tan profunda, que cinco minutos después de estar en su presencia, de hablarle y de estudiar su carácter de múltiples y delicadas facetas, una está convencida de que representa el prototipo de la mujer hermosa.

De manera que nuestra corresponsal puede estar segura de una cosa: para hacerse un puesto en Cinelandia y dominar la atención popular, ni edad ni belleza son de importancia conclusiva. Hay mil detalles que cuentan: talento, simpatía, expresión, dominio de las emociones, gracia...

Marie Dressler triunfó rotundamente después de los cincuenta años. May Robson es una figura de suprema importancia en el engranaje filmico y tiene nietos crecidos. Polly Moran es una de las mujeres más feas de Hollywood (o de cualquier otro lugar del planeta) y tiene un número extraordinario de admiradores. Shirley Temple tiene cuatro años y está considerada como estrella potencial por toda la industria. Greta Garbo es musculosa, delgada, desgarrada y es la estrella máxima de la pantalla. Katharine Hepburn tiene un rostro positivamente desagraciado y ha logrado conquistar el corazón de los espectadores.

Y como conclusión queremos añadir algo: la suerte tiene mucho que ver con los éxitos. Hay una

MODELO VOLADOR  
**WINNIE MAE**  
(LOCKHEED VEGA)  
15 pulgadas de Envergadura  
Estuche Completo 75 cts., O.A. p.p.



**MONOCUPE LINDBERGH**

12 pulgadas de Envergadura  
50 cts., O.A. p.p.

El estuche contiene todas las partes e instrucciones para construir y volar este famoso modelo, que usó el CORONEL LINDBERGH en sus vuelos recientes a través de los Estados Unidos.

Envíenos 10 cts. en sellos, para remitirle nuestro nuevo catálogo de modelos, desde 6 hasta 60 pulgadas, y también instrucciones para los constructores de modelos.

Estuche completo, con todas las partes e instrucciones para construir un modelo volador del famoso aeroplano en el cual AMELIA EARHART acaba de efectuar su vuelo desde Hawaii a los Estados Unidos. Este mismo avión fue el que usó WILEY POST en sus vuelos de circunvalación del mundo.

ESPECIAL.—Al objeto de introducir nuestros modelos populares, remitiremos ambos estuches completos por \$1.00 (O. A.) y enviaremos gratis el catálogo. Sírvase hacer sus remisiones en giros postales o bancarios.

**INTERNATIONAL MODELS CO.**

1773 Broadway

New York City, N. Y., U. S. A.

pléyade de chiquillas bellas e inteligentes que espera en las puertas de los estudios una oportunidad para hacerse un nombre y

que no logra ni siquiera un puesto de "extra". ¡Es la caravana de aquellos que no tienen un hada madrina que obre el milagro!

## La Llave...

(Continuación de la Pág. 15)

más penosa para vos que para mí.

—No puede haber error. Tienes los mismos rasgos fisonómicos de mis hijas. Estoy bien seguro de que tú eres mi hijo Rodolfo.

—Rodolfo... No digo lo contrario... Ese nombre me trae recuerdos... Por lo tanto...

—Y además tienes un lunar achocolatado en el brazo derecho.

Rodolfo ya no dudó y se arrojaron uno en brazos del otro, pronunciando tiernas palabras.

—Mi querido niño,—decía el padre.—¿Qué felicidad encontrarte después de 18 años! ¿Y cómo entraste?

—¡Oh, padre! Yo recordaba que la llave estaba en el alféizar.

## Labios Seductivos · AVIVELES

### EL Color Natural

—NO LOS RECARGUE DE PINTURA

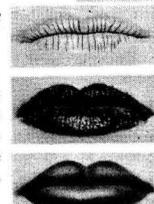
AHORITA es posible dar a sus labios el color vivo y lozano que los hombres admirarán... y evitar ese repulsivo aspecto de los labios recargados de pintura con lápices ordinarios... Use Tangee. Se diferencia de los lápices comunes porque no es pintura. Está basado en un principio científico que le permite intensificar el color natural de sus labios.

Tangee cambia de color. En la barra es anaranjado; pero una vez en sus labios, cambia a un hermoso matiz grana, perfecto. No deja raso de grasa o pintura... Tangee, además, suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).



EL COSMÉTICO  
TANGEE embellece las cejas y pestañas. No irrita, no tizna. No rompe las pestañas. Es impermeable.



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

# TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



Agente: Ricardo G. Mariño, Apartado 1096, Habana

# FIANCEE

El perfume que  
inspira el amor



POLVOS  
ESENCIA  
LOCION

UNA CREACIÓN DE  
**BOURJOIS**  
PARIS

—A propósito de alférez, no le digas a tu madre que yo regresé a las tres de la mañana. Ella se daría cuenta de que una partida de billar no dura tanto. Figúrate que ella ha ido a llevar a tus dos hermanas al baile de la prefectura, y yo me he aprovechado para jugar una partida... ¡ejem!, una partida de tute con los viejos amigos...

—Yo creía que habíais hablado de una partida de billar.

—Sí. Fué una partida de billar lo que quise decir. Es que empezamos por la baraja y terminamos por el billar. En todo caso, para que le ocasiones placer, di delante de tu madre que yo regresé a medianoche.

Rodolfo prometió, con cierta repugnancia. Había regresado con tantos deseos de ser honrado, que se sentía incapaz de mentir.

—Entretanto,—expresó,—no me habéis dicho nada de mis hermanas. Probablemente serán estas dos muchachas cuyas fotografías cuelgan de la pared. Porque, a decir verdad, no me acuerdo de ellas.

—No es de extrañar. La mayor vino al mundo al año de tu partida. Estábamos tan afectados con tu desaparición, que tu madre no se ha dado reposo para que el cielo le concediera otro hijo. Pero como ella deseaba un varón, tuvo una gran decepción al ver que era hembra. Volvió a tentar la suerte. Pero decididamente ésta nos era contraria, pues nos dió otra hija, que se llama Marietta. Yo no deseé más y tuve que dejar de escuchar a tu madre. Pues si por ella fuera, hubiese traído al mundo una docena de criaturas con tal de lograr un varón. Tenía bastante con mantener a dos, que me cuestan un ojo de la cara.

—Desde ahora seremos felices por habernos reunido,—dijo Rodolfo.

—¿Felices?—dijo el padre.—Bien se conoce que tú no sabes lo que es mantener cuatro personas con unos miserables francos al mes. La felicidad de familia es fácil mencionarla cuando se es soltero y se puede vestir como lo haces tú... ¡En fin!, es un consuelo pensar que ganas dinero. Pero no me has hablado de tu profesión.

Sin pensarlo, Rodolfo declaró con firme voz:

—Padre: debo confesaros que no tengo oficio desde ayer tarde, y con repugnancia comprendo que llevo una vida de molición, madre y engendro de todos los vicios.

—Ese es un refrán, hijo mío, que es bueno no olvidar. Pero en fin: no has perdido el empleo sino desde ayer, por lo que es mucha severidad el acusarte de vago. ¿Supongo que habrás hecho algunas economías?

—Eso sí. Poseo, entre dinero en efectivo y propiedades, unos cuatro o cinco millones de francos a los que debe sumarse una cantidad igual invertida en empresas comerciales e industriales.

Leno de emoción, el padre se dejó caer sobre una silla, exclamando:

—¡Ah, mi querido muchacho! ¡Y yo que pensé dedicarte a la

administración! A veces los padres son culpables del fracaso de sus hijos. ¿Pero cómo has logrado tan magnífica fortuna?

—No es un milagro: yo era un ladrón mundano. Y como adquirí cierta habilidad, las cosas marcharon fácilmente.

—¡Ladrón mundano!—exclamó asustado el buen hombre.—¡Mi hijo ladrón! Ladrón mundano, es verdad... mundano y millonario.

—Vuelve en tí,—le dijo Rodolfo.

—He decidido desde ayer tarde abandonar la profesión para abrazar un estado honrado y consagrarme a la felicidad de la familia.

El padre levantó ojos y brazos al cielo para atestiguar mejor que perdonaba al hijo pródigo y todos sus pecados de la juventud.

—Desde el momento que te has vuelto honrado,—dijo,—nada quiero conocer de tu pasado. No sé más sino que eres un buen hijo, y millonario.

—Es cierto,—respondió Rodolfo.

—Soy un buen hijo y quiero daros la prueba. Ya no deseo ser millonario. Usted hace bien al pensar que no quiero conservar las riquezas mal habidas. Todas mis resoluciones virtuosas serian letra muerta si yo no restituyera hasta el último centavo el producto de mis innumerables latrocinios; y cuando lo haya devuelto, aun me quedará el dolor de mis culpas y el expiarlas con una vida de arrepentimiento.

Y Rodolfo extrajo el reloj de níquel que se había guardado y lo entregó a su padre con las mayores muestras de humildad. Con un gesto de afecto, el buen hombre rechazó el reloj y le hizo comprender que podía disponer de toda la casa.

—Considera que todo lo que es mío te pertenece. Entre padre e hijos eso es lo de menos.

—Ve usted,—dijo Rodolfo,—

cuánta razón tenía yo hace un momento al hacer mención de la felicidad del hogar. Su generosidad me torna feliz. Usaré de su oferta pidiéndole veinticinco francos. No es que no tenga dinero en los bolsillos. Tengo un rollo de billetes que no lo brinca un chivo. Pero sentiria escrupulos de tocar ese dinero.

El padre, ofendido, reprochó a su hijo la inconveniencia de su conducta y la tontería que representaba devolver una fortuna de ocho o diez millones, dado que tenía dos hermanas y padres ancianos que con anterioridad se habían sacrificado por él.

—¡Oh, padre! Yo quiero convertirme en hombre honrado. Yo quiero ser virtuoso.

(Continúa en la Pág. 60)



## TESOROS - FUENTES

EL REVELADOR ELECTRO-MAGNÉTICO SCHUMPELL, patentado por el Gobierno francés, maravilloso aparato que permite descubrir las riquezas escondidas en el suelo, fuentes y capas de agua subterráneas, minas de carbón, petróleo, minerales diversos, etc. Tesoros perdidos en el suelo o escondidos en antiguas moradas, filones de oro, metales preciosos, etc., etc. Catálogo gratis.

LE PROGRÈS, N° 101, PONTCHARRA, (Isère) Francia.

## TERROR

Miedo, pánico, terror, sustos, dolores nerviosos, se curan con SAUCIL, que equilibra, no es calmante. Resultado en seguida. En boticas o Laboratorio MAGNESUEICO, San Lázaro, 294, La Habana. Frasco, \$1.



# CURSO DE INGLÉS

## A D A . K A P A N

### TWENTY-NINTH LESSON (Tuentináinz Léson) VIGÉSIMA NOVENA LECCIÓN

#### A VICTROLA COMBINATION

(e victróla combinéishon)

#### UNA COMBINACIÓN PARA VICTROLA

#### Inglés

voltage  
volume  
wind (to)

#### Pronunciación

vólteich  
vólum  
tu uáind

#### Español

voltaje  
volumen  
dar cuerda, dar cuerda  
a  
dispuesto-a  
alambre

#### VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
1 A victrola record	victróla récord	un disco de victrola
2 A radio listener	rédió lisener	un radioescucha
3 A microphone	máicro-fóun	un micrófono
4 An announcer	anáunser	un anunciador
5 A dealer	dáiler	un comerciante
6 A demonstration	demonstréishon	una demostración
7 A tiny radio	táini réuio	un radio diminuto
8 An auto radio	ótorédió	un radio para automóvil

Aprenda de memoria todas las palabras del vocabulario, repitiéndolas en alta voz.

Después, cubra con una hoja todas las palabras numeradas (1, 2, 3, hasta el 8 inclusive). Vea ahora el grabado y aplique las palabras que usted ha aprendido a cada figura u objeto, según su numeración. Practique este ejercicio hasta que pueda nombrar en inglés todas las figuras con la misma facilidad que en su propio idioma.

#### EXPLICACIONES

La frase *the other* cuando va seguida de un nombre expresa tanto el singular como el plural y equivale en español a "el otro, la otra, los otros, las otras". En una frase completa el plural se indica en el nombre que sigue a dicha frase. Empleamos la frase *the other* o *the others*, según se trata de singular o de plural, cuando no va seguida de sustantivo.

#### Ejemplos:

I have the other lesson	Tengo la otra lección
I have the other lessons	Tengo las otras lecciones
I have the other	Tengo la otra
I have the others	Tengo las otras
Do you prefer the other hat?	¿Prefiere Ud. el otro sombrero?
Do you prefer the other hats?	¿Prefiere Ud. los otros sombreros?
Do you prefer the other?	¿Prefiere Ud. el otro?
Do you prefer the others?	¿Prefiere Ud. los otros?
Can you give me the other box?	¿Puede Ud. darme la otra caja?
Can you give me the other boxes?	¿Puede Ud. darme las otras cajas?
Can you give me the other?	¿Puede Ud. darme la otra?
Can you give me the others?	¿Puede Ud. darme las otras?
You forgot to bring the other package.	Ud. se olvidó de traer el otro paquete, Ud. olvidó traer el otro paquete.
You forgot to bring the other packages.	Ud. se olvidó de traer los otros paquetes, Ud. olvidó traer los otros paquetes.
You forgot to bring the other.	Ud. se olvidó de traer el otro. Ud. olvidó traer el otro.
You forgot to bring the others.	Ud. se olvidó de traer los otros. Ud. olvidó traer los otros.

adapt (to)	adápt	adaptar
adapted	adápted	adaptó, adaptado
audition	odíshon	audición
amplifier	ámplifáier	amplificador
broadcast (to)	bród-cast	transmitir, perifonear
radiobroadcast (to)	rédió-bródcast	
batteries	báteris	baterías
combination	combinéishon	combinación
capacity	capásity	alcance (del radio)
comedian (a)	e comídan	un cómico
circuit	sérkit	circuito
chassis	chásis	chasis
difference	diferens	diferencia
electric current	eléktrik kérént	corriente eléctrica
excellence of tone	ékselens ov tóun	sutilidad de tono
fading	féiding	desvanecimiento
ground	gráund	tierra
kilowatt	kílo-uót	kilovatio
loud speaker	láud-spíiker	bocina (del radio)
music	miúsik	música
needle	náidel	aguja
program	prógram	programa
resistance	resistans	resistencia
reception	resépsion	recepción
records	récorás	discos (de victrola)
disks (o discs)	disks	
selectivity	selektiviti	selectividad
volts	vóults	voltios

## EJERCICIOS

1º Estudie primero y traduzca después al español en voz alta todas las frases en el siguiente ejercicio.

2º Copie después en una hoja suelta todas las frases, repitiendo las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto haciendo las correcciones necesarias.

#### A

I 1. If you like we can hear victrola records as this radio is also adapted for records, and is operated by an electric combination. 2. This eliminates the tiresome work (1) of winding. The records change automatically. 3. The only exterior difference between the regular victrolas (2) and this one is that instead of the lever of the diaphragm (3) there is a pick-up (4).

II 1. Frequently radio listeners hear the announcer say: "It is nine o'clock, Eastern

Standard time" (5). 2. The Broadcasting Companies arrange an audition if they think you have radio talent. 3. The entertainers and announcers stand before the microphone when broadcasting their programs.

III 1. You can buy from a tiny radio to one of great capacity. Also there are auto radios. 2. The dealers are always willing to give a demonstration of their models.

IV 1. A well known comedian will broadcast tonight. Tune in. Turn the dial and get station number..... 2. Radios have long waves (6) and short waves (7) so that you can get local and foreign stations (8). 3. In radio vocabulary we use the words, electric current, amplifier, batteries, fading, circuit, ground, kilowatt, loud speaker and resistance. We also use very much the words volts, voltage, chassis, selectivity, wire, excellence of tone, capacity and volume.

V 1. Many radio sets are equipped with automatic volume control, tone control and

illuminated dial (9). There are also controls for noise suppression (10). 2. On the radio programs we can hear classical music or popular music.

#### B

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. Has your radio a victrola combination? 2. What eliminates winding? 3. Is there a big difference between your victrola and the regular victrolas?

II 1. How does the announcer tell the time? 2. When do the Broadcasting Companies arrange an audition? 3. Where do the entertainers and announcers stand when broadcasting?

III 1. Is there a big selection of radios? 2. Are the dealers willing to give a demonstration?

IV 1. When do you tune in? 2. Have radios length waves and short waves? 3. Do you know many of the words that are used in the radio vocabulary?

V 1. Has your radio an illuminated dial? 2. Do you prefer to hear classical music or popular music?

C

Traducción de las frases de la Vigésima Octava Lección:

I 1. Compramos un radio para entretenernos en noches lluviosas o para distraer nuestro aburrimiento en días tristes. ¿Le gustaría oírlo? 2. Estábamos tratando de decidir entre un tipo de mesa y un tipo de gabinete y, por fin, nos enviaron uno a prueba. 3. Los radios pueden ser comprados a plazos.

II 1. Este aparato de radio es de gran alcance. 2. Tiene antena interior y exterior. 3. También tiene siete bombillos. 4. Los transformadores fueron arreglados de manera que pocas veces hay interferencia en las transmisiones. 5. Conectamos el radio valiéndonos de un botón o chucho e inmediatamente sintonizamos la estación que deseamos oír valiéndonos también de otro botón o dando vuelta al disco. 6. Buscamos en la escala de kilociclos la estación que deseamos escuchar.

III 1. ¿Cómo no se oyen esos ruidos tan desagradables que hemos escuchado en otros aparatos? Porque ahora hace frío y la atmósfera no está cargada de electricidad, pero cuando relampaguea y, generalmente, cuando hace mucho calor y el aparato tra-

baja con todo el control abierto, la estática aumenta considerablemente.

IV 1. El aparato fué descompuesto y el mecánico que vino a repararlo pensó que se trataba de un defecto en los condensadores, pero luego pudo observar que uno de los bombillos estaba quemado y que uno de los sockets estaba imperfecto. 2. Generalmente el aparato tiene conectado un pararrayos especial.

Respuestas a las preguntas de la Vigésima Octava Lección:

I 1. Yes, we have one. 2. Because it was difficult to decide what kind to buy. 3. On the instalment plan.

II 1. It is of great capacity. 2. It has an interior and exterior antenna. 3. It has seven tubes. 4. As the transformers were fixed, very seldom there is interference. 5. By using a button or a switch. 6. In the division of kilocycles.

III 1. No, because it is cold now and the atmosphere is not full of electricity.

IV 1. A mechanic. 2. Generally, they have a special lightning rod connected.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entonces en la libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

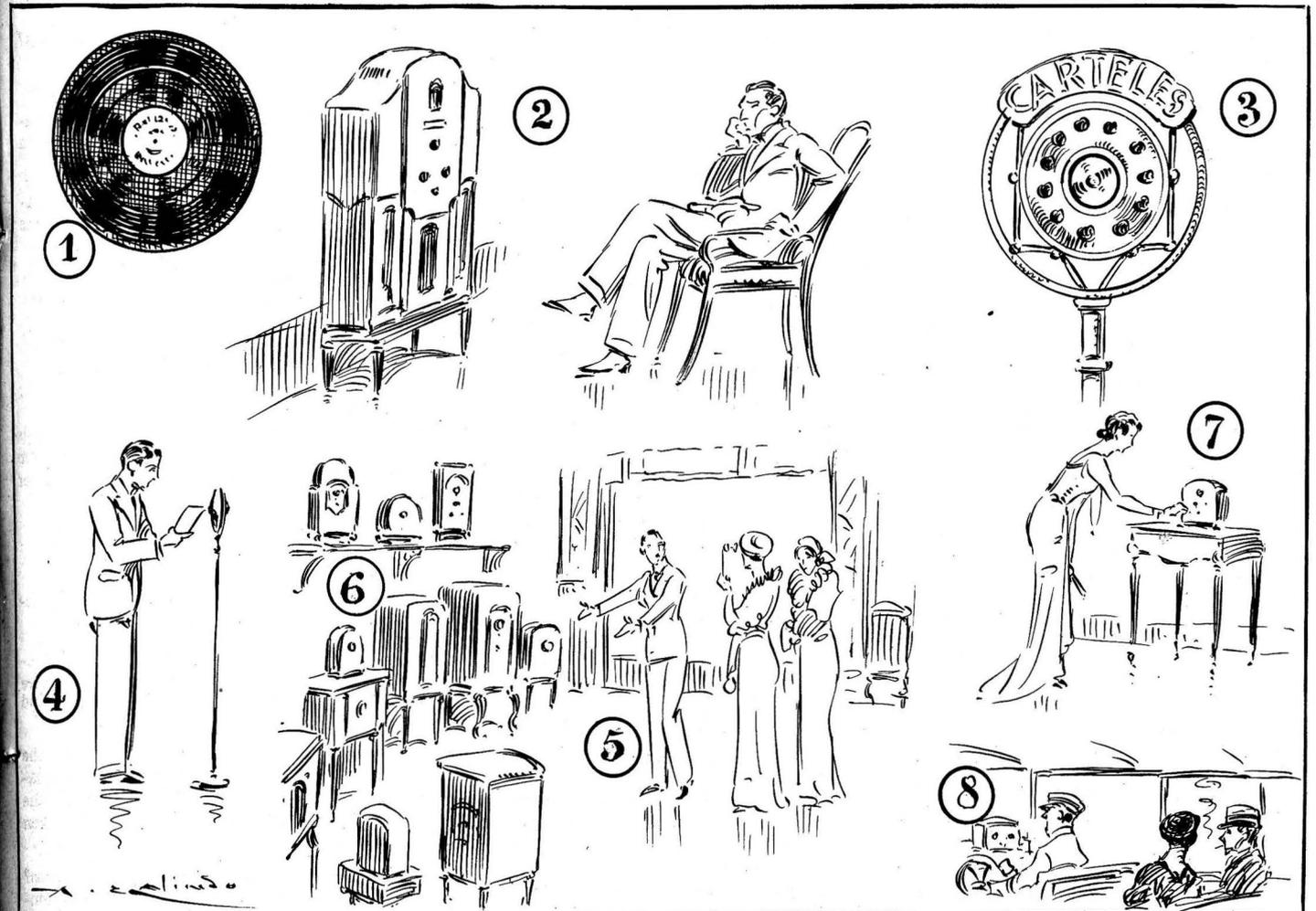
1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.

2º En el centro de la hoja, escriba "TWENTY-NINTH LESSON".

3º Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta lección cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

- 1 Tiresome work (*táirsom uerk*) fatigosa tarea.
- 2 Regular victrolas (*régtular victrólas*) victrolas corrientes.
- 3 The lever of the diaphragm (*di léver ov di dáiafram*) el brazo del diafragma.
- 4 A pick-up (*e pik-op*) un recogedor, recuperador.
- 5 Eastern Standard Time (*üstern stándard táim*) hora oficial (en Cuba y en la parte oriental de los Estados Unidos, etc.)
- 6 Long wave (*long uéiv*) onda larga  
Length wave (*lenaz uéiv*).
- 7 Short wave (*short uéiv*) onda corta.
- 8 Local and foreign stations (*lócal and fóren stéishons*) estaciones locales y extranjeras.
- 9 Automatic volume control (*otomátik vólium contról*) control automático de volumen.  
Tone control (*tóun contról*) control de tono.  
Illuminated dial (*ilúimnéited dáial*) disco luminoso (del radio).
- 10 Controls for noise suppression (*contróuls for nois sopréshon*) controles para atenuar el ruido.





## Aspecto Distinguido en todo momento

Todo el mundo se peina cuando menos por la mañana y adquiere en seguida un agradable y distinguido aspecto. Pero no bien el cabello se despeina o desarregla esa apariencia de distinción se transforma en vulgar y desagradable... Para domar el cabello más rebelde conservándolo peinado y lustroso sin hacerlo grasiento, use Stacomb. No es pomada, ni brillantina ni cosmético... es algo mejor. ¡Pruébelo!

En farmacias y perfumerías

# Stacomb



## Victor,...

(Continuación de la Pág. 31)

de éste, y así que reconoció a Victor y que Mauleon se presentó, Gustave Geraume se cruzó de brazos, y gritó con una indignación en la cual había tanto de jovialidad como de cólera:

—¡Ah! ¡De modo que sigue la fiestecita! Después de tres días ¿creen ustedes que esto es vida? ¡Mi nombre en los periódicos! ¡Las gentes que ya no me saludan! ¡Mira! ¡Henriette! ¡Mira lo que has hecho contando lo que pasa en nuestra casa! ¡Todo el mundo se vuelve contra nosotros ahora!

Henriette, a quien Victor había visto enérgica, bajó la cabeza y musitó:

—Tienes razón, ya te lo he dicho. La idea de que Devalle te había enredado con unas mujeres me hizo perder la cabeza. ¡Todo esto es idiota! ¿Cuántas veces quieran que diga que me equivoqué y que tú regresaste mucho antes de medianoche?

El comisario Mauleon, señaló un mueble de caoba.

—¿Tiene usted encima la llave de ese secretario, señor?

—Seguramente.

—Abralo, ¿me hace el favor?

—¿Para qué?

Sacó del bolsillo un manojito de

## PEQUEÑO TRASTORNO

Un pequeño trastorno del estómago, si lo descuidamos, se transforma en otro mayor y perjudicial para el organismo, puesto que cualquier dolencia en el aparato digestivo convierte a la persona en un ser inútil.

Los enfermos del estómago tienen mal genio, son nerviosos e insoportables, acompañado esto con las molestias que sienten por sus malas digestiones, como son: malestar, fatigas, dolores y hasta vómitos, debido a que no pueden asimilar los alimentos ingeridos.

No hay nada más fácil que curarse radicalmente los males del aparato digestivo, que tomando MAGNESÚRICO, puesto

que tiene la ventaja, sobre sus similares, que excita el apetito, acelera la digestión, quita la pesadez del estómago después de las comidas, evita la jaqueca producida por la difícil digestión, cura las acedias y lubrica los intestinos.

Tan pronto se han tomado las primeras cucharadas de MAGNESÚRICO, se va notando la mejoría y luego al poco tiempo, la cura completa.

Este producto como es además un radical disolvente del ácido úrico, cura el reumatismo, la hinchazón de los pies y manos, los eczemas etc., etc., y todo aquello que proviene de la sangre enferma motivado por el artritis.

llaves y abrió la parte delantera del secretario, dejando a la vista media docena de pequeñas gavetas. Mauleon las registró. En una de ellas, había un saquito de tela negra, anudado por un hilo. En el interior de este saquito, dos cucharaditas de una substancia blanca...

Mauleon indicó: —Esto es estricnina. ¿Dónde ha podido usted procurarse toda esa cantidad?

—Fácilmente, —respondió Gustave Geraume.—Tengo una finca en Sologne, y para destruir los insectos...

—¿Sabe usted que el perro de M. Lescot fue envenenado con estricnina?

Gustave Geraume rió con franqueza.

—¿Y qué? ¿Acaso soy yo solo el que posee estricnina? ¿Disfruto, acaso, del privilegio de tener estricnina en Francia?

Henriette no sé reía. Sus bellas facciones asumían una expresión de miedo.

—Tenga la bondad de abrir su mesa,—ordenó Mauleon.

Geraume, que parecía comenzar a inquietarse, dudó, pero obedeció luego.

Mauleon hojeó los papeles y echó una ojeada sobre los archivos y los índices. Viendo una pistola Browning, la examinó y después midió el diámetro del cañón, con un doble decímetro.

—Esta es una Browning de siete tiros,—dijo,—que parece ser de calibre siete milímetros y 65.

—Sí, una 7.65,—declaró Geraume.

—Es una Browning de este mismo calibre la que sirvió para disparar las dos balas: una, que mató al anciano Lescot; la otra, que hirió al inspector principal Heudouin.

—¿Y qué quiere usted que le diga?—exclamó Geraume.—No la he usado para nada después que la compré... hace de esto cinco o seis años.

Mauleon abrió la pistola. Le faltaban dos balas.

El comisario insistió:

—Faltan dos balas.

Y después de un nuevo examen, añadió:

—Y, diga usted lo quiera, señor, me parece que el interior del cañón tiene huellas de pólvora recientemente quemada. Los expertos determinarán.

Gustave Geraume quedó algún tiempo confundido. Después de reflexionar, se encogió de hombros.

—Todo esto no tiene ni pies ni cabeza, señor. Usted puede acumular contra mí veinte pruebas de este género que, sin embargo, no variarán nada la verdad. Por el contrario, si yo soy culpable. ¿cree usted que iba a tener en ese secretario la estricnina, y en esa mesa un revólver al cual faltan dos balas?

—¿Cómo explica usted?...

—No explico nada. El crimen se ha cometido, al parecer, a la una de la mañana. Y mi jardinero, Alfredo, cuya caseta está a treinta pasos de mi garage, me afirmaba, hace todavía un instante, que yo regresé a eso de las once.

Se levantó y por la ventana llamó:

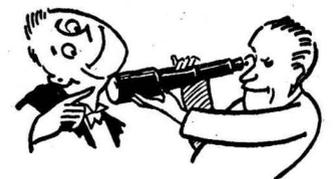
—¡Alfredo!

El jardinero Alfredo era un tímido, que, antes de responder, daba veinte vueltas a su gorra entre los dedos.

Mauleon se impacientó:

—En fin, dígame, ¿sintió usted o no a su amo cuando regresó con su automóvil?

Si tampoco aquí no hallas nada, fíjate más al Norte.  
—Nada, señor, nada; ni al Norte, ni al Sur, ni a Sureste...  
... ni con lupa, ni con binóculo, ni con telescopio.



Ni con microscopio hallará usted en su cara un simple pelito después de afeitarse con Crema Mennen... Ablanda la barba más recia. Respeta el cutis más sensible. Deja la piel fresca, suave, lisa. Vale la pena hacer un ensayo con Crema Mennen. Un gasto mínimo le permitirá darse cuenta de la diferencia que hay entre cremas de afeitar. Juzgue por los resultados... y compruebe la verdad del dicho que... "usar Mennen es usar lo mejor".

Complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen... y no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume.

**PARA LA AFEITADA IDEAL**

**CREMAS DE AFEITAR MENNEN**

**2 CLASES: mentolada y sin mentol**

Use Crema Balsámica Mennen si tiene barridos o cutis agrietado. Luego, el Talco Mennen, que quita el brillo y mejora la apariencia.

—¡Hombre! Eso depende... Hace ya días...

—Pero, ¿ese día?

—No estoy bien seguro... yo creo...

—¿Cómo?—le gritó Gustavo Geraume.—¿Dices que no estás seguro?...

Mauleon intervino y, dirigiéndose al jardinero, le dijo en tono severo:

—No se trata de buscar excusas... Una declaración falsa puede causarle las peores consecuen-

clas. Diga la verdad exacta... sencillamente. ¿A qué hora sintió usted aquella noche el ruido del auto?

Alfredo palpó nuevamente su gorra, tragó saliva, respiró y al fin dijo:

—Sería a eso de la una y cuarto... quizás si sería la una y media.

Apenas si tuvo tiempo de acabar la frase. El plácido y jovial Geraume le puso en medio de la puerta y le aplicó un puntapié furioso en las asentaderas.

—¡Lárgate de aquí! Que no te vuelva a ver más... Ya te arreglaré esta tarde...

Después, bruscamente calmado, se volvió a Mauleon, y le dijo:

—Todo marcha de cabeza... Haga lo que le plazca... Pero le advierto... No me sacaré una sola palabra... ni una sola palabra... ¡Desenvuélvase usted como pueda!...

Su mujer se había colgado de su brazo, sollozando. Siguió a Mauleon y a Victor a La Bicoca.

Aquella misma noche, el barón d'Autrey y Gustave Geraume, detenidos en las oficinas de la Policía Judicial, eran puestos a disposición del juez de instrucción.

\* Aquella noche M. Gautier, el director de la Policía Judicial, al encontrarse con Victor, le dijo:

—Y bien, Victor, ¿progresamos?

—Demasiado aprisa, jefe.

—Explíquese.

—¡Bah! ¿Para qué? Había que darle una satisfacción a la opinión pública. Se ha hecho. ¡Viva Mauleon! ¡Abajo Victor!

Y añadió a su superior: —Prométame avisarme, jefe, tan pronto se encuentre al chófer que condujo al barón de la estación del Norte a la estación de San Lázaro, al día siguiente del crimen.

—¿Qué espera usted?

—Recuperar los bonos de la Defensa...

—¡No es nada! Y, ¿además?... —Además, me ocuparé de Arsenio Lupin. Todo este asunto endiablado y lleno de complicaciones, formado por pedacitos y pedacitos, no se comprenderá claramente hasta que pueda determinarse de modo preciso cuál es el papel de Arsenio Lupin. Mientras, sigan gastando tinta y papel y formando galimatías.



## ESTORNUDAR es un PELIGRO PÚBLICO...

Corte ese terrible resfriado en una noche con las famosas tabletas de Laxativo Bromo Quinina Grove. Tómedos al acostarse y dos por la mañana y dejará de ser un peligro público sembrando a su paso esos microbios. El Laxativo Bromo Quinina Grove es un producto de confianza universal y de demanda mundial.



### III

La opinión pública, en efecto, quedó satisfecha. Los acontecimientos no arrojaban claridad alguna ni sobre el crimen de La Bicoca, ni sobre el crimen de la calle Vaugirard, ni sobre el robo de los bonos. Pero, al día siguiente, después de un interrogatorio totalmente inútil, pues no respondieron pregunta alguna, d'Autrey y Geraume fueron a parar a la prisión de la Santé. Para los periódicos, como para el público, uno y otro eran cómplices en una inmensa empresa organizada sin duda alguna por Arsenio Lupin.

Entre ellos y Arsenio Lupin, una mujer, su amante evidentemente, había servido de intermediaria. El juzgado determinaría el papel de cada cual.

—Después de todo,—se decía Victor,—todo esto no está mal pensado. Lo esencial es encontrar a Lupin, y, como la única mane-

(Continúa en la Pág. 62)

## Salud y...

(Continuación de la Pág. 53)

sol tiñen de color rojizo la blancura inmaculada de este sueño de mármol que es Nur-Mahal, en los crepúsculos fastuosos de la India, todo el monumento parece una llama votiva que se eleva al cielo. La superstición hindú, trasmitida desde los tiempos legendarios que vieron la construcción del monumento dirigida personalmente por el emperador Akbar, piensa que es el alma pura de Nur-Mahal, la mujer inmensamente querida por el rey a cuya belleza se levanta el monumento más grandioso del mundo. En caracteres árabes, junto a los restos de la muy amada Nur-Mahal, encerrados en un pequeño cofre, se encuentran datos, detalles e informes de las cualidades físicas y de las prendas morales e intelectuales que adornaban a la reina inolvidable. Todas las fotografías, de un valor inapreciable, fueron hechas expresamente por orden del ex káiser de Alemania.

Una comisión angloalemana, compuesta de hombres de ciencia, críticos de arte y orientalistas famosos, pasó una larga temporada estudiando y justipreciando el valor artístico del monumento de la belleza.

Pero belleza de la mujer es también su sentido artístico. Y el brillo de su inteligencia intuitiva. Y su tacto exquisito que rubrica su no discutida comprensión. Kathe von Nagy, inteligente estrella filmica del cinema alemán, en pose original y estética deja admirar su soberana belleza como algo poco conocido en los públicos hispanos. Su expresión, sus gestos, la picardía de su mirada expresiva, ¿no están diciendo que la belleza es algo universal?

### CONSULTORIO "SALUD Y BELLEZA"

496.—LILY, La Habana.—Sí, señora, la vitamina D contribuye al crecimiento de su hijito de 14 años, pero el tiroideo coadyuva eficazmente al crecimiento. Envíe su dirección para formularle los detalles que favorecen al crecimiento.

497.—A. R., Cienfuegos.—Son muy complicados esos síntomas, señora. Se ve claro que tiende a acidez en el estómago y gran depresión nerviosa. Tome antes de almorzar y antes de comida un papelillo de la siguiente fórmula:

R/. Bicarbonato de sodio .. 0.60 gramos  
Magnesia ..... 0.20 ..

Una bolsa caliente al estómago cuando sienta el malestar. Horas regulares para la alimentación. Cada cuatro horas. Suprima las frutas menos los platanitos (dos al día como mínimo) y las especias, los ácidos y el alcohol. Tres vasos de leche de sobrealimentación.

498.—A., Camagüey.—No tome más medicinas para su visita mensual. Sus trastornos se deben al mal estado general; en cuanto se mejore aquél se restablecerá. En privado, indicaciones.

499.—M. DE A., San Diego de California, E. U. A.—Escribame detalladamente sobre el aspecto de sus manchas de la cara, desde cuándo las tiene y sus detalles personales; peso, talla, alimentación, etc.

500.—F., La Habana.—Esos dolores tan agudos durante su visita mensual, que no se alivian con ningún calmante, es algo de gran importancia para usted.

501.—A.F.D.A., La Habana.— Encuentro muy bien que siendo su matrimonio cuando ya tiene 35 años trate de rejuvenecerse un poco. Envíe su dirección y todas las imperfecciones que le preocupan para indicarle lo más conveniente.

502.—AFLIGIDA, Güira de Melena.—En privado le envío las indicaciones.

# Motivos Varian



ME ENCANTA EL LUSTRE QUE DA A LOS DIENTES



Muy pronto da a los dientes una nueva blancura y lustre.

ME GUSTA SU AGRADABLE SABOR

Nada de sabor a jabón—nada de espuma—sólo una exquisita sensación de frescura.



ME GUSTA LO BIEN QUE PURIFICA EL ALIENTO

Por muchas horas deja en la boca una vigorizante sensación de limpieza.

## PRUÉBELA 30 DÍAS

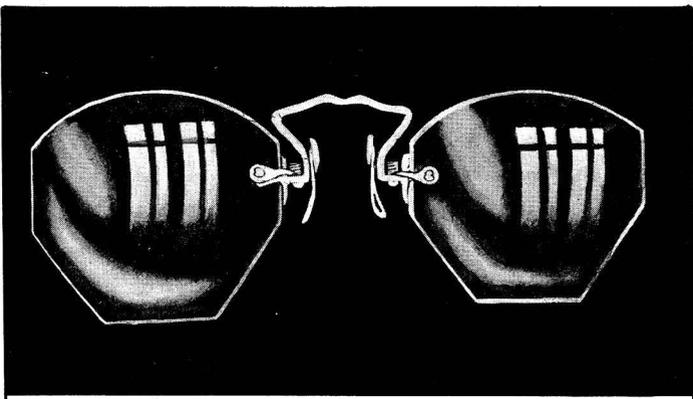
Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine y úsela mañana y noche durante 30 días. Observe lo rápidamente que limpia los dientes—la blancura y brillo que les da. Fíjese en el color rosado de salud que tienen sus encías. Con estas pruebas tan convincentes no volverá a usar otra marca.

pero se **PREFIERE** siempre

**CREMA DENTÍFRICA LISTERINE**

... Y PURIFICA EL ALIENTO

LISTERINE MARCA REGISTRADA CREMA DENTÍFRICA



Garantía: Cumplimos siempre nuestro deber, dentro de la más estricta exigencia de la ética profesional. Despachamos las recetas de los Señores Oculistas, con toda la garantía de los 54 años de labor que prestigian el nombre

## "EL ALMENDARES"

Obispo 54 y O'Reilly 39  
Entre Compostela y Habana.

Pida nuestro folleto ilustrado al Apartado 1024.

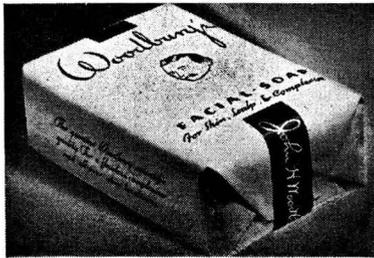


# Woodbury

reduce el costo de embellecer

## Ahora es posible darse el lujo de

### Woodbury en toda la piel



Millones de mujeres se alegrarán de esta noticia. La nueva Pastilla de Jabón Facial Woodbury a 20¢ es algo sensacional. Ahora este finísimo jabón está al alcance de toda mujer—no sólo para la belleza del cutis sino para el embellecimiento de toda la piel.

Es el mismo Jabón Facial Woodbury que a la satisfacción de grandes especialistas en nueve naciones ha probado su inmensa supe-

rioridad a otros jabones y cosméticos con que se ha comparado.

Woodbury es ahora un Jabón tan económico que toda mujer puede usarlo.

Use Woodbury para bañar los niños—conserva su cutis fino y suave.

Use Woodbury para las manos. Las conserva firmes y blancas.

Use Woodbury para embellecer los hombros, blanquear la garganta y los brazos.

Use Woodbury para la espalda y para realzar la belleza del descote.

## Nuevo Precio 20 Centavos

el tratamiento más famoso para embellecer

Representante MANUEL C. TELLO, Apartado No. 1105, Habana, Cuba

35-4



503.—F. V., Camajani.—Sí, señorita, hay procedimientos para el desarrollo del busto y usted está en sus 25 años en las condiciones de poderlo obtener.

504.—E. G., Trinidad.—Detalles en privado.

505.—C. D., San Juan, P. R.—Tome algún vino ferruginoso o a base de hemoglobina. Para los otros detalles el informe en privado.

506.—M. A. T., P. del R.—Los informes los recibirá en privado; por aquí no puedo ser tan extensa.

507.—B. V., Mayari.—Tendré mucho gusto en atenderla personalmente como es su deseo.

508.—L. E. D., Caimanera, Oriente.—Sí existen procedimientos para el desarrollo del busto. Envíe datos, peso, talla, edad, si ha tenido males, medidas, etc.

509.—D. B. N., New York, E. U. A.—Comprendo perfectamente sus anhelos de maternidad, señora. Por el resultado de los "tube tests" que usted me informa, se ve que puede conseguir lo que tanto ansia.

509.—M. H., Vedado.—Concedido.

510.—TINY, La Habana.—Recibí su carta con su rápido lo mismo que la anterior. Si hay manera de obtener lo que usted desea, con más probabilidades de éxito cuanto que usted es muy joven. Por correo recibirá los informes.

511.—B. T., Villa Juárez, Tampa, Méjico.—En París encontré que estaban usando un líquido muy ligero para base de polvos de cutis grasiento. Es lo más apropiado, porque las otras bases en vez de beneficiar perjudican. Para las espinillas le hago la indicación que solicita. Como medida general lávese la cara antes de acostarse con agua tibia, más bien caliente.

512.—P. R. DE V., Velas de Oriente.—Su enfermedad es curable. En privado, detalles.

513.—LECTORAS IMPACIENTES, Sabanilla del Encomendador.—La medicina alemana ha logrado aislar cada una de

las hormonas que presiden el crecimiento del busto. Sus 17 años les dan grandes ventajas para obtener lo que desean.

514.—FEMINA, P. Brava.—Por correo recibirá indicaciones.

515.—AZUCENA, La Habana.—Usted tiene un temperamento muy femenino, señorita; mezcle esencia de rosas, de heliotropo y de magnolia. Perfume las ligas, el busto y el borde de los cuellos de los vestidos.

516.—CLAUDETTE, La Habana.—El endurecimiento de las uñas necesita un tratamiento causal. Desde el punto de vista local póngase todas las noches con un algodón la preparación siguiente:

R/.  
Yoduro de potasio. .... 1 gramo  
Azufre precipitado ..... 1 " "  
Alcohol boricado ..... 10 gramos  
Agua destilada ... C. S. P. 30 " "

H. S. A.—Uso externo.

517.—P. Q. R., La Habana.—Las manchas de las varicelas no necesitan tratamiento, a menos que hayan sido infectadas. Al cabo de algún tiempo de vida activa, alimentación substanciosa y ejercicio al aire libre, ellas desaparecen.

518.—R. G. DE G., Santos Suárez.—Los informes los recibirá en privado.

## La Llave...

(Continuación de la Pág. 55)

—¡Déjame en paz con tu virtud! No es virtuoso ningún hombre que se divierte en arrojar el dinero por la ventana. ¿Y quieres ser virtuoso cuando comienzas por desobedecer a tu padre? Debes comenzar por darme ese rollo de billetes de mil francos para guardarlo en la caja fuerte.

Rodolfo quiso explicarle que el rollo procedía de un robo consumado por él en el apartamento de una dama cuyas doncellas había él sobornado. El padre no quería escucharlo y lo trataba de mal hijo.

—Ese dinero me lo entregas en pago de las inquietudes que me has hecho pasar en dieciocho años de ausencia. ¡Dame ese dinero!

—Padre: ese dinero os quemará las manos, y vos debéis saber que un bien, mal adquirido, no produce satisfacciones.

—¿Un bien, mal adquirido? Esperáte un poco y voy a enseñarte a respetar a tu padre. Voy a contar hasta tres, y si continuas desobediéndome recibirás mi maldición.

Demasiado a menudo había sido Rodolfo el héroe de un romance de amor y odio en algún folletín, para desconocer que un noble corazón no se libra jamás de la maldición paterna. Horrorizado, extendió los billetes de banco a su padre, que los guardó en un bolsillo después de haberlos contado y recontado.

—Hay exactamente 875 mil francos. Un poco más de lo que tú habías pensado. Tú eres un buen hijo y no dudo que te volverás virtuoso, como has pensado desde ayer tarde. Y mientras, ¿dónde puedes estar mejor que en el seno de tu familia?

En tanto que él se abismaba en profundas meditaciones, escuchando distraidamente los consejos paternos, se oyeron unos pasos a la puerta, y una voz se escuchó, chillando a través del hueco de la cerradura de la puerta principal:

—¿Cómo es que la llave no está en el alféizar?

El esposo se asomó por la ventana y arrojó la llave al jardín. Pero con tan mala puntería, que ni la esposa ni las hijas pudieron encontrarla. Hubo imprecaciones al por mayor. Justamente irritado, el esposo deploró que un padre de familia honorable fuera vejado de tal modo. Y expresó que tal vez la llave hubiese caído en el pozó. Rodolfo consideró entristecido la situación, pues había renunciado a su vida de grandezas y se vería obligado ahora a vivir entre esa vulgaridad cotidiana de su familia.

—No te encolerices, padre; yo iré a abrir la puerta.

Descendió la escalera, extrajo la ganzúa e hizo girar los resortes de la cerradura como si se tratara de un simple juguete.

Rodolfo dejó escapar una triste sonrisa al observar que había que emplear sus antiguas habilidades. Guardó otra vez la ganzúa en el bolsillo y exclamó:

—¡En medio de todo es una suerte!

El padre, desde la ventana, daba explicaciones. La madre entró con las hijas y dándole un largo abrazo cariñoso expresó llena de felicidad:

## De cómo la mujer moderna adelgaza pronto y con seguridad

Recupera vigor, se rejuvenece, adquiere vivacidad que se refleja en la brillantez de los ojos que acusan una salud perfecta

He aquí la receta que elimina la gordura y hace resaltar los atractivos naturales que toda mujer posee. Todas las mañanas, antes del desayuno, tómese media cucharadita de Sales Kruschen en un vaso de agua caliente.

Disminúyase en las comidas los pasteles y las carnes con gordo, cómase muy poco patatas, mantequilla, crema y azucar. Pasadas 4 semanas pésese y note cuántos kilos de peso ha perdido.

Note asimismo que ha ganado en energía, que su epidermis está más limpia, que sus ojos reflejan perfecta salud, que se siente rejuvenecida, con mayor vivacidad. Las Sales Kruschen darán a cualquier persona muy gorda una agradable sorpresa.

Obtégase una botella de Sales Kruschen en la botica. Basta para tomar las sales 4 semanas y cuesta poco. Esa primera botella le convencerá de que el tomar dichas sales es la manera más fácil y segura de adelgazar y adquirir perfecta salud y exuberante vigor.

Pero esté segura de obtener las Sales Kruschen que están de venta en todas las boticas.

—¡Por fin, hijo mío, te recobro después de dieciocho años!

—¡Nuestro querido hermano, por el que tantas veces hemos rogado!,—exclamaron las hermanas.

Hubo grandes demostraciones de afecto, y aun una hora después todos lloraban de alegría. Después abrieron los pomos de confituras y tomaron café con leche. Encantado con las gracias y la modestia de Marietta y Madelaine, aumentado el encanto por el cariño de su madre, pensó Rodolfo que estaba viviendo el día más feliz de su vida. Cumplimentó a la madre por la elegancia de su traje y por la forma graciosa de llevarlo, lo que hizo decir a su padre:

—El muchacho es conecedor. Sabrán ustedes que es un gran mundano.

Rodolfo enrojeció hasta las orejas, lleno de vergüenza. Se informó respecto al baile de la prefectura y supo que la fiesta había resultado espléndida como jamás ninguna otra en toda la comarca.

—Yo,—dijo Madelaine,—he danzado toda la noche con el hijo de Dupont, que llevaba puesto un traje carmelita con pequeñas rayas grises, y que sin haber ballado nunca era uno de los mejores balladores del pueblo. Cuando me eligió como compañera de baile en un vals, no puedo expresar qué

### MÉTODO RÁPIDO DE BLANQUEAR Y EMBELLEZER LOS DIENTES...



Empiece usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura. Convéngase por sí misma de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndolos varios matices más blancos—al instante. Empiece a usar Kolynos hoy mismo.

## CREMA DENTAL KOLYNOS

## Ayuda a la Naturaleza a mudar el cutis desfigurado

Por todas partes cunde gran entusiasmo acerca de las propiedades embelecadoras de la Cera Mercollizada. Ningún descubrimiento reciente produce resultados tan satisfactorios, tan rápidos y tan económicos. La principal razón de su asombrosa eficacia es que esta preparación obra en armonía con las leyes fisiológicas. En vez de esconder los defectos del cutis, los elimina—de un modo suave, gradual, libre de inconvenientes. Es el método de la Naturaleza misma para renovar el cutis. Cuando a causa de la mala circulación o de la atonía nerviosa el proceso natural se retarda, la Cera Mercollizada viene en su auxilio y acelera la función de mudar la piel. El nuevo cutis que aparece debajo es un cutis natural, juvenil, sano, exquisitamente atractivo. Si usted no ha probado nunca la Cera Mercollizada, obtenga una onza en la botica, aplíquese al acostarse, como el cold cream corriente, y quitesela lavándose la cara a la mañana siguiente. La Cera Mercollizada hace surgir la belleza oculta en el cutis de todas las mujeres. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta disolver 30 gramos de Saxolite en 1/4 de litro de extracto de hamamelis y usarlo como loción astringente.

ligera me sentí. Hablamos de cosas triviales; pero al terminar la última pieza, me dijo que mañana vendría a hablar con papá.

—El hijo de Duponart es un muchacho que nos conviene,—dijo la madre.—Me ha invitado al buffet por dos veces. He obtenido informes de una vecina que conoce a sus padres y he sabido que es un joven trabajador, que no frecuenta el café y que pasa los domingos en el seno de su familia. Gana por sus escritos ochocientos francos anuales. Se puede decir que es una verdadera suerte que haya elegido a Madelaine por esposa.

El padre hizo un gesto de descontento. Pero Marietta tenía tanta prisa por hablar de su compañero de baile, que no le dió tiempo a tomar la palabra.

—Yo,—dijo ella,—he bailado toda la noche con el sargento Valentin perteneciente al batallón de transporte, y que tiene unos ojos muy bellos. Me repitió múltiples veces que jamás había encontrado una muchacha más hermosa que yo. Pero no pueden ustedes imaginarse de qué manera me lo decía. Se veía bien que era sincero. En el momento de partir me ha prometido venir a hablar con papá.

Marietta enrojeció con todo el pudor posible, y miró para la madre, que dijo alzando la cabeza:

—Este sargento Valentin lleva el uniforme como nadie. Me ha invitado también dos veces al buffet. Me he informado bien sobre él. Parece que está muy considerado por sus jefes. Si persiste en su idea, será una suerte para Marietta.

## ES EFICAZ y EXTRAORDINARIO

Para curar la inapetencia y la anemia no hay producto mejor que HEMOFERROGENO, que es a base de hierro y arsénico, tan recomendado por todos los médicos. Todo aquel que quiera engordar rápidamente y tener la sangre pura y rica en glóbulos rojos, debe tomar HEMOFERROGENO. Este producto abre el apetito, estimula aquellos órganos débiles o enfermos y da una salud perfecta. A las mujeres pálidas y delgadas les da HEMOFERROGENO bellos colores en sus mejillas y las hace engordar. En farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, remitiendo \$0.90 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 284, La Habana.

En medio de esta atmósfera de promesas nupciales, Rodolfo sonreía a sus hermanas y pensaba que llegaría el día en que él también elegiría una esposa de pantalones y camisas pudorosas, conocedora de la costura y de la música. De pronto, el padre, tomando uno de los pomos de confituras, dió con él un fuerte golpe sobre la mesa:

—No quiero pobretones en mi familia!—exclamó.—Debido a la generosidad de mi hijo Rodolfo, que es millonario, puedo dar a mis hijas una dote de doscientos mil francos para comenzar. Eso no es para que Madelaine piense en un Duponart de ochocientos francos por año. Ni Marietta en un sargento Valentin. No quiero oír hablar más de Duponart ni de Valentin. ¡Un sargento de transporte! ¡Bah! Total: un soldado de segunda clase. Lo digo ahora y siempre. Mis hijas no se casarán más que con un hombre que posea automóvil y use sombrero de copa.

Rodolfo vió palidecer a sus dos hermanas y endilgó a su padre un razonado discurso acerca de la teoría de que el dinero sólo no lleva a la felicidad.

—Considera, padre, que el hijo de Duponart jamás concurre al café.

—Por eso mismo. No quiero un yerno a quien tu madre me presente constantemente como ejemplo.

—Considera que el sargento Valentin lleva dignamente el uniforme. No es a ti a quien corresponde,—desertor o prófugo,—criticar al ejército. ¡Viva el ejército!—exclamó Rodolfo con vibrante voz.

Las hermanas se lo agradecieron vivamente. Luego siguió:

—Yo ayer he encontrado el camino del honor. He abandonado mi fortuna para dedicarme a mi familia y a mi país.

—Me causa pena ver cómo cambian las cosas. En mi tiempo eran los padres los que disponían. Ahora son los hijos. En todo caso, tú podrás marcharte. Una vez que yo dote a mis hijas, me quedarán 475 mil francos, que colocaré a interés, y seré yo quien escoja los futuros maridos de tus hermanas. Tú, si quieres, puedes marcharte con tu fortuna hoy mismo. Aquí mando yo.

Y sin esperar la respuesta de Rodolfo, expresó que iba a acostarse. Pasó a la habitación vecina y cerró la puerta. Las muchachas y la madre, que esperaban tal instante, se echaron a llorar. Rodolfo observaba melancólicamente tal dolor, y no se atrevía a moverse. No podía dejar de considerar con inquietud la poca eficacia de la virtud. Recordaba haber sido múltiples veces desfaceador de entuertos, cuando disponía de las riquezas de otros, y se dedicaba a abrir cajas fuertes. Recordaba una vez que escribió: "Señor conde: yo defiendiendo el casamiento de vuestra hija Solange con José Alejo". Y había firmado "La Mano de Hierro". Ahora que era un hombre honrado se encontraba frente a un caso de error y de maldad. La virtud, efectivamente, no ofrecía más que máximas morales y palabras de consuelo.

—¡No importa!—se dijo.—Yo continuaré siendo un hombre honrado. Mi padre podrá casar a sus hijas con esos cochinos potentados. Eso no impedirá que yo continúe siendo un hombre de bien.

—¡Mi pobre Rodolfo!—gemía la madre con la faz roja por el esfuerzo del llanto.—Es una desgracia que te mostraras tan generoso con tu padre. El dinero le ha

# Leche de Magnesia de PHILLIPS



el antiácido-laxante ideal para la

## DISPEPSIA

SUAVE, AGRADABLE, EFICAZ - NO FORMA HÁBITO

trastornado el seso. El, que ayer se hubiese sentido feliz con haber tenido un yerno sargento y otro empleado en la notaría, hoy no se da cuenta que con su resolución acarrea la infelicidad de sus hijas. Y si no fuera más que eso...

Las muchachas gimieron, a su vez. Rodolfo mismo dejó escapar una exclamación que podía parecer una queja respetuosa. La madre se quitó una horquilla del cabello y dijo, poniéndola sobre la mesa:

—Sólo pensáis en vosotras. Pero no comprendéis que vuestro padre se va a valer del dinero para

alfombra al dormirse el padre. Descubrió la caja fuerte en un rincón. La combinación era de siete letras. Rodolfo reflexionó que su padre bien pudo ligarlas con su nombre.—¡Pobre papá!—pensó tiernamente.—No es muy inteligente que digamos.

Los 875 mil francos formaban un grueso rollo. Rodolfo se los echó en el bolsillo, cerró la caja y ganó el vestíbulo. Corrió a la habitación de sus hermanas e introdujo un billete de a mil en cada una de las alcancias.

Perdió aún diez minutos en buscar la llave de la puerta, puesto que le repugnaba emplear la ganza. Terminó por descubrirla. Como cuando entró, la llave estaba sobre el alfézar. Con precaución abrió con ella, franqueó la verja del jardín y se perdió por las calles del pueblo. Marchó durante cinco minutos y de pronto recordó:

—Después de todo, no sé cómo me apellido. Se me olvidó preguntárselo a mis padres. ¿Seré bestia?

Y el ladrón mundano, con un gesto de mal humor, alzando la cabeza partió en busca de nuevas aventuras, que le conducirían a una novela policiaca y a diversas historias de amor y de odio.

—Todos lloraban. Rodolfo, con los ojos completamente secos, parecía abstraído en una idea. Al ir a acostarse abrazó a su madre tiernamente y al propio tiempo, tapándole los ojos por medio de una habilidad que había aprendido en América, le prometió arreglarlo todo. Después buscó su equipaje y se dirigió a la habitación que le habían destinado.

La casa estaba en silencio. Rodolfo se puso la chistera y la capa de seda y penetró en la habitación de sus padres. Su linterna iluminó la alcoba. Vió el periódico local, que había caído sobre la

Un día en que salía en el folletín de "La Gaceta del Departamento" y bajo el título de "Noticias de Tenebres", el caballero ladrón alzó los ojos hacia arriba de la página y leyó complacido la noticia de que sus dos hermanas se habían casado con el honrado hijo de Duponart y con el sargento Valentin. Pero como había una errata de imprenta, faltaban algunas letras del texto y tuvo que resignarse a proseguir sus aventuras sin llegar a conocer el apellido de su familia...

andar de francachelas, corriendo tras las mujeres. Mi vida ha quedado tronchada para siempre. ¡Ay!

Busque la marca INDIAN HEAD MARCA REGISTRADA

Al igual que todo buen producto, la tela INDIAN HEAD tiene imitadores. Está Ud. segura de adquirir la verdadera. No acepte tela alguna que no lleve las palabras INDIAN HEAD estampadas en la orilla de cada yarda. Para ropa de niños, labores de bordado, ropa de cama y otras aplicaciones en que se desee un género fuerte con bello acabado, INDIAN HEAD es la mejor de las telas de algodón.

La INDIAN HEAD (Cabeza de Indio) se hace en blanco en seis anchos: de 46 a 160 cms. En 31 hermosos colores firmes sólo se hace en un ancho: 91 cms. Busque las palabras INDIAN HEAD en la orilla de cada yarda como prueba de que es legítima. No es genuina la que no las lleve.

GRATIS—Muestras y folleto ilustrado, escribiendo a la Nashua Mfg. Co., 40 Worth St., Nueva York, U.S.A.

INDIAN HEAD MARCA REGISTRADA



**PROTECCION**

Proteja a sus hijos, haga que sean fuertes y robustos. No deje que sus tiernos huesos se deformen por falta de calcio y vitaminas. NOVOCALCIOL es un producto a base de yodo-calcio y vitaminas, más metilarsinato de sodio que aumenta el apetito y promueve el metabolismo. Niños escrofulosos, anémicos, raquíticos, de demasiada estatura con relación a su edad y peso, y en todos los casos donde sea necesario el yodo-calcio y vitaminas está indicado NOVOCALCIOL. Contiene las Vitaminas A, B y D. Es un granulado azucarado agradable de tomar. En Droguerías y Farmacias; si no envíe giro por \$1.20 al Laboratorio Cuajani Jordán, San Julio 49, Santos Suárez, Habana. Nuestra divisa: Calidad antes que precio.

## Felicidad...

(Continuación de la Pág. 8)

cual pueda colocarse. Para su autoliberación intelectual—por una necesidad íntima—busca la autoridad de otro hombre. Quiere y debe medir su fuerza con la de otro que le sirva de patrón. Debe encontrar una viva resistencia y no hallará su tranquilidad más que estableciendo una armonía entre esta potencia y sus propias fuerzas.

(Continuará)

## Victor, . . .

(Continuación de la Pág. 59)

ra de encontrarlo es por su amante, ¿quién asegura que la dama del cine Balthazar, la mujer de La Bicoca, la compradora de la escalera, y la obrera que vieron en la escalera de Elisa Masson, no son más que una sola persona?

Le mostró la fotografía que él poseía al dueño de la tienda que había vendido la escalera, y después al vecino que había visto a la obrera. La respuesta fué análoga: "¡Si no es ella, se le parece muchísimo!"

Por fin, una mañana, recibió un telegrama de su fiel amigo Larmonat:

*Sobre la pista. Voy a Chartres al entierro de Elisa Masson. Hasta la noche.*

Aquella noche, Larmonat le presentó a una amiga de Elisa, la única que había velado el cadáver y había seguido el humilde cortejo de la huérfana. Armanda Dutrec, una muchacha trigüeña, de modales francos, había conocido a Elisa en el *music-hall* y la veía frecuentemente. Su camarada siempre le había parecido de naturaleza misteriosa, "con relaciones raras", decía ella.

Victor le hizo examinar todas las fotografías. Ante la última, la reacción fué inmediata.

—¡Ah! ¡A ésa... yo la he visto!... Es una mujer grande, muy pálida, con unos ojos que no se olvidan. Estaba citada con Elisa cerca de la Opera. Elisa bajó de un auto que manejaba una dama... esta dama del retrato, estoy segura.

—¿No le habló Elisa de ella?

—No. Pero una vez, yo sorprendí en una carta que ella echó al correo, esta dirección: "Princesa... después un nombre ruso que no pude leer bien, y el nombre de un hotel en la Plaza de la Concordia. Estoy segura de que se trataba de ella.

—¿Hace mucho tiempo?

—Tres semanas. Después de eso no volví a ver a Elisa. Sus relaciones con el barón d'Autrey le

## Dentro y Fuera de la Casa



**ACEITE 3-EN-UNO**

Three-In-One Oil Company

Dondequiera que hayan herramientas de mano úse

**ACEITE 3-EN-UNO**

para conservar afilados los filos cortantes

para que las piezas móviles estén en condición

para conservar brillantes todas las partes metálicas

No olvide que el Aceite 3-en-Uno es indispensable dentro y fuera de la casa y en todas partes.

ocupaban todo su tiempo. Y, como ella se sentía mal, no pensaba más que en ir a descansar a las montañas.

Aquella misma noche, Victor supo que una princesa nombrada Alexandra Basileief había parado en un gran hotel de la Plaza de la Concordia, y que ahora se le enviaba la correspondencia que venía para ella al Cambridge de los Campos Eliseos.

¿La princesa Basileief? Un día bastó a Victor y a Larmonat, para saber que estaba en París la única descendiente de una grande y antigua familia rusa que llevaba ese nombre; que su padre, su madre y sus hermanos, habían sido asesinados por orden de la Cheka, y que ella, Alexandra Basileief, a quien dejaron por muerta, se había podido escapar y traspasar la frontera. Su familia siempre había tenido propiedades en Europa, era rica y vivía a su manera, original, un poco salvaje, en relación con algunas damas de la colonia rusa que la llamaban siempre la princesa Alexandra. Tenía treinta años.

Larmonat investigó en el hotel Cambridge. La princesa Basileief salía poco; solía tomar el té en el salón de baile, y comía igualmente en el restaurante del hotel. Jamás hablaba con persona alguna.

Una tarde, Victor se instaló discretamente entre las parejas elegantes que bailaban al son de la orquesta.

Una mujer alta y pálida, muy rubia, pasó y ocupó un lugar a alguna distancia. Era ella.

¡Si, era ella, la dama del cine Balthazar! ¡Ella, la visión que había entrevisto en la ventana de La Bicoca! Era ella, indudablemente...

De primera intención, sin duda posible. Dos mujeres no producen una misma impresión de belleza especial, ni tienen la misma mirada, ni la misma palidez, ni el mismo atractivo. Pero los cabellos rubios, color de paja, ligeros y rizados, quitaban a la fisonomía todo el aspecto patético que en el recuerdo de Victor se asociaba a los cabellos color de llama.

Después estuvo menos seguro. Dos veces volvió a mirarla, sin recuperar aquella certidumbre absoluta que había experimentado al verla de primera intención. Pero, después de todo, aquella expresión patética que había visto él aquella noche en Garches, ¿no sería producto de las circunstancias, del crimen cometido, del peligro inminente, del miedo?

Hizo venir a la amiga de Elisa Masson.

—Sí,—dijo ella también,—ésa es la mujer que yo vi con Elisa,

en su automóvil... sí, creo que es ella.

Dos días más tarde, un viajero llegó al hotel Cambridge. Se inscribió en el registro del hotel: "Marcos Avisto—de sesenta y dos años—procedente del Perú".

Nadie hubiera podido reconocer, en este caballero respetable, en extremo distinguido, vestido con una meticulosidad rebucada y a la vez sobria, al agente Victor, de la Brigada Mundana, con su aire de ayudante retirado y un poco

(Continúa en la Pág. 65)



Va venciendo en su lucha contra la PIORREA

A los hombres les encantan las mujeres de corazón blando, pero detestan las encías blandas.

Por hermosa y atractiva que sea, una mujer con dientes amarillos y encías sangrantes nunca cautiva. Las encías blandas presagian enfermedades y la caída de los dientes—en otras palabras la pérdida definitiva de gracia y encantos.

Ahora bien, hay un dentífrico especialmente preparado tras largo estudio por un eminente especialista oral para combatir la tendencia al ablandamiento de las encías y a la vez limpiar y dar brillo al esmalte de los dientes.

Este dentífrico es FORHAN'S, aprobado profesionalmente y científicamente preparado: el dentífrico que prefieren las personas interesadas en preservar y embellecer su dentadura.



FS-105

**Forhan's**  
PARA LAS ENCÍAS

**VALDA**

VERDADERO  
REMEDIO  
DEL HOGAR  
LAS PASTILLAS  
**VALDA**

son indispensables para PRESERVAR  
SUS ÓRGANOS RESPIRATORIOS  
o para CUIDAR

los Constipados, Dolor de Garganta, Laringitis,  
Bronquitis, Gripe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc.

PERO HAY QUE TENER CUIDADO  
de no emplear sino las

**PASTILLAS VALDA**  
VERDADERAS

que se venden únicamente en CAJAS  
con el nombre VALDA  
en la tapa y nunca  
de otra manera

# PRELUDIO EN RE MAYOR

• Para violín y piano — por Oscar Muñoz *allegro*

ANDANTE MOSSO

*f* *dim.* *rit.* *molto* I tpo.

*cresc.* *f* *sf* *cresc.*

*dim.* *p* *f* *sf* *cresc.*

*dim.* *p* *p.*

IV MOLTO ALLEGATO *flebile* *calmato* *dim.* *mp.* *poco cresc.* *mp.*

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 1, 4). The bass staff contains a supporting line with chords and a 'subito' section marked with 'ff'.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with 'saltato' and 'meno' markings. The bass staff includes 'rit' and 'p' markings. The system concludes with the instruction 'QUASI RECITATO'.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a '4' marking. The bass staff contains chords and rests, with a 'p' marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a '3' marking. The bass staff includes 'mp' and 'rit' markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff is marked 'LENTO' and contains a melodic line with 'IV' markings. The bass staff contains a supporting line with chords and rests.

**¿Bebió mucho?**

Tome 'Sal de Fruta' ENO  
que despeja, reanima y refresca  
en seguida. Corrige la acidez —  
elimina los venenos residuarios.  
Un vaso de ENO cada mañana  
al levantarse trae bienestar  
para todo el día.

**TOME 'SAL DE FRUTA' ENO**

**Victor,...**

(Continuación de la Pág. 62)

insolente. Parecía tener diez años más de edad. Los cabellos, totalmente blancos. El aspecto de uno de esos hombres para los cuales la vida sólo tiene favores y privilegios.

Se le dió una cámara en el tercer piso.

El departamento de la princesa se encontraba en este piso, una docena de puertas más abajo.

—Todo va bien,—se dijo Victor. —Pero no hay tiempo que perder. ¡Hay que atacar, y rápido!

\*  
¿Qué resultado tuvo el encuentro de Victor con la enigmática princesa? ¿Era la misma mujer que el detective vió en el cine Balthazar por vez primera? ¿Logra averiguar algo en relación con el asesinato de Elisa Masson? Esto y algo más sorprendente y emocionante verá el lector en el próximo número de CARTELES.

**EL PLAN NORTEAMERICANO...**

(Continuación de la Pág. 16)

dose de gloria, aceptaron gustosamente, y que creo insistían en retener y fortalecer.

Pero cuando se les pidió a los patronos que se comprometieran a aumentar el costo del trabajo, no sólo mediante la disminución de horas y la fijación de un jornal mínimo, sino también mediante el aumento general del tipo de jornal, al objeto de mantener la misma compensación a los obreros aunque con menos horas de trabajo, dichos patronos naturalmente pidieron nuevas garantías de que los precios habrían de mantenerse a un nivel de competencia justo. Ellos exigieron la prohibición de los descuentos y rebajas secretos, y la proscripción de los engaños y fraudes comerciales. Las pequeñas empresas pidieron protección contra los abusos del poder económico de las grandes entidades con recursos suficientes para desatar una guerra de precios y llevar a la quiebra a "los pequeños". Las grandes compañías, a su vez, solicitaron protección contra posibles

jornales bajos, largas horas de trabajo y cortes en los precios por parte de "los pequeños" y grandes competidores, con lo cual se produciría la destrucción de un buen mercado, donde rigieran precios razonables.

En pocas palabras, la mayoría abrumadora de hombres de negocios, tanto los pequeños como los grandes, exigió la formulación y cumplimiento de reglas de justicia industrial y comercial, mediante las cuales el fabricante que adelantase el costo del material y del trabajo al objeto de producir artículos de consumo, o el distribuidor que adelantase el costo de inventarios y jornales para vender esos artículos, pudieran contar con mayores seguridades de reembolsarse dichos costos, además de una compensación razonable por sus inversiones y servicios.

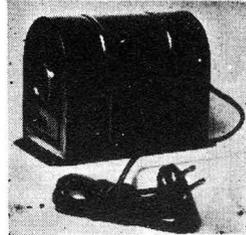
La adopción de códigos de competencia legítima por parte de cada industria proporcionó un medio flexible de obtener estas seguridades. Fué nuestro propósito el que estos códigos no resultaran otra cosa que leyes y reglamentos escritos y aplicados, casi en su totalidad, por asociaciones de hombres de negocios, organiza-

das y gobernadas por los mismos. A cambio de la autoridad necesaria para adoptarlos, y de la ayuda del Gobierno para hacerlos cumplir, se hizo claramente necesario que el Gobierno ejerciera una supervisión y, cuando fuere preciso, una facultad de veto, que proporcionara la debida protección al interés público.

*Criticas faltas de razón.—*

Este es el proceso de autonomía industrial creado con los laudables propósitos que hemos apuntado. Y éste es el proceso que ha sido extrañamente caracterizado por la oposición, unas veces puramente política y otras sencillamente ignorante, como una "destrucción de la libertad", "un ahogo de la iniciativa privada" y "una invasión dictatorial de las garantías constitucionales".

Un físico eminente, asumiendo candorosamente el papel de economista, expresó no ha mucho de un modo pertinente la hostilidad irrazonable de muchos políticos y hombres de negocios al establecimiento de una ley y un orden económicos. El afirmó que el ideal norteamericano es "un país de libertad y oportunidades— un país en que cada ciudadano tenga la posibilidad de elevarse a aquella posición de poder e influencia entre sus compatriotas que su carácter, su laboriosidad y su propia capacidad le permitan crear". Y sin embargo, la función del gobierno y control social ha sido siempre la de determinar a qué clase de carácter, laboriosidad y capacidad debe dársele "libertad" para que obtenga poder e influencia. ¿Debe, aca-



**\$ 5.00**

Transformador para reducir la corriente 220 a 110 volts.

150 watts de capacidad, resiste hasta aparatos de Radio de 12 bombillos.

Precios especiales en cantidades, para Comerciantes y Talleres de Radio.

**CASA EDISON**

ENRIQUE ANCA

Reina, 42. Telf. A-9276

hacer fortuna de esa manera?

Naturalmente que el sabio profesor de física negará al punto toda intención de reclamar libertad para los "criminales". Pero, ¿quién es un criminal? La persona que comete un crimen. ¿Qué cosa es un crimen? Un acto punible por la ley. ¿Y cuáles son los actos punibles? Aquellos que, por consenso general, no puede ejecutar el individuo sin daño indebido a los intereses ajenos. No hay probablemente un acto criminal que sea doloso en sí. La muerte de un hombre o el despojo de su propiedad son crímenes únicamente bajo ciertas circunstancias.

El profesor debe comprender, por lo tanto—si es que entiende los principios elementales de la ciencia social y política—que el abogar por una libertad sin freno es pura tontería. Todo el avance de la civilización exige una continua extensión de restricciones públicas contra el anárquico sistema de permitir que un hombre, actuando bajo la protección legal de su "libertad", destruya la libertad de muchos hombres.

\*  
Lea en nuestro próximo número la segunda parte de este interesante trabajo.

**USE JUVENIN PARA SUS CANAS**

so, concedérsele libertad a un Dillinger para que asalte los bancos pistola en mano, o a un Kreuger para que los estafe con documentos falsos? ¿Debe dárseles libertad a individuos o grupos de hombres astutos y codiciosos para que adquieran poder mediante el engaño y la explotación de sus semejantes, por el hecho de poseer el carácter, la laboriosidad y la inteligencia necesarios para

**los Constipados antiguos y recientes Tos Bronquitis**



son radicalmente curados por el

**Jarabe "ROCHE"**

de **Pulmones robustos** y precave la **Tuberculosis**

F. HOFFMANN - LA ROCHE y C<sup>o</sup> PARIS  
de venta en toda farmacia y droguería

EPITOLARIO INFANTIL

N este número, como verán mis queridos hijitos, termina de publicarse la lista completa de los niños premiados que tienen derecho a recibir dinero infantil. Muy pronto les diré cuándo pueden venir a buscar este dinero, que como todos saben se da en forma de billetes.

No se impacienten. Todos quedarán complacidos en fecha próxima.

Ha sido premiada con la cámara fotográfica por haber enviado el dibujo mejor coloreado la nena Cristobalina Sadulé, de La Habana. El dibujo premiado corresponde al número de 10 de febrero.

Puede pasar a recoger su premio el sábado próximo, de nueve a doce a. m., por la redacción de CARTELES la niña premiada.

Reciba esta inteligente hijita la felicitación de su Madrecita.

Por falta de espacio no publico las contestaciones a mis hijitos. En el próximo número será.

Tengo muchas cartas acumuladas, pero les prometo que ninguno se quedará sin su parrufito, que tanto les gusta.

CONTINÚA LA LISTA DE HIJITOS

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Pedroso, Silvia, Guáimaro (39), Pévida, René, Alto Songo (31), etc.

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Remis, Ricardo, S. Juan y Martínez (108), Ramírez León, Cristina, Manzanillo (15), etc.

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Sarmiento V., Héctor (67), Sánchez, Marta, Agramonte (34), etc.

MIS NIÑOS DIBUJANTES

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Quitart, Dario (24), Rubio, Rafael, Jovellanos (50), etc.



Nuestro director



DIBUJO PARA COLOREAR

El niño o niña que envíe este dibujo mejor coloreado recibirá como premio una cámara fotográfica con su rollo. Los niños que viven en La Habana tienen de tiempo hasta el lunes próximo, y los del interior hasta el miércoles.

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Suárez, Mario G. (15), Sanz Sariol, Lolita, Camagüey (54), etc.

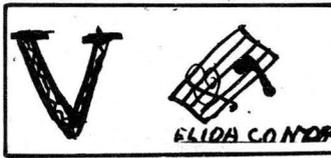
Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Téllez Bertot, Rafael, San Agustín de Aguairás (156), Tejero P., Caridad María, Jamaica (68), etc.

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Zayas Cobo, Suncia, C. Trinidad (20), Zaidívar, Luz Marina, V. de las Tunas (5), etc.

Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Ulloa, Humberto, P. Limón, Costa Rica (68), Urbino Ruiz, Héctor, Holguín (5), etc.

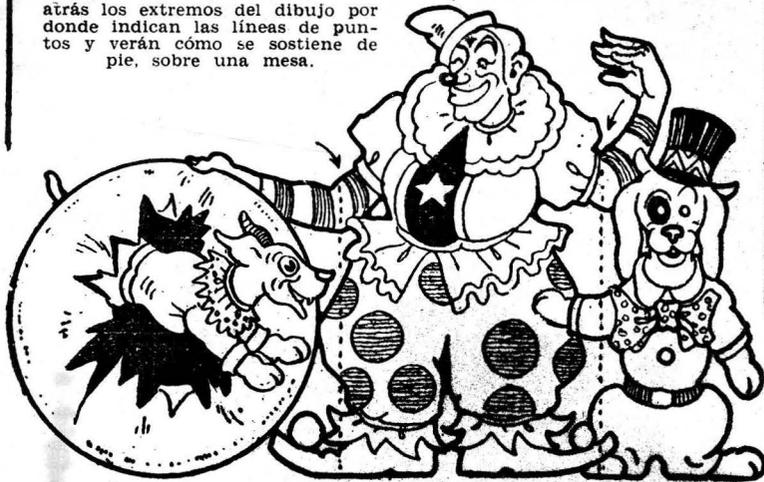
Table with 2 columns: Name and Pts. (Points). Includes names like Vendrell P., Antonia, C. Morón (6), Vázquez, Odette, C. Palma (76), etc.

JEROGLIFICO

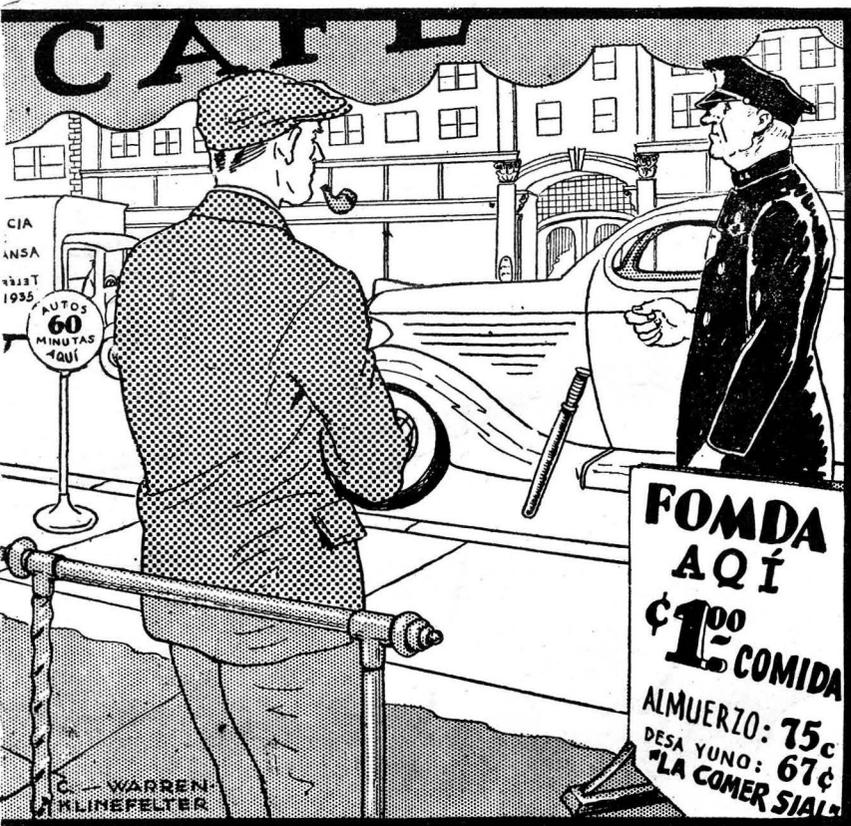


## JUGUETES PARA HACER

Peguen mis hijitos este dibujo sobre una cartulina gruesa, colorénelo a capricho y después recórtelo con cuidado. Entonces doblen hacia atrás los extremos del dibujo por donde indican las líneas de puntos y verán como se sostiene de pie, sobre una mesa.



**ROMPECABEZAS**  
Este payaso asegura que si mis hijitos recortan cuidadosamente las 6 piezas de los 3 cuadrados que se ven en este dibujo, y las arreglan cuidadosamente, uniéndolas y pegándolas sobre un papel, podrán formar con ellas un cuadrado grande. A los que logren hacerlo, les concederé cinco (5) puntos.



### DIBUJO CON ERRORES

El dibujante ha incurrido, deliberadamente, en hacer este dibujo, en quince errores. Si mis hijitos los descubren todos, obtendrán seis (6) puntos.

### COMBINACION SILABICA



La zoología revela un bello reino animal con muchas sorpresas y con muchos misterios. Gracias a ella podrán mis hijitos defenderse de muchos peligros.

Tomando de la oración que aparece escrita arriba las letras necesarias, mis lectoritos escribirán a la izquierda los nombres de veinte animales distintos, algunos feroces, pero otros amigos y servidores del hombre. A medida que vayan utilizando letras para formar esos nombres, deben ir tachándolas en la oración. Después de luego que sobrarán letras de la oración, pero ningún animal tendrá una letra que no esté comprendida en aquella.

Para formar los nombres, escriban mis hijitos una letra sobre cada raya aprovechando las letras escritas entre ellas.

T \_ G \_  
\_ \_ O \_  
H \_ \_ A  
O \_ \_  
\_ O N \_  
J \_ \_ A \_  
P \_ \_ \_  
\_ I \_ F \_  
\_ A \_ E \_ \_  
L \_ \_ O  
\_ R \_  
\_ O \_ I \_ \_  
\_ R \_ O  
\_ A \_ O  
\_ \_ I \_ O  
T O \_ \_  
\_ E B \_ \_  
G \_ \_ \_ A  
R \_ \_ O  
B \_ \_ A L

### MAGIA DE SALON

El profesor Gil no olvida a mis hijitos. Ahora les ofrece esta suerte que es de mucho efecto. Se coloca un sombrero sobre un vaso y se dejan caer dentro del primero —como se ve en el dibujo— varias monedas de cinco centavos. Una de ellas, con gran sorpresa del auditorio, cae dentro del vaso como si atravesara el sombrero. La manera de hacer esta suerte se explica en el mismo dibujo. Una moneda de cinco centavos se pega ligeramente con un pedacito de jabón a la parte exterior del sombrero, del lado que no ven los espectadores. Cuando las otras monedas caen dentro del sombrero, la moneda que está pegada se desprende y hace el efecto de que ha pasado a través del fieltro del mismo.

### DIBUJO PARA TERMINAR

Unanse todos los puntos en el orden que indican los números, por medio de rayas.

Entonces verán mis hijitos una cosa que suele encontrarse en los jardines.



SORTEO EXTRAORDINARIO  
A BENEFICIO DE LA  
ASOCIACION CIVICA DE BENEFICENCIA  
MARZO 6  
PRIMER PREMIO \$250,000